

Рождественские колядки Christmas Carols

НЕБО И ЗЕМЛЯ 1. HEAVEN AND EARTH

А. ЛАРИН
A. LARIN

(Andantino) *(Allegretto)* *morendo*

1

Тенор *f* Доб - рый ве - чер!

Бас *f* Шчо д - ры ве - чар!

Вальдгеймские
и-ски

Бубен *f* *pp*

3 *(Andantino)* *rit.* *Allegro moderate* *morendo* *pp*

С. *mf* Свя - тий ве - чир!

М-с. *mf* Свя - тий ве - чир!

Т.

Б. *morendo*

С. *pp* Не - бо и зем - ля, не - бо и зем - ля ны - не тор - же -

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp* Не - бо и зем - ля, не - бо и зем - ля ны - не тор - же -

Карильон *mf* *pp*

7

с-ту-ют. Ан-ге-ли-слу-жат, ан-ге-ли-слу-жат рож-ден-но-му

11

Ца-рю. И мы рож-ден-на, и мы рож-ден-на Бо-га ве-ли-

15

Чи-ста-я Де-ва, чи-ста-я Де-ва

ча-сы. М... (Закр. ритом)

18

poco accel.

по - ро - ди - ла Сы - на.

по - ро - ди - ла Сы - на.

по - ро - ди - ла Сы - на.

...по - ро - ди - ла Сы - на.

ста - ва во выш - них,

ста - ва во выш - них,

21

*f rit.**animando*
fp cresc. poco a poco

сла - ва во выш - них, Е - му вос - пе - ва - ем.

Хри - стос ро -

сла - ва во выш - них, Е - му вос - пе - ва - ем.

Хри - стос ро - ди - ся,

сла - ва во выш - них, Е - му вос - пе - ва - ем.

Хри - стос ро - ди - ся,

сла - ва во выш - них, Е - му вос - пе - ва - ем.

Хри - стос ро - ди - ся,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (три верхних — для сопрано, альт и тенора, нижний — для баса). Лексика — русский язык. В начале фрагмента (25-й такт) на верхних стaves видны ноты с дирижаблями, указывающими на акценты. В 27-м такте на басовой строке также присутствуют акценты.

Лексика:

25-й такт: - дя - ся, Бог

26-й такт: во - пло - ти - ся, ан - ге - ли вос - пе - ва - ют,

27-й такт: па - ри при - те - ка - ют, да - ри при - те - ка - ют, па - ри по -

28-й такт: ан - ге - ли вос - пе - ва - ют, па - ри при - те - ка - ют,

Poco più mosso

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Темп — Poco più mosso. Динамика — ff (fortissimo). В начале фрагмента (28-й такт) на верхних стaves видны ноты с дирижаблями, указывающими на акценты. В 30-м такте на басовой строке также присутствуют акценты.

Лексика:

28-й такт: по - клон от - да - ют,

29-й такт: па - сты - ри иг - ра - ют, па - сты - ри иг - ра - ют,

30-й такт: по - клон от - да - ют, па - сты - ри иг - ра - ют, па - сты - ри иг - ра - ют,

allarg.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Темп — allarg. (allargando). В начале фрагмента (31-й такт) на верхних стaves видны ноты с дирижаблями, указывающими на акценты. В 33-м такте на басовой строке также присутствуют акценты.

Лексика:

31-й такт: чу - до, воз - ве - ша - ют.

32-й такт: чу - до, чу - до, воз - ве - ша - ют.

33-й такт: чу - до, чу - до, воз - ве - ша - ют.

attacca