

REQUIEM

I

CHŒURS

Maurice DURUFLÉ

I. Introït



Andante moderato (♩ = 66)

SOPRANOS
1
â

ALTOS
1
â

TÉNORS
1
pp sostenuto
Re . qui . em æ . ter . . nam —

BASSES
pp sostenuto
Re . qui . em æ . ter . . nam —

1 (♩ = ♩)

S.
â

A.
â

T.
do . . na . e . is Do mi . . ne,

B.
do . . na . e . is Do mi . . ne,

2

S. *et lux per pe tu a lu ce.*

A. *et lux per pe tu a lu ce.*

T. *et lux per pe tu a lu ce.*

B. *et lux per pe tu a lu ce.*

3

S. *mf* *dim.* *p* *â*

A. *mf* *dim.* *p* *â*

T. *mf* *dim.* *at is.*

B. *mf* *dim.* *at e is.*

4

Poco rit. Tempo

S. *pp* *Hautbois* *Te de cet hym nus De us in Si.*

A. *1*

Poco ced. Tempo

S. *on, et ti bi red de tur vo tum in Je ru sa lem.*

A.

5

S. 1

A. Flûte ALTOS *p*

E-xa-u-di o-ra-ti. o-nem me-am, ad te

6 Tempo Poco ced. **7** Tempo Poco rit.

S. 2 1 2

A. 3

om-nis ca-ro ve-ni. et.

8 (♩ = ♪) *p* *mf*

S. *p* *mf*

A.

T. *p* *mf*

B.

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-

9 *cresc. molto* *f*

S. *cresc. molto* *f*

A. *cresc. molto* *f*

T. *cresc. molto* *f*

B. *cresc. molto* *f*

ne, et lux per. pe-tu-a lu-ce-at,

et lux per. pe-tu-a lu-ce-at,

dim. poco a poco *p* **Rall.**

S. lu. . ce . at e . is. 1 2

A. lu. . ce . at e . is. 1 2

T. lu. . ce . at e . is. 1 2

B. lu. . ce . at e . is. *Enchaînez*

II. Kyrie

TÉNORS *Andante* ($\text{♩} = 69$) *p*

Ky. . ri . e e . . . le . i .

BASSES *p*

Ky - . ri - e e . . . le . i . son, e .

S. *p* Ky. . ri . e e . . . le . i . son, e .

A. *p* Ky. . ri . e e . . . le . i . son, e . . .

T. . son, e . le . i . son. Ky . ri . e e .

B. . le . . i . son, e . le i . son.

11

5

poco cresc.

S. - - - le - i - son. Ky. - - ri - e

A. - le. - i - son. - Ky. - - ri - e - e. - le - i -

T. - - - le. - i - son, e - le - - -

B. - Ky. - - ri - e - e. le - i - son. Ky. - ri -

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

12

S. e - le. - i - son. Ky. - ri -

A. - son, e - le. - i - son, e - le. - i -

T. - i - son, e - - - le - i - son. Ky. -

B. - e e - - - le. - i - son. Ky. -

mf

mf

mf

mf

dim.

S. - e - e - le - i - son, e - - - le -

A. - son. Ky. - - ri - e e - le. - - -

T. - - - ri - e e - - - le. - - -

B. - - - ri - e - - - le. - - -

dim.

dim.

dim.

dim.

TEMA y S

p Poco più animato (♩ = 84) *p*

S. i. son. Chris-te

A. i. son. Chris-te e. le. i.

T. i. son.

B. i. son.

S. e. le. i. son, e. le. i. son. *dim.*

A. son, e. le. i. son, e. le. i. *dim.*

14 *p*

S. Chris-te e. le.

A. son. Chris-te e.

15 *dim.* *p*

S. i. son, e. le. i. son. Chris-te,

A. le. i. son.

cresc. *molto cresc.*

S. Chris-te, Chris-te e. le. i. son. Chris-te, Chris-te, *molto cresc.*

A. *p* Chris-te, Chris-te, Chris-te e. le. i. son. Chris-te,

16

S. *f* Chris - te. *ff* Ky - rie

A. *f* Chris - te. *ff* Ky - rie e

T. *ff* Ky - rie e

B. *ff* Ky - rie e - le - i - son,

S. e - le - i - son, e - le - i - son.

A. - le - i - son, e - le - i - son,

T. - le - i - son, e - le - i - son.

B. e - le - i - son, e - le - i - son.

17

S. *sempre ff* Ky - ri - e e - le - i - son, *Rit. poco a poco dim. poco a*

A. *sempre ff* e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, *dim. poco a*

T. *sempre ff* Ky - ri - e e - le - i - son, *dim. poco a*

B. *sempre ff* Ky - ri - e e - le - i - son, *dim. poco a*

18 **Tempo** (♩=76) **Rall.**

poco *p*

S. e . le . . i . son . 3

A. . . le . . i . son . 3

T. . . le . . i . son . 3

B. e . . le . . i . son . 3

III. Domine Jesu Christe

Andante (♩=63) **Rall.** 2 **19** Andantino (♩=72) 2

1 1 1 1 **20** Cors *p*

21 ALTOS *p* Do.mi . ne

poco rinf. **22** *mf* Je . su Chris.te, Rex glo.ri.æ, li . be . ra a . ni.mas

23 *p* om.ni.um fi . de.li.um de . func . to . rum de pœ . nis in .

A. . fer . ni, et de pro.fun . do la . . cu,

24

S. *f* li-be-ra e - as de o-re le. - o. - nis,

A. *f* li-be-ra e - as de o-re le. - o. - nis,

T. *f* li-be-ra e - as de o-re le. - o. - nis,

B. *f* li-be-ra e - as de o-re le. - o. - nis,

25

S. *f* *dim.* ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, — *Rall.* *mf* ne ca - dant

A. *f* *dim.* ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, — *mf* ne ca - dant

T. *f* *dim.* ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, — *mf* ne ca - dant

B. *f* *dim.* ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, — *mf* ne ca - dant

26

Animato (♩ = 144)

S. *p* in obs - cu - rum. 1

A. *p* in obs - cu - rum. 1

T. *p* in obs - cu - rum. 1

B. *p* in obs - cu - rum.

S. *f* Li. be.ra e.as de o. re

A. *f* Li. be.ra e.as de o. re

T. *f* Li. be.ra e.as de o. re

B. *f* Li. be.ra e.as de o. re

27

S. *sempre f* — le.o.nis, li.be.ra e.as de pœ.nis in.fer.ni, et de profundo *poco*

A. *sempre f* — le.o.nis, li.be.ra e.as de pœ.nis in.fer.ni, et de profundo *poco*

T. *sempre f* — le.o.nis, li.be.ra e.as de pœ.nis in.fer.ni, et de profundo *poco*

B. *sempre f* — le.o.nis, li.be.ra e.as de pœ.nis in.fer.ni, et de profundo *poco*

28

S. *ff* la.cu, 2 li. be.ra e.as

A. *ff* la.cu, 2 li. be.ra e.as

T. *ff* la.cu, 2 li. be.ra e.as

B. *ff* la.cu, li. be.ra e.as

S. *ff*
de o. - re le.o.nis, li.be.ra e.as de

A. *ff*
de o. - re le.o.nis, li.be.ra e.as de

T. *ff*
de o. - re le.o.nis, li.be.ra e.as de

B. *ff*
de o. - re le.o.nis, li.be.ra e.as de

S. *poco*
pœ.nis in.fer.ni, et de profun.do la.cu, 2

A. *poco*
pœ.nis in.fer.ni, et de profun.do la.cu, 2

T. *poco*
pœ.nis in.fer.ni, et de profun.do la.cu, 2

B. *poco*
pœ.nis in.fer.ni, et de profun.do la.cu, 2

S. *ff*
li.be.ra e.as 1 de pœ.nis in.fer.ni, 1

A. *ff*
li.be.ra e.as 1 de pœ.nis in.fer.ni, 1

T. *ff*
li.be.ra e.as 1 de pœ.nis in.fer.ni, 1

B. *ff*
li.be.ra e.as 1 de pœ.nis in.fer.ni, 1

31 *fff*

S. li. be. ra e. as de o. re le. o. nis,

A. *fff* li. be. ra e. as de o. re le. o. nis,

T. *fff* li. be. ra e. as de o. re le. o. nis,

B. *fff* li. be. ra e. as de o. re le. o. nis,

dim. **Poco rall.** *f*

S. ne — ab.sor.be — at, e.as tarta.rus, — ne ca. dant

A. *dim.* *f* ne — ab.sor.be — at e.as tarta.rus, — ne ca. dant

T. *dim.* *f* ne — ab.sor.be — at e.as tarta.rus, — ne ca. dant

B. *dim.* *f* ne — ab.sor.be — at e.as tarta.rus, — ne ca dant

32 **Tempo animato** ($\text{♩} = 144$) *mf* **Molto rall.**

S. in obs.cu. . . rum. 1 2

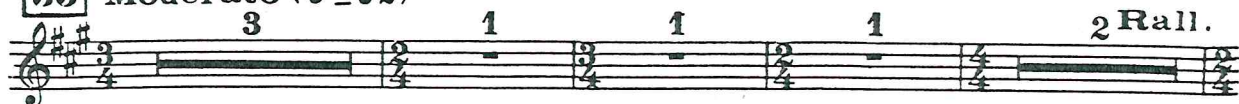
A. *mf* in obs.cu. . . rum. 1 2

T. *mf* in obs.cu. . . rum. 1 2

B. *mf* in obs.cu. . . rum. 1 2

33 Moderato (♩ = 92)

13



34 Poco più lento (♩ = 69)



SOPRANOS

Hautbois

p

Sed _____ si . gni . fer

35



sanc . tus . Mi . cha . el

re . præsen . tet _____ e . . .

molto dim.

pp



. as _____ in _____ lu . . . cem _____ sanc . . tam,

36

37



Quam o . lim A . bra . hæ

promi . sis .

ALTOS *p*

Quam o . lim A . bra . hæ

promi . sis .

38



. ti, _____



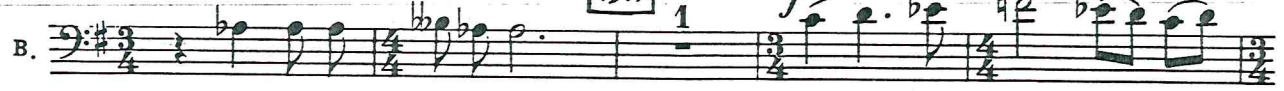
. ti, _____ et _____ se . mi . ni . e . . . jus .

BARYTON SOLO



Hos . ti . as et pre . ces ti . bi Do . mi . ne

39



lau . dis of . fe . ri . mus,

tu _____ sus . ci .



. pe _____ pro a . ni . ma . bus il . . lis, qua . . . rum _____



ho . di . e _____ me . mo . ri . am fa . ci . mus;

14

40 1 1 1 *p* *poco*

B. *fac e-as, Do-mi-ne, de*

B. *mor-te tran-si-re ad vi-tam.* 41 6 42 *Orgue* *p*

SOPRANOS *p* *dim.*

ALTOS *p*

Quam o-lim A-brahæ pro-mi-sis-ti, et se-mi.

Quam o-lim A-brahæ pro-mi-sis-ti,

S. *pp* *Rall.* 1

- ni-e- - jus.

IV. Sanctus

Andantino (♩=72) *p*

SOPRANOS 1 Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi.

ALTOS *p* Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi.

43 *mf* *cresc.*

S. nus De-us Sa-ba-oth. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi.

A. nus De-us Sa-ba-oth. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi.

44 *f*

S. nus De-us Sa-ba-oth. Sanctus, Sanctus,

A. nus De-us Sa-ba-oth. Sanctus, Sanctus,

S. *mf* Sanctus Do-mi-nus — De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra

A. *mf* Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra

45 *dim.* glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in — ex - cel - sis. *p dim.*

A. *dim.* glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in — ex - cel - sis. *p dim.*

46 *pp*

S. 1

A. Ho - san - na in ex - cel - sis.

47 *pp*

S. Ho-san - na in ex - cel - sis.

A. *sempre pp* sis. — Ho-san - na in ex - cel - sis. *TÉNORS mf*

Ho -

48 *cresc. poco a poco*

V. Ho-san - na

T. - san - na, — Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho-

BASSES *mf* *cresc. poco a poco*

Ho-san-na, — Ho-san-na in ex - cel - sis.

SOPRANOS *f* *cresc.*

cresc.

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *f* *cresc.*

Ho. san. na, Ho. san. na in ex. in ex. cel. sis. — Ho. san. na, Ho. san. na in ex. . sis, in ex. cel. sis. — Ho. san. na, Ho. san. na in ex.

50

fff *sempre fff*

S. *fff* *sempre fff*

A. *fff* *sempre fff*

T. *fff* *sempre fff*

B. *fff* *sempre fff*

. cel. . . . sis, in ex. . cel. . . . sis. . cel. . . . sis, in ex. . cel. . . . sis. . cel. . . . sis, in ex. . cel. . . . sis. . cel. . . . sis, in ex. . cel. . . . sis.

51

f *dim.*

S. *f* *dim.*

A. *f* *dim.*

T. *f* *dim.* *mf* *sempre dim.*

B. *f* *dim.* *mf* *sempre dim.*

Ho. san. na in ex. cel. sis. Ho. san. na in ex. cel. sis. Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel. Ho. san. na in ex. cel. sis, in ex. cel.

52

Poco rit.

Tempo

S. *pp* Be. ne. dic .

A. *pp* Be. ne. dic .

T. sis.

B. *p* sis, in ex. cel. sis.

1 1

S. tus qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Ho. san. na in

A. tus qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Ho. san. na in

54

Rall.

S. ex. cel. sis.

A. ex. cel. sis.

1 1

V. Pie Jesu

TACET

VI. Agnus Dei

Andantino (♩ = 69) **63**

ALLOS *p*

A. gnus De. i, qui tol. lis pec.

A. *1*

. ca. ta mun. di, do. na e. is re. qui. em.

64 *4* TÉNORS *p* *cresc.* **65** *mf. espres.*

A. gnus De. i, qui tol. lis pec. ca. ta mun. di, do. na

66 2^{mes} SOPRANOS *p*

A. gnus De. i,

2^{mes} ALTOS *p*

A. gnus De.

T. *sivo* *dim.* *p*

e. is requi. em, do. na e. is re. qui. em.

2^{mes} S. *p*

qui tol. lis pec. ca. ta mun. di, do. na e. is re. qui. em.

2^{mes} A. *p*

. i, qui tol. lis pec. ca. ta mun. di, do. na e. is re. qui. em.

67 1^{ers} SOPR. *p*

A. gnus De. i, qui tol. lis pec. ca. ta mun. di, do. na e. is requi.

1^{ers} ALTOS *p*

A. gnus De. i, qui tol. lis pec. ca. ta mun. di, do. na e. is

TUTTI SOPR.

68

1^{ers} S. *p* *dim.* *pp*
 . em, do.na e . is, do . na e . is re.qui em, re . qui .

1^{ers} A. *p* TUTTI ALT. *dim.* *pp*
 requi.em, do . na e . is re . qui em, re . qui .

T. *p* *dim.* *pp*
 Do . na e . is, do . na e . is re.qui em, re . qui .

B. *p* *dim.* *pp*
 Do . na e . is, do . na e . is re.qui . em, re . qui .

69

70

S. *em.* 3

A. *em.* 3

T. *em.* 3

B. *em.* 3 *p* *espress.* *cresc.* *f*
 . em. Dona e . is, do . na, do.na e . is re . qui .

71

S. *mf* *p*
 Do . na e . is re . qui em,

A. *mf* *p*
 Do . na e . is re . qui em,

T. *mf* *p*
 Do . na e . is re . qui em,

B. *mf* *p*
 . em. Do . na e . is re . qui em,

72

Cor Poco rit.

S. *pp* re . qui . em, 2 3 *mf*

A. *pp* re . qui . em, 2 3

T. *pp* re . qui . em, 2 3

B. *pp* re . qui . em, 2 3

73 Tempo Molto rall.

p CHŒUR *ppp* *perdendosi*

S. re . qui . em sem . pi . ter . nam. *perdendosi*

A. *p* re . qui . em sem . pi . ter . nam. *perdendosi*

T. *p* re . qui . em sem . pi . ter . nam. *perdendosi*

B. *p* re . qui . em sem . pi . ter . nam. *perdendosi*

VII. Lux æterna

Moderato (♩ = 88) (la croche égale toujours la croche)

74

1 1 1 1 1 1

75 (♩=84)
CHŒUR

Basson

S. *p* Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do

A. *pp* ou

T. *pp* ou

B. *pp* ou

S. - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, — qui - a pi - us es,

A.

T.

B.

Poco rit.

76 Tempo (♩=92)

S. *pp* qui - a pi - us es.

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

1	1	2	1
1	1	2	1
1	1	2	1

Cor Anglais

77 (♩=84) CHŒUR

S. *p* Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do mi - ne,

A. *pp* ou

T. *pp* ou

B. *pp* ou

S. cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, — qui - a pi - us es,

A.

T.

B.

Poco rit. *pp* 78 **Tempo poco più animato** (♩=96) *p*

S. qui - a pi - us es. Re - qui - em æ - ter - nam

A. *ppp*

T. *ppp* *p* Re - qui - em æ - ter - nam

B. *ppp*

S. do . na e . is Do . mi . ne, et — lux per. — pe . tu . a

A. — — — — —

T. do . na e . is Do . mi . ne, et — lux per. — pe . tu . a

B. — — — — —

Rall. **79** **, Tempo (♩=96)**

S. *dim.* lu . ce . at e . is. 1 2 2 1

A. — — — — —

T. *dim.* lu . ce . at e . is. 1 2 2 1

B. — — — — —

Tempo (♩=84)

S. *Hautb.* *dim.* *Poco rit.* *CHŒUR* *p* *Poco rit.* *pp* Qui . a pi . us es, qui . a pi . us es.

A. *pp* ou *ppp*

T. *pp* ou *ppp*

B. *pp* ou *ppp*

Tempo poco più animato (♩ = 96)

A. *p* Re. qui. em æ. ter. nam do. na e. is Do. mi. ne, et lux per.

B. *p* Re. qui. em æ. ter. nam do. na e. is Do. mi. ne, et lux per.

A. *dim.* *Rall.* *pp* pe. tu. a lu. ce. at e. is. 1

B. *dim.* *pp* pe. tu. a lu. ce. at e. is.

VIII. Libera me

Andantino (♩ = 66)

BASSES *p sostenuto* Li. be. ra me, — Do. mi. ne, de

B. *cresc.* mor. te æ. ter. na, — in di. e il. la tre. men. da, quan. do

TÉNORS *p* *cresc.* 82 Dum ve. ne. ris ju. di.

B. *p* ce. li mo. ven. di sunt — et ter. ra, dum

83

Animando poco

ALTOS *mf* *cresc.* Dum ve. ne. ris ju. di.

T. *p* ca. re sæ. cu. lum per i. gnem, dum

B. *poco cresc.* *p* ve. ne. ris ju. di. ca. re sæ. cu. lum per i. gnem,

a poco SOPRANOS *mf* *cresc.*

poco a poco

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *p* *cresc.*

Dum ve-neris ju-di-ca-re sæ-culum per

. ca. . re— sæ. . culum per i . gnem, per

ve-neris ju-di-ca-re sæ-culum per i . gnem,

dum ve-neris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

Molto animato **84** *sempre cresc.* **ff** **Animato** (♩ = 126)

S. *f* *sempre cresc.* *ff*

A. *f* *sempre cresc.* *ff*

T. *f* *sempre cresc.* *ff*

B. *f* *sempre cresc.* *ff*

i . gnem, ju-di-ca-re sæ-culum per i . gnem.

i . gnem, ju-di-ca-re sæ-culum per i . gnem.

ju-di-ca-re sæ-culum per i . gnem.

i . gnem, ju-di-ca-re sæ-culum per i . gnem.

85 **Senza rigore** (♩ = 116)

BARYTON SOLO *p agitato*

4

Tremens fac-tus sum e-go, et ti-me-

mf **86** *f*

. o, dum dis-cussi-o ve-ne-rit, at-que ven-

sempre f **Rall.** 1

. tu. . ra— i . ra.

87

Andantino (♩ = 66)

Poco rit.

S. *p* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt — et ter - ra.

A. *p* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt — et ter - ra.

T. *p* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt — et ter - ra.

B. *p* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt — et ter - ra.

88

Animato (♩ = 132)

B. *ff* Di - es il - la, di - es — i - ræ,

B. *sempre ff* ca - la - mi - ta - . tis et mi - se - ri - æ, di - es

B. ma - gna et — a - ma - ra — val - de.

90

S. *fff* Di - es il - la, di - es — i - ræ, ca - la - mi -

A. *fff* Di - es il - la, di - es — i - ræ, ca - la - mi -

T. *fff* Di - es il - la, di - es — i - ræ, ca - la - mi -

B. *fff* Di - es il - la, di - es — i - ræ, ca - la - mi -

91

S. *ta . tis et mi . se . ri . æ ,* *di . es ma . gna et*

A. *ta . tis et mi . se . ri . æ ,* *di . es ma . gna et*

T. *ta . tis et mi . se . ri . æ ,* *di . es ma . gna et*

B. *ta . tis et mi . se . ri . æ ,* *di . es ma . gna et*

92

Rall. Moderato (♩ = 84) p

S. *a . ma . ra val . de.* 1 2 2 *Dum*

A. *a . ma . ra val . de.* 1 2 2 *Dum*

T. *a . ma . ra val . de.* 1 2 2 *Dum*

B. *a . ma . ra val . de.*

cresc. f > Rall.

S. *ve . neris ju . di . ca . re sæ . culum per i . gnem.* 1

A. *ve . neris ju . di . ca . re sæ . culum per i . gnem.* 1

T. *ve . neris ju . di . ca . re sæ . culum per i . gnem.* 1

B. *mf cresc. f >*

Dum ve . neris ju . di . ca . re sæ . culum per i . gnem.

93

Più lento (♩ = 76)

S. *p* Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne,

S. *sempre p* et lux per-pe-tu-a *Poco rit.* lu-ce-at e-is.

94

Tempo (♩ = 76)

S. 1 1 1 1 1 Altos *Rall.* *p* *dim.*

95

Tempo I^o (♩ = 66)

S. *pp sost.* Li-be-ra me,— Do-mi-ne, de mor-te æ-

ALTOS *pp sost.* Li-be-ra me,— Do-mi-ne, de mor-te æ-

TÉNORS *pp sost.* Li-be-ra me,— Do-mi-ne, de mor-te æ-

BASSES *pp sost.* Li-be-ra me,— Do-mi-ne, de mor-te æ-

96

S. *cresc.* -ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do

A. *cresc.* -ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do

T. *cresc.* -ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do

B. *cresc.* -ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do

S. *f* *dim.* *p*
 cœ . li mo . ven . di sunt _____ et ter . ra, dum
 A. *f* *dim.* *p*
 cœ . li mo . ven . di sunt _____ et ter . ra, dum
 T. *f* *dim.* *p*
 cœ . li mo . ven . di sunt _____ et ter . ra, dum
 B. *f* *dim.* *p*
 cœ . li mo . ven . di sunt _____ et ter . ra, dum

97

S. *cresc.* *f*
 ve . ne . ris ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . gnem.
 A. *cresc.* *f*
 ve . ne . ris ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . gnem.
 T. *cresc.* *f*
 ve . ne . ris ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . gnem,
 B. *cresc.* *f*
 ve . ne . ris ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . gnem.

98

A. *p* *dim.*
 Li . be . ra me, — Do . mi . ne, de
 2
 T. *mf* *p* *dim.*
 per i . gnem. Li . be . ra me, — Do . mi . ne, de

Rall.

A. *pp*
 mor . te æ . ter . na .
 1
 T. *pp*
 mor . te æ . ter . na .

IX. In Paradisum

Andante mod^{to} (♩ = 56)

SOPRANOS

pp

In Pa-ra-di - sum — de-ducant te An-ge -

99

S. *1*

li, in tu-o ad - ven - tu

S. *1*

sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, —

100 (♩ = ♩)

sempre pp *poco* *espressivo*

S. et perducant te in ci-vi-ta-tem sanc - tam — Je - ru - sa - lem. —

101

S. (♩ = ♩) *pp*

Cho - rus An - ge -

ALTOS *pp*

Cho - rus An - ge -

TÉNORS *pp*

Cho - rus An - ge -

BASSES *pp*

Cho - rus An - ge -

espressivo

S. *lo. rum* *te sus. ci. pi. at, et cum*
espressivo

A. *lo. rum* *te sus. ci. pi. at, et cum*
espressivo

T. *lo. rum* *te sus. ci. pi. at, et cum*
espressivo

B. *lo. rum* *te sus. ci. pi. at, et cum*
espressivo

102

mf *3* *dim.* *poco a poco*

S. *La. za. ro quon. dam* *paupe. re æ. ter. nam ha.*
mf *3* *dim.* *poco a poco*

A. *La. za. ro quon. dam* *paupe. re æ. ter. nam ha.*
mf *3* *dim.* *poco a poco*

T. *La. za. ro quon. dam* *paupe. re æ. ter. nam ha.*
mf *3* *dim.* *poco a poco*

B. *La. za. ro quon. dam* *paupe. re æ. ter. nam ha.*
mf *3* *dim.* *poco a poco*

Molto rit. *ppp* *très long.*

S. *be. as re. qui. em.*
ppp *très long.*

A. *be. as re. qui. em.*
ppp *très long.*

T. *be. as re. qui. em.*
ppp *très long.*

B. *be. as re. qui. em.*
ppp *très long.*