

# БЕССМЕРТИЕ

обработка для смешанного хора и фортепиано

Слова В. ДОБРОНРАВОВА

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Сдержанно ♩ = 100

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Фортепиано

*f* *пр. р. тр* *з* *ff* *mf*

петь с закрытым ртом *p*

Там, где *mf*

Там, где

5

го-ры по-кры-ты мго-ю, да пу-сы-ня, со-жжён-на-я

го-ры по-кры-ты мго-ю, да пу-сы-ня, со-жжён-на-я

8

зно-ем, и по-жа-ра я-зык баг-ро-вый, слов но фа кел, в дали су-

зно-ем, и по-жа-ра я-зык баг-ро-вый, слов но фа кел, в дали су-

там с рас- све- та и до за- ка- та бой тя жё лый ве- ли ре  
нул-ся сол- дат из бо-я: он дру-зей за-сло-нил со-

там с рас- све- та и до за- ка- та бой тя жё лый ве- ли ре  
нул-ся сол- дат из бо-я: он дру-зей за-сло-нил со-

*f* ро-вой, — там с рас- све- та и до за- ка- та бой тя жё лый ве- ли ре  
нул-ся сол- дат из бо-я: он дру-зей за-сло-нил со-

*f* ро-вой, — там с рас- све- та и до за- ка- та бой тя жё лый ве- ли ре  
нул-ся сол- дат из бо-я: он дру-зей за-сло-нил со-

## с движением

*f* бя- та... Пусть свин- цо-ва- я во-ет вью- га, бу-дут  
бо-ю! Про-не- си над зем-лё-ю, ве-тер, о сол

*f* бя- та... Пусть свин- цо-ва- я во-ет вью- га, бу-дут  
бо-ю! Про-не- си над зем-лё-ю, ве-тер, о сол

*f* бя- та... Пусть свин- цо-ва- я во-ет вью- га, бу-дут  
бо-ю! Про-не- си над зем-лё-ю, ве-тер, о сол

*f* бя- та... Пусть свин- цо-ва- я во-ет вью- га, бу-дут  
бо-ю! Про-не- си над зем-лё-ю, ве-тер, о сол

на-смерть сто-ять сол- да- ты. Брат-ской друж-бы за-ко- ны  
да-те- ге-ро-е пе-сню! Жизнь он про-жил свет-ло и

на-смерть сто-ять сол- да- ты. Брат-ской друж-бы за-ко- ны  
да-те- ге-ро-е пе-сню! Жизнь он про-жил свет-ло и

на-смерть сто-ять сол- да- ты. Брат-ской друж-бы за-ко- ны  
да-те- ге-ро-е пе-сню! Жизнь он про-жил свет-ло и

на-смерть сто-ять сол- да- ты. Брат-ской друж-бы за-ко- ны  
да-те- ге-ро-е пе-сню! Жизнь он про-жил свет-ло и

23 в том же темпе

свя - ты: друг в бе де не о - ста - вит дру - га! Враг всё  
 чест - но, в два - дцать

свя - ты: друг в бе де не о - ста - вит дру - га! Враг всё  
 чест - но, в два - дцать

свя - ты: друг в бе де не о - ста - вит дру - га! Враг всё  
 чест - но, в два - дцать

свя - ты: друг в бе - де не о - ста - вит дру - га! Враг всё  
 чест - но, в два - дцать

26

бли- же... дер-жать-ся на -до, но о - ста-лось все-го три гра

бли- же... дер-жать-ся на -до, но о - ста-лось все-го три гра

бли- же... дер-жать-ся на -до, но о - ста-лось все-го три гра

бли- же... дер-жать-ся на -до, но о - ста-лось все-го три гра

29

на-ты. За-сто-на-ли от взры-ва ска-лы— и так ти - хо, так ти - хо

на-ты. За-сто-на-ли от взры-ва ска-лы— и так ти - хо, так ти - хо

на-ты. За-сто-на-ли от взры-ва ска-лы— и так ти - хо, так ти - хо

на-ты. За-сто-на-ли от взры-ва ска-лы— и так ти - хо, так ти - хо

33

**0 4**

ста - ло. Не вер лет он шаг-нул в бес смер -

ста - ло. Не вер лет он шаг-нул в бес смер -

ста - ло. Не вер лет он шаг-нул в бес смер -

ста - ло. Не вер лет он шаг-нул в бес смер -

36

## 36 в первоначальном темпе

Музыкальный фрагмент из «Песни колокола» Милия Балакирева. Фрагмент состоит из четырех стaves. Первые два staves имеют скрипичный октаватор, последние два — альтернативный скрипичный октаватор. Ключевая подпись: три флата (B-flat, E-flat, A-flat). Временная подпись: C (Common Time). Динамические обозначения: *f* (forte). Слова: *ть!* (tye!).

39

петь на округлённом "а"

петь на округлённом "а"

петь на округлённом "а"

петь на округлённом "а"