

ИЗБРАННЫЕ
РУССКИЕ
КАНТЫ
XVIII ВЕКА

ДЛЯ ХОРА ИЛИ АНСАМБЛЯ СОЛИСТОВ
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ



ЛЕНИНГРАД · МУЗЫКА · 1983

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ КАНТЫ XVIII ВЕКА

ДЛЯ ХОРА ИЛИ АНСАМБЛЯ СОЛИСТОВ
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Публикация В. Копыловой



ЛЕНИНГРАД • МУЗЫКА
1983

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание является первой публикацией наиболее популярных кантов, бытовавших в России конца XVII — XVIII в.

Канты — это многоголосные песни духовного или светского содержания. Своими истоками они уходят в музыкальную культуру Польши, где с середины XVI в. были известны под названием «кантичек». В XVI — XVII вв. канты распространились в Белоруссии, на Украине и в России.

Тематика кантов определялась социальной средой, в которой они бытовали. Так, во 2-й половине XVII в. в кругу духовенства возникли и затем получили широкое распространение канты духовного содержания, так называемые псалмы — песнопения на свободно трактованные канонические тексты. В начале XVIII в. тематика кантов расширяется, появляются патриотические канты, которые заняли прочное место в официальных торжествах, посвященных событиям государственной жизни и военным победам Петра I.

Середина XVIII в. — время наивысшего расцвета канта. В этот период появляются исторические, элегические, любовно-лирические, сатирические, шуточные канты, сохранившие популярность до начала XIX в.

Основной чертой музыкального склада кантов является трехголосное изложение с параллельным движением двух верхних голосов и самостоятельным басом, выполняющим роль гармонической основы. По форме кант представляет собой куплет, состоящий из двух музыкальных строф повторного или неповторного строения (AB; AA; AA₁). Иногда встречаются канты, состоящие из трех строф и более. Музыкальная строфа канта соответствует двум-четырем строкам поэтического текста, разделенного цезурами. Мелодика кантов сформировалась в результате слияния интонаций знаменного распева, польской, украинской, белорусской и русской народных песен; в середине XVIII в. испытала влияние бытовой инструментальной музыки.

Возникновение кантов связано с развитием силлабического стихосложения, получившего наиболее яркое выражение в творчестве Симеона Полоцкого, Димитрия Ростовского, Стефана Яворского, Феофана Прокоповича. В XVIII в. значительную роль в создании кантов сыграла поэзия выдающихся русских поэтов-классиков В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Однако чаще всего авторами кантов были любители. По традиции создание музыки канта авторством не считалось и в рукописных сборниках (а именно в такой форме распространялись канты) имена композиторов не указывались. Вследствие этого авторство музыки нередко приписывалось поэтам — авторам текстов.

С самого начала существования кантов возникла традиция их исполнения на известные напевы — «на голос» наиболее

популярных кантов. Поэтому наряду с нотными имелось большое количество текстовых рукописных сборников кантов, что свидетельствует о широкой известности напевов. Значительная часть кантов переходила из сборника в сборник, позволяя тем самым установить список наиболее популярных, «репертуарных» кантов того или иного времени.

Настоящее издание осуществляется на материале рукописных фондов Ленинграда — Государственной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (ГПБ) и Библиотеки Академии наук СССР (БАН), где хранятся более 300 рукописных нотных и текстовых сборников кантов и псалмов, исследованных составителем. Для данной публикации отобраны канты из 30 сборников, которые, в основном, входят в следующие рукописные собрания: Собрание Общества любителей древней письменности (ГПБ), Собрание А. А. Титова (ГПБ), Петровское собрание БАН.

При выборе сборников учитывались разнообразие и типичность их содержания, полнота атрибуции (записи владельцев и составителей, указания на местную традицию и т. д.), а также грамотность переписчиков.

Каждый из отобранных сборников содержит от 50 до 200 псалмов и кантов, причем одни и те же канты в разных сборниках вследствие ошибок переписчиков, намеренных переработок текста и напева претерпевают значительные изменения. Кроме того, напевы многих кантов существуют в нескольких вариантах. Для данной публикации списки каждого вошедшего в него канта были сверены по всем доступным рукописям, была восстановлена пропущенная нотная запись, ошибки и разночтения исправлены по наиболее раннему, полному по составу и грамотно записанному сборнику. Из нескольких вариантов напева выбран также самый ранний¹. Анонимные тексты выверены по орфографии XVIII в., авторские — по академическим или аналогичным им изданиям. Количество куплетов в кантах, рекомендуемых к исполнению, не везде соответствует рукописным сборникам и может в некоторых случаях не совпадать с печатным изданием.

Запись кантов в рукописных нотных сборниках осуществлена киевской квадратной нотацией и представляет собой трехстрочную партитуру в ключах, частично вышедших из употребления (наиболее типичные сочетания ключей: скрипичный — сопрановый — басовый; сопрановый — сопрановый — басовый; сопрановый — теноровый — басовый); тактовые черты отсутствуют (имеется лишь деление на строфы вертикальной чертой и

¹ В настоящем издании датируются не рукописные сборники, а отобранные для публикации единичные канты.

обозначение повтора цифрой 2); знаки альтерации проставлены не везде.

В настоящей публикации нотная запись приближена к современному виду (там, где это возможно, элементы записи рукописного оригинала сохранены); все темповые и динамические указания проставлены составителем и даны в русской терминологии, принятой в русских печатных изданиях конца XVIII — начала XIX в. Пропущенная и восстановленная нотная запись заключена в круглые скобки, редакторские добавления — в квадратные.

Свободные внутрислоговые распевы во многих кантах часто вызывают несовпадение метрических и слоговых акцентов. При подтекстовке мелодии исполнители должны опираться на смысл литературного текста, вследствие чего каждый куплет подтекстовывается индивидуально (редакторские слоговые лиги соответствуют только тексту 1-го куплета). Чтобы исключить ошибки в истолковании текстов, следует пользоваться помещенными в конце издания комментариями и словарем устаревших слов.

При исполнении кантов большое значение имеет правильное произношение старославянских слов. Недопустимо «оглушать» звонкие согласные (бог — бох, муж — муш, его — ево); согласная г произносится мягко, как латинское *h*; в произношении гласных *а*, *о* существует точное позиционное различие; в окончаниях *е* на *ё* не заменяется; недопустима ассимиляция согласных (лучше — лутше).

В данном издании канты объединены составителем в тематические разделы, которые, по его мнению, наиболее полно и разнообразно отражают основной «репертуар» русских кантов.

Сборники, использованные для настоящей публикации, можно разделить на две группы. Первая, относящаяся к концу XVII — 1-й половине XVIII в., содержит в основном назидательные, покаянные и панегирические канты². Вторая группа, ограниченная сборниками Ростова — Ярославля и Великого Устюга, относится к середине — концу XVIII в. Для нее наиболее характерны канты на стихи русских поэтов середины XVIII в., канты панегирические, любовные, пасторальные и шуточные.

Помещенные в семи разделах настоящего сборника канты дают объективное представление о бытовании этого жанра в России XVII — XVIII вв., но не исчерпывают всего его многообразия.

Канты покаянные и назидательные. Это наиболее ранние образцы кантов, близкие их предшественникам — псалмам. Они возникли в среде духовенства в середине XVII в. и оказались наиболее устойчивыми, встречаясь в рукописных сборниках вплоть до начала XIX в. Столь долгое их бытование обусловлено содержанием, раскрывающим идею нравственного совершенствования человека через покаяние и назидание. В сборниках духовных песнопений появляются и первые канты светского содержания, три из которых, сочиненные на слова Симеона Полоцкого выдающимся русским композитором В. Титовым, помещены в настоящем издании. В. Титову удалось преодолеть влияние польских духовных песен и создать произведения на русской национальной основе. Мелодика его кантов соединила в себе интонации знаменного распева и ритмы русских народных песен. О популярности кантов В. Титова свидетельствует факт

существования многих из них до начала XIX в. в различных редакциях и переработках, а также появление большого количества кантов в подражание В. Титову. Музыка В. Титова — первое сочинение в жанре канта с установленным авторством.

Особой популярностью пользовались духовные канты Дмитрия Ростовского, являвшегося, по свидетельству современников, автором и текста и напева³.

Все покаянные и назидательные канты имеют хоральный склад и мерную ритмику, для них характерны неторопливые темпы и ровная динамика. Рекомендуется исполнять их мужским хором, ансамблем или трио; возможно дублирование отдельных голосов на лютне или органе.

Канты о Петре I и его эпохе. Все канты этого раздела, за исключением «элегий» на смерть Петра I, находятся в одном рукописном сборнике, датированном 1747 г.⁴ Содержание сборника позволило отобрать панегирические и виватные канты, отражающие основные вехи жизни Петра I и крупные исторические события, связанные с его именем⁵.

Панегирический жанр известен в России с давних времен. Уже в крюковых рукописях XII в. встречаются славословия «Многая лета!». Как самостоятельный жанр «многолетия» утвердился на рубеже XVI — XVII вв. в «Чине заздравной чаши», но наиболее ярко данный жанр воплощен в панегирических кантах Петровской эпохи.

Канты-виваты возникли под влиянием польских виватных песнопений начала XVIII в., их назначение — выразить эмоционально-смысловую кульминацию панегирического песнопения. Текстом виватных кантов служили восклицания «виват!», «эт бене виват!». Русский виватный кант существовал в нескольких формах: как припев или окончание панегирического канта, как самостоятельное построение, состоящее из одной или двух частей-строф.

Названные канты обладают едиными типичными стилистическими признаками: маршевым характером, фанфарностью напева, преобладанием роли ритмического начала, обилием внутрислоговых распевов (юбиляций). Тексты панегирических и виватных кантов носят, как правило, обобщенно-торжественный характер.

Канты на заключение Ништадтского мира (1721) представляют собой многочастную композицию и являются первым примером крупной циклической формы в светском панегирическом жанре (впервые это предположение высказал Н. Ф. Финдейзен⁶). Ряд панегирических и виватных кантов непрерывно следует друг за другом, образуя композицию концертного типа с монументальной четырехголосной заставкой.

Панегирические и виватные канты, написанные по случаю военных побед Петра I, исполнялись на официальных торжествах многочисленными хорами. Пение чередовалось с чтением «похвальных слов», пушечной пальбой, колокольным звоном и сопровождалось игрой на медных духовых инструментах, исполнявших куплет канта либо его часть. Юбилеи и распевы исполнялись группой певцов-виртуозов. Панегирические канты включались также в пьесы школьных театров Москвы и

³ См. в кн.: Мечев В. Святой Дмитрий Ростовский. М., 104.

⁴ См. комментарий.

⁵ В разделе не представлена группа кантов на Полтавскую победу, которые опубликованы В. В. Протопоповым (см.: Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2. Музыка на Полтавскую победу. М., 1973).

⁶ Финдейзен Н. Петровские канты. — В сб.: Известия АН СССР. 1927, № 7 — 8, с. 5.

Санкт-Петербурга, где исполнители — «отроки в три гласы» запевают, на органах взыгра нот Мусику»⁷.

Существенно отличается от всех остальных кантов этого раздела лирический кант на кончину Петра I. Тип лирических кантов возник в это же время, но получил распространение несколько позже в сфере любовной лирики. Элегический характер, плавная выразительная мелодия, дифференцированность всех трех голосов делают этот кант уникальным не только среди кантов Петровской эпохи, но и всей кантовой музыки XVIII в.

Панегирические канты дают представление о традициях кантового пения не только в культурных центрах (Санкт-Петербурге, Москве, Киеве), но и в провинциальных городах России. Наиболее интересными являются панегирические канты из многочисленных рукописных сборников Ростова, Ярославля и Великого Устюга, что свидетельствует о широком распространении в этих городах кантового пения.

Канты данного раздела рекомендуется исполнять мужским или смешанным хором без сопровождения и в сопровождении духовых инструментов.

Канты на стихи В. К. Тредиаковского. Поэзия Тредиаковского сыграла значительную роль в формировании кантов в 30—40-е гг. XVIII в. В рукописных сборниках встречается более 30 различных в жанровом отношении кантов на его тексты: панегирические, с гимническими элементами («Стихи похвальные России»), духовные панегирические («Крепкий, чудный, безконечный»), и т. д. Основное место в поэзии Тредиаковского занимает любовная лирика.

Большинство любовных кантов на стихи поэта было составной частью его перевода романа П. Тальмана «Езда в остров любви»⁸. В данном издании публикуются три из них. Поскольку большая часть напевов принадлежала кантам иной жанровой направленности и отбор обуславливался лишь их широкой известностью, то связь музыки с поэтическим текстом здесь еще очень незначительна.

Канты на стихи М. В. Ломоносова. Возвышенно-философский строй поэзии Ломоносова, продолжающего традиции свободной творческой переработки Псалтири, оказал значительное влияние на стиль кантов 50-х гг. XVIII в. Отличительными чертами кантов на стихи Ломоносова стали более глубокая связь напева со словом, гибкость музыкальной фразы, плавность ритма. Большинство кантов этого раздела носит элегический характер, хотя среди них имеются панегирические («Какой приятный Зефир веет», «Благословен господь») и шуточные («Ночною темнотою») типы кантов. В кантах стихи Ломоносова используются не полностью, что отражено в данной публикации.

Почти всем кантам на стихи Ломоносова присущи стилистическое единство: общность интонаций, ритма, приемов голосоведения, что позволяет предположить создание их одним композитором. Эти же черты свойственны музыке стихотворных переложений псалма № 143, сделанных Тредиаковским, Ломоно-

совым и Сумароковым⁹. Канты данного раздела можно исполнять мужским хором, ансамблем или трио без сопровождения; кант «Ночною темнотою» — трио или дуэтом в сопровождении фортепиано или клавесина.

Канты на стихи А. П. Сумарокова. С именем Сумарокова в 50—60-е гг. XVIII в. связан период расцвета любовно-лирического и пасторального канта. Песенная поэзия Сумарокова воплотилась в трех жанровых разновидностях канта: любовно-лирическом, пасторальном и канте в характере народной городской песни.

Любовно-лирическим и пасторальным кантам, в основе которых лежат современные им популярные танцы — менуэт, сицилиана, куранта, контрданс — свойственны инструментальный характер вокальных партий, высокий регистр, обилие украшений. Для кантов в характере городской народной песни типична краткость и ясность напева, разнообразие ритма в духе народных плясовых песен.

При исполнении любовно-лирических и пасторальных кантов нужно учитывать условности «чувствительного» текста, часто противоречащего изящным танцевальным мелодиям. Рекомендуется исполнять их различного рода ансамблями: дуэтом, трио с дублированием партитуры на фортепиано или клавесине. Канты в характере городских народных песен желательно исполнять без сопровождения.

Любовные и пасторальные канты. Канты любовно-лирической тематики составляют основное содержание большинства русских рукописных сборников середины и конца XVIII в. и являются порождением исключительно домашнего музицирования. Развитие любовных кантов идет параллельно с развитием «книжной» песенной поэзии, имевшей, так же как и канты, рукописную традицию. Появляются рукописные сборники, содержащие любовные стихи, которые затем переключаются на музыку. Любовная тематика культивировалась в основном в творчестве поэтов сумароковской школы, а также поэтами-любителями (М. И. Поповым, И. П. Елагиным, И. А. Бекетовым, Н. Е. Муравьевым и др.). В поэтических сборниках появляются характерные названия любовных лирических кантов: «светские песни», «любовные песни» (М. Попов), «русские песни» (А. Сумароков). Постепенно любовные канты приобретают черты дуэтов или сольных песен с сопровождением, где нижний голос выполняет функцию цифрованного баса. В аналогичной фактуре записывались «русские песни» и первые русские романсы.

Пасторальные канты, появляющиеся в рукописных сборниках конца XVIII в., ведут свое начало от весьма распространенного в придворном и домашнем быту жанра «пасторалей» — небольших интермедий с музыкой. Часто они построены в форме диалога, их музыкальный язык близок любовно-лирическим кантам.

Исполнение любовных и пасторальных кантов подразумевает большую свободу в выборе состава музыкантов (дуэт, трио, солисты); возможно сопровождать пение игрой на бытовавших в то время в России инструментах (лютне, гитаре, клавесине или фортепиано, флейтах и т. д.), а также использовать элементы театрализации.

Действо о семи свободных науках. ГПБ, Собрание М. П. Погодина,

№ 20035 л. 26.

⁷ Тредиаковский В. Езда в остров любви. СПб., 1730 (перевод романа «Voyage de l'île d'amour à lieidas» P. Tallemant.— Paris, 1664). Впервые это было установлено белорусским музыковедом Л. Ф. Костиюковец.

⁹ См. комментарии. Известен целый ряд лирико-философских кантов с музыкой М. Цветихина (см. сб. «Невинное упражнение, провождающее праздное время чрез голосную или инструментальную музыку, сочиненную к услугам любящих оную в С.-Петербурге, 1780 г. М. Ц., ГПБ).

Шуточные канты являются наиболее ярким примером влияния фольклора на кант. В рукописных сборниках 60—70-х гг. XVIII в. появляется огромное количество народных городских песен. Их можно считать самой ранней фиксацией народного песнетворчества, так как печатные собрания песен возникли лишь в 70—80-е гг. и составлены на основании рукописных сборников.

В результате взаимовлияния канта и городской народной песни произошли изменения в обоих жанрах: песня приобрела

стилистические черты канта (фактура, структура напева), а кант — разнообразие тематики, богатство ритма и форм.

При исполнении кантов этого раздела следует определять состав певцов с учетом содержания каждого канта, выявляя прямую речь, диалоги действующих лиц. Все канты желательно петь без сопровождения.

Все помещенные в данном сборнике исполнительские рекомендации даются на основе обнаруженных свидетельств о традициях исполнения кантов, а также с учетом современного исполнительского опыта.

КАНТЫ ПОКАЯННЫЕ И НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ

ПѢНІЕ

СЛАДКОЕ .



АЗ ВО БРАТИИ МОЕЙ

Слова Симеона ПОЛОЦКОГО

Музыка В. ТИТОВА

Спокойно, не спеша

тихо

1. Аз во бра-ти-и мо-ей бе-х ма-лей-ший, и
в до-му от-ца мо-е-го ю-ней-ший, па-стыр бе-х ста-
-да о-вец, мя ро-див-ша, то ми вру-чив-ша.

2. Руцями орган художне счиниша, и персты мои псалтирь составиша.
И кто господу возвестит моему. Да служу ему.

3. Братия мои добры и велицы в очесех людских бяху человецы,
Но не бе воля их избрати, силу прияти.

СИЛНЕ В ЗЛОБЕ

Слова Симеона ПОЛОЦКОГО

Музыка В. ТИТОВА

Сдержанно

не очень громко

1. Сил-не в зло-бе, что бла-жи-ши, зло-бу-ю же зле тво-ри-
-ши. Лесть я-зык твой у-мы-слил есть, ра-вен брит-ве в о-ной был есть.

2. Злоба тебе возлюбленна, благодать паки есть презренна.
Лжю ты избрал глаголати, а неправду извещати.

3. Злой языче, что ты губит, ты глаголы дух твой любит.
Сего ради бог правдивый будет к тебе люте мстивый.

* Означает фермату.

4. Аз же, яко древо плодно, туком масла богу годно,
В дому бога есмь живаго, уповах аз на онаго.
5. Познах милость привелику ко мне, бедну человеку.
Тем же вовек хвалу тебе имам пети сущий в небе.

К ГАЖДАТЕЛЮ

Слова Симеона ПОЛОЦКОГО

Музыка В. ТИТОВА

С движением

не очень громко

1. Хул_ ник сти_хов о ми_рех нек_ то Зо_ил бя_ ше, пи_ са_ ни_ ем сим
сла_ ву о_ на_ го тер_ за_ ше. Но, нич_ то ус_ пе в лю_ дех, все_ ми
бо по_зна_ ся, я_ ко с за_ ви_ сти е_ го та ху_ ла за_ ча_ ся.

2. Славу хотя во мире хулою стяжати,
Вовеки иметь в нечесть зависти страдати.
Тем обычно ся в книгах Зоил нарицает,
Кто чужда писания без вины гаждает.
3. Мню аз, яко и ныне живет Зоил в чадах
Нрава хулы своя и в Российских градах,
Не мню токмо, но и вем, ибо еще труди
Сии света не зриша, ни внидоша в люди.

МАТИ МИЛОСЕРДА

Слова Димитрия РОСТОВСКОГО

Музыка неизвестного автора XVII в.

Спокойно

тихо

1. Ма_ти ми_ ло_ сер_ да, ты е_ си ог_ ра_ да



2. Он лютый рыкает, бедна мя хищает,
Скоро, скоро твоя помощь от того збавляет. (2 р а з а)
3. На всякий час зову, в немощи воззову
Воплем крепким тебе, мати чиста дева, молю. (2 р а з а)
4. Невем аз кончину, дне того годину
К тебе, к тебе, всех царице, очи мои выну. (2 р а з а)
5. Прошу ты прещедру, мать милосерду,
Глас услыши, мой плач внуши, молю тя, всещедру. (2 р а з а)

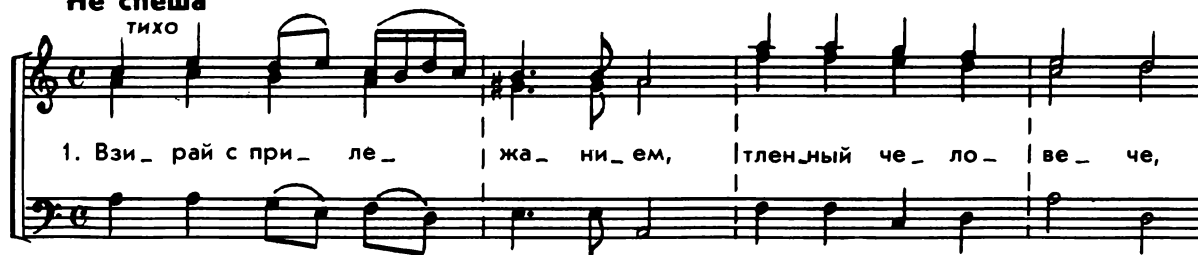
ВЗИРАЙ С ПРИЛЕЖАНИЕМ

Слова Стефана ЯВОРСКОГО

Музыка неизвестного автора конца XVII

Не спеша

тихо



2. Готовися на всяк час, рыдай со слезами,
Яко смерть тя восхитит с твоими делами.
3. Текут времена лета во мгновении ока,
Солнце скоро шествует к западу с востока.
4. Держай меч отмщения во своей деснице,
Увещает тя всегда и глаголет сице.

ПОЧТО МИРЕ ГОРДИТСЯ

Музыка неизвестного автора начала XVIII в.

Сдержанно

тихо

1. Почто миру гордится во
времени славе, его же блаженство
мимоходит в яве. По-вежды, где Со-ло-
По-вежды, где
мон, некогда премудрый, или Сам-
Туллий со сладким речением, или А-ри
сон, со всех войн непребори-
сто-тель со мудрым ве-ща-нием.

2. О, краткий праздник есть сего мира слава,
сень человека — полная трава.

Все цари, князи и мудрецы преишоша, мгновенья ока яки сень погибоша.
О! снеде червием, о пепел земный, о роса: утренняя — человек временный.

КОЛИ ДОЖДУСЯ ВЕСЕЛА ВЕДРА

Слова Феофана ПРОКОПОВИЧА

Музыка неизвестного автора конца XVII — начала XVIII

Певуче

не очень громко

1. Ко_ ли до_ жду_ ся ве_ се_ ла вед_ ра,
ко_ ли ж я_ вит_ ся ми_ лость пре_ щед_ ра,
ве_ се_ ла вед_ ра и дней крас_ ных, Ни с ко_ их сто_ рон
ми_ лость пре_ щед_ ра не_ бес яс_ ных. Нет и на_ деж_ ды.
све_ та не вид_ но, све_ та не вид_ но, все не_ на_ истье.
О! мно_ го_ бед_ но, о, мно_ го_ бед_ но мо_ е сча_ истье.

2. Дрожу под дубом, а крайним голодом, а крайним голодом овцы тают,
И уже весьма мокротным холодом, мокротным холодом исчезают.

Прошел день пятый, а вод дождевых, а вод дождевых нет отмены.
Нет же и конца воплей плачевных, воплей плачевных и кручины.

ГОЛУБОК, О ГОЛУБОК

Слова В. ВЕРЕЩАГИНА

Музыка неизвестного автора начала XVIII

С движением

не очень тихо

1.—«Го_ лу_ бок, о го_ лу_ бок, по_ ка_ жи свой го_ ло_ сок!

Где ты в све_ те по_ бывал, сколь щаст_ли_ во_ ты ле_тал?»

«Я ле_тал не о_чень близ_ко, не вы_со_ко и не низ_ко,

ле_тал то пря_мо, то кру_гом, си_дел на мес_те не од_ном,

так судь_ба ве_ле_ла, так судь_ба ве_ле_ла.»

2.—«Голубок, о голубок, покажи свой голосок!

Что ты кушал, что ты пил, чем себя ты веселил?»

—«Временем клевал пшеницу, временем же и старицу,

Я жажду запивал водой, доволен был своей судьбой,—
Вот моя забота, вот моя забота.»

3.—«Голубок, о голубок, покажи свой голосок!

Долго ль будешь там витать, жизнь трудами изнурять?»

—«Жить я там всегда желаю и трудов не убегаю,
А ястребы как налетят, согнав меня, молчать велют,
Полечу к покою, полечу к покою.»

ПОЧТО МРАЧНЫ ГЛУХИ НОЧИ

Слова Симона ТВЕРСКОГО

Музыка неизвестного автора конца XVII в.

Быстро

не очень громко

Поч_то мра_чны глу_хи но_чи, без ра_до_сти тми_те о_чи, поч_то ту_га, поч_то гла_сы

от_ча_ян_ны по вся ча_сы? Сердце мо_е, по_ра вста_ти, по_ра гус_ли в ру_ки взя_ти

Вре_мя свет_ло радость ро_дит, по_бе_ди_тель в мир при_ходит, плен с со_бо_ю сво_бож_да_я,

ад не_сы_тый ра_зо_ря_я. Ску_чно бы_ло во тме жи_ти, ску_чно плен_ным вов_се слы_ти.

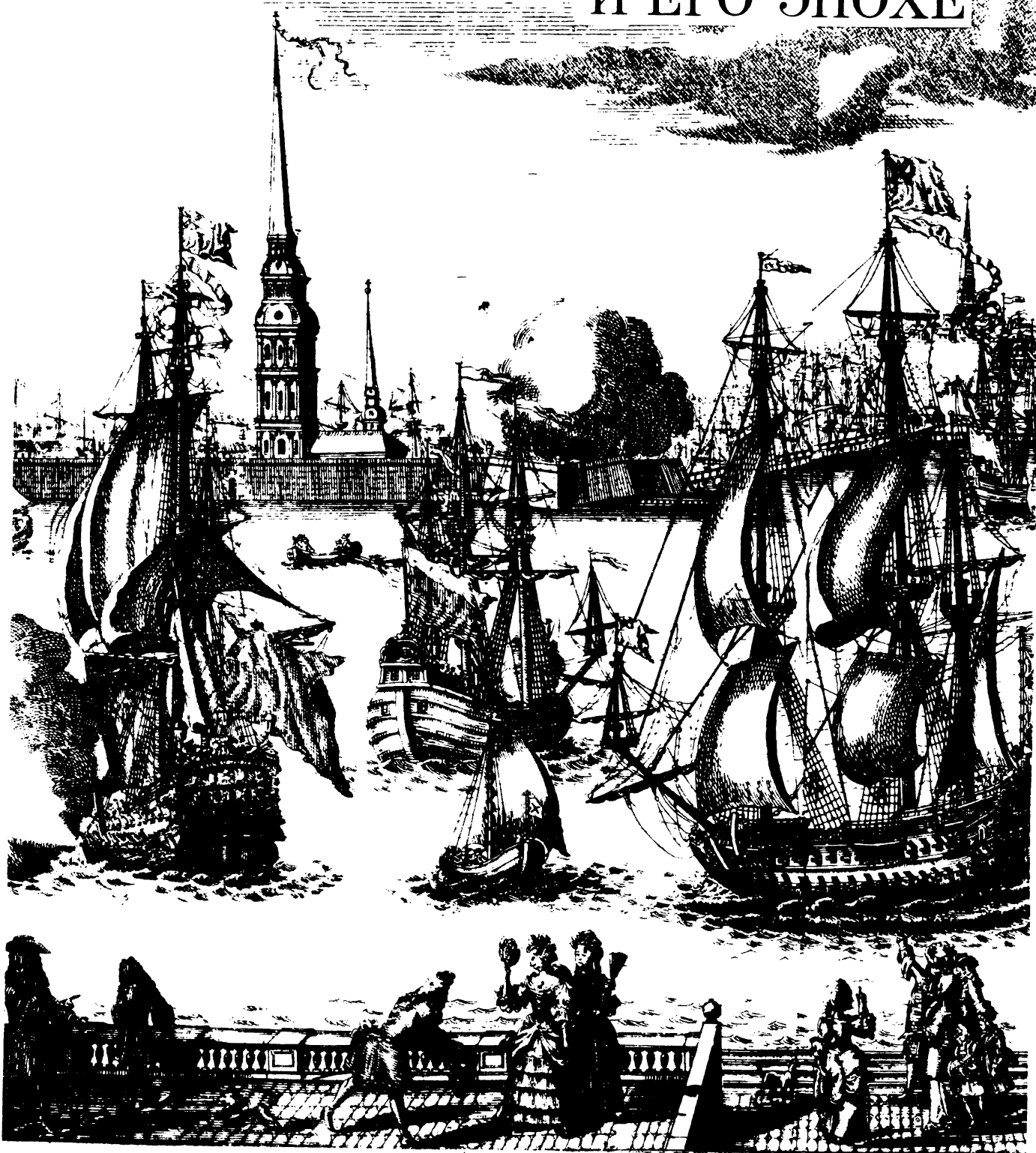
Уж надеж_да об_ми_ра_ла, ад ис_пус_кал смер_ти жа_ла, на вся_кий день у_мно_жа_ти,

си_лу на_чал про_сти_ра_ти. Без раз_бо_ру и без ме_ры, кто бы ни был ко_ей ве_ры,

всех по_я_дал, сыт ни_ка_ко, ло_вил всег_да и брал вся_ко, мнил_ся у_же об_ла_да_ти,

что нет си_лы про_тив ста_ти, но прель_стил_ся, как по_ви_дел | си_лу по_бе_жден_ну.

КАНТЫ О ПЕТРЕ I И ЕГО ЭПОХЕ



СВЕТЕ ПРОСТРАННЫЙ

Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.

Торжественно, сдержанно

громко

1. Све_ те про_ стран_ ный, виждь и у_ ди_

_ ви_ ся, ве_ ли_ ко_ рос_ ской

си_ ле при_ смо_ три_ ся. По_ веждь все_ лен_

_ ней, я_ ко му_ же_ ствен_ не о_ рел швец_

_ ка_ го лва у_ би_ яв_ лен_ не.

2. И твердый разби Слюсенбурх на части,
Своей покори державнейшей власти.
Его же всяк зверь разбить не можаше,
Орел Российский вскоре растерзаше.

3. Российску орлу даст силу велику,
Что будет слава яко здесь толику.
Его же люта все трепещут звери
Силнаго зряще, крепка во всем мире.

РИГА СТЕКХОЛМИ СОВЕТ ПРЕДЛАГАЕТ

Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.

Сдержанно, величаво
не очень громко

1. Ри_ га Сте_ хол_ ми со_ вет пред_ ла_ га_ ет,
на лва на_ деж_ ду не по_ ве_ ле_ ва_ ет. И_ ме_ ти гор_ дость —
ны_ не у_ празд_ ни_ ся, от кро_ то_ сти днесь пад_ ши со_ кру_ ши_ ся.

2. Что ты, Стекхолми, ныне помышляешь, на лва надежду не повелеваешь?
Далече от тя зело удалися, в турских пределах жизнь его явися.

3. На аз ли Рига, бех в Европе славна, и моя крепость всем бысть дело
явно.
Но так от мене ныне есть отъята, аз же и сама орлом восприята.

4. Аще бо орел прострет свои криле, тогда Стекхолма востенет, увы мне!
Ныне не весма еще простирает твоих предел быти не достизает.

5. Убо прочее не превозносися, аще хочеши о мире молися.
Даст нам бог помощь, на нь же уповаем, нашу надежду всю на нь
возлагаем.

О, КОЛЬ ДИВНА ДЕЛА ТВОЯ

Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.

Подвижно

1. О, коль див_ на де_ ла тво_ я, ца_рю наш ты бо_ же, ор_ ла Рос_

сий_ска_со лвом у_ми_ри_ти по_мо_же. Аз во_ис_

ти_ ну к ми_ру серд_це сво_е скло_ня_ю, и все_ра_

дост_ ну ра_дость аз в се_бе ис_ пол_ня_ю.

2. Ты бо ныне хочешь со мною мир дати,
И пленные грады хочешь мне отдать.
Хочу с тобой, хочу, орле, мир скоро дати,
И пленные мои грады тебе отдать.

4. Будет ныне град твой скоро тебе возвращенный,
А ты потщися со орлом скоро в мир обращенный.
Аз ныне тщуся гордость свою в мир обратити,
А пленный град Абов к себе свой возвратити.

3. Воистину ныне хочу с тобою мир дати,
Граде Абов тщуся скоро тебе мир отдать.
Изрядный бо совет орле, мне предлагаешь,
Моему граду быть, за мной ты полагаешь.

5. Что воздам ти, боже, за сие радостно дело,
Како мя умирить поможе со лвом смело,
Ныне с тобою, орле, аз в мире пребываю,
И врага победить с тобою аз сам желаю.

МУЗЫ СОГЛАСНО

Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.

С движением

не очень громко

1. Му_зы со_глас_но, му_зы со_глас_но вку_пе днесь гла_си_те,

от_верг_ши пе_чал, от_верг_ши пе_чал, радост_ны_я рцы_те.



2. Се бо избрся, се бо избрся любезная нына,
Лепая дева, лепая дева царю благостыне.
Не горда уже, не блага, не лиха — беззловна, тиха.

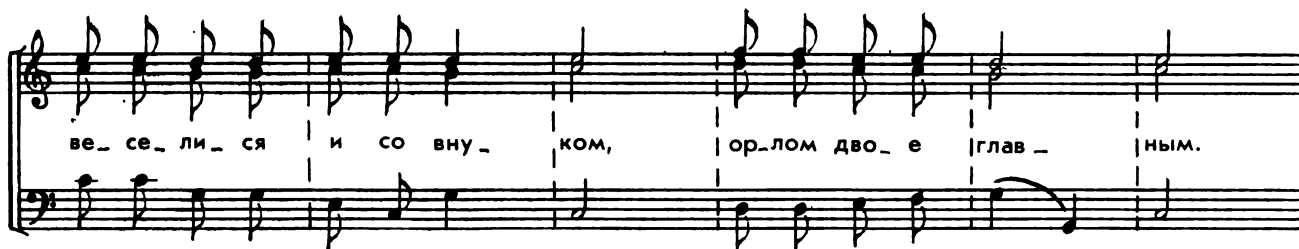
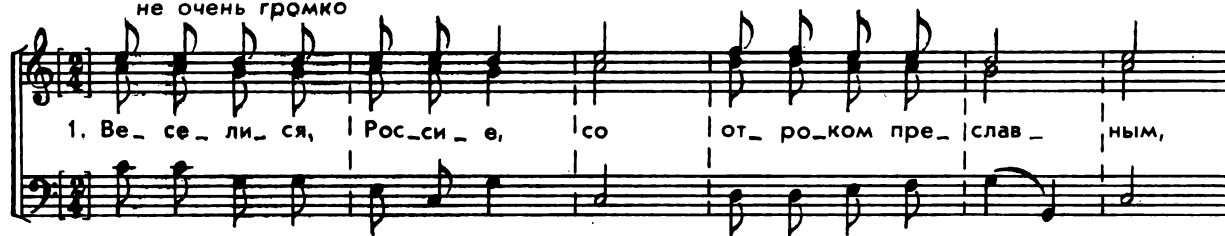
3. Желаём жити, желаем жити здоровым во вся годы,
И обладати, и обладати подручными роды.
Ныне всего паче во любви быти, в радости жити.

ВЕСЕЛИСЯ, РОССИЕ, СО ОТРОКОМ ПРЕСЛАВНЫМ

Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.

Подвижно, легко

не очень громко



2. Иже людие непрестанно блажаще хвалят,
И тебе, отрока разумна, во всем восхвалят.
Виват тебе :воспеваем, отроче разумный,
Непрестанно тя вси величаем, князе умный.
3. Кому уподобился еси отрок разумный,
И кому ся подражал млада детище умный?
Оному ли подобен, кавалер, преславу,
Оному подражал, Росску орлу двоеглаву.
4. Кто ты не блажит такого младенца разумна.
И кто ты не восхвалит, князя Петра разумна.
Ныне приидите, млада детище восхвалим,
Ныне приидите, в радость князя Петра хвалим.

В СЛЕЗАХ РОССИЯ

Слова Феофана ПРОКОПОВИЧА

Музыка неизвестного автора середины XVIII

Медленно

очень тихо

1. В сле_зах Рос_си_я вся по_гру_жа_лась, по Пет_ре в си_рот_ств

как о_ста_лась. Свет по_мра_чись, столь со_кру_шись, ве_нец твои

у_вя_де при гро_бе. Толь_ко сте_нать, толь_ко ры_дать,

толь_ко должно бы_ло у_ныть у_тро_бе.

РАДУЙСЯ, ПЕТРЕ

Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.

Умеренно, торжественно

громко

1. Ра_ дуй_ся, Пет_ ре, им_ пе_ ра_ тор слав_ ный, ра_ дуй_ся, Рос_ ский

ор_ ле дво_ е_ глав_ ный. Ра_ дость тебе даст_ ся те_ бе, лев мир да_ ша, ты град взя_ ша.

[Припев:]

Мир, мир, мир, мир, мир, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват,

мир, мир, ви_ ват,

ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват,

ви_ ват, ви_ ват,

- ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват,

ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, эт бе_ не ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват!

2. Зело мы днесь вся в радости бываем,
А со лвом швецким в мире пребываем.
Мирну радость примем сладость
Орла мирна, со лвом смирна.

[Припев:]

3. Ликуй, Россия, всегда ты преславна,
Воспевай Росска орла двоеглавна.
Даждь Россия, свет оссия
В мире видну рвав ехидну.

[Припев:]

ВИВАТНАЯ СЮИТА

Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII

Торжественно, величественно

1* громко

Мно_ га лет, мно_га лет, мно_га лет, мно_га лет,

мно_ га лет, мно_га лет, мно_га лет, мно_га лет, мно_ га лет!

Мно_га лет, мно_га лет, мно_га лет, мно_га лет, мно_га лет, мно_ га лет!

* Нумерация составителя.

Быстро, легко

2 не очень громко

Ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват! Ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват!

ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват, ви-ват!

Певуче

3 не очень тихо

Мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я,

мно-га-я ле-та, мно-га-я ле-та, мно-га-я ле-та! Мно-га-я,

мно-га-я ле-та, мно-га-я, мно-га-я ле-та, мно-га-я ле-та,

мно-га-я ле-та! Ки-ри-е э-лей-сон,

Хри_сте э_лей_сон, Ки_ри_е э_лей_сон, э_лей_сон,

э_лей_сон.	Мно_	га_	я	ле_	та!	Со_	тво_	ри	е_	му,
------------	------	-----	---	-----	-----	-----	------	----	----	-----

гос_ по_ ди, | мно_ га_ я | ле_ та, | да_ руй е_ му, | гос_ по_ ди,

мно_ га_ я | ле_ та. Ки_ ри_ е э_ | лей_ сон, Хри_ сте э_ лей

Быстро

ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, | ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, ВИ_ВАТ, ВИ_ВА

6 громко

эт бе-не ви- ват! Сла- во- ю че- сти- ю вен-

- чал е- си е- го, и по-ко- рил е- си под но- зе

7

е- го вся вос- ста- ю- ща- я на ны. Ви- ват, ви- ват,

ви- ват! Ви- ват, ви- ват, ви- ват! Ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват,

Быстро

8 усиливая

эт бе- не ви- ват! О- сан- на, о- сан- на, о- сан- на, о-

- сан- на, о- сан- на! Бла- го- сло- вен- гр'я- д'ый во и- мя гос- по- дне.

О- сан- на, о- сан- на, о- сан- на, о- сан- на, о- сан- на, о- сан-

9 *громко*

на, о-сан-на! Тор-жест-вуй, ли-ковст-вуй, Бел-ло-на пре-слав-на,
О-сан-на!

на вся свет мно-гим лет кре-пость тво-я яв-на. Днесь му-

-ки-я с пре-слав-ны-ми гла-сы да по-ют те-бе

на веч-ны-е ча-сы, По-ем гос-по-де-ви слав-но

слав-но бо про-сла-ви-ся, по-ем гос-по-де-ви

вси, слав-но бо про-сла-ви-ся, я-ко в век /

лость е-го на нас ут-вер-ди-ся.

По-ем е-му в труб- нем гла- се, воз-но- ся рог вер- ных

очень тихо, усиливая

ча- се. В не- бес- ный чер- тог ут-

-рен-ня-я ден- ни- цы вни- де ли- ку- я, мо-лим тя вси

громко

ли- цы. По- бе- ди- тел- на те-бе вос- пе- ва- ем,

те-бе вос- пе- ва- ем, те-бе вос- пе- ва- ем,

11* не очень громко

тя про- слав- ля- ем. Ден- ни- ца тво- я про- сла-

* О характере исполнения этого номера см., комментарии.

ви, про- сла- ви- ся в кре- по- сти. Дес- на- я тво- я ру-ка

со- кру- ши, со- кру- ши вра- га. И мно- жес-т-в

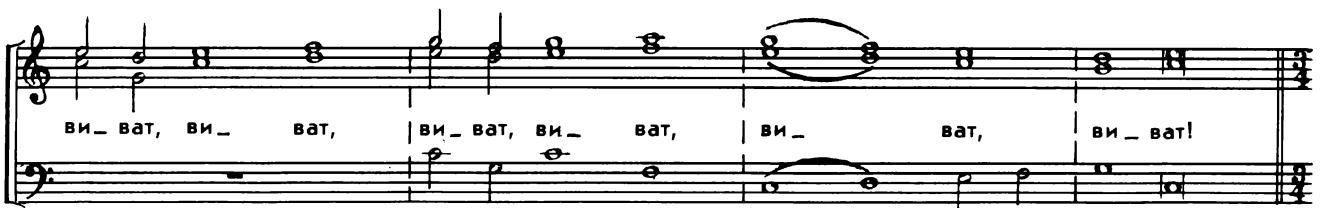
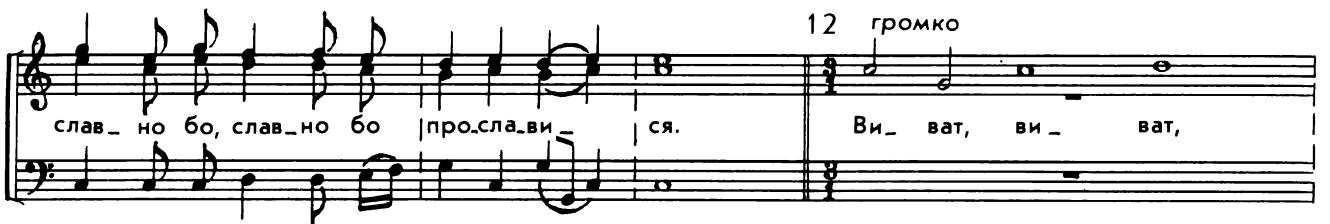
си- лы тво-е- я стерл е- си су- про- тив- ных. По- слал

е- си гнев твой по- я- де- я я- ко сте- бли- е. На- па- дет

на нас страх и тре- пет, страх и тре- пет, ве- ли- чи- ем

мыш- цы тво-е- я да о- ка- ме- нят- ся. Дон- де- же

прой- дут лю- ди- е, лю- ди- е, лю- ди- е тво- и, дон- де- же



ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, эт бе_не ви_ват,

эт бе_не ви_ват, Ви_ ват!

Ви_ ват! Ви_ват, ви_ват! ви_ват, ви_ват!

ви_ват, ви_ват, ви_ват! Ви_ ват!

Ви_ ват! Ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват!

ви_ват, ви_ват, ви_ват, эт бе_не ви_ват, ви_ват!

КАНТЫ НА СТИХИ В.К.ТРЕДИАКОВСКОГО



НАЧНУ НА ФЛЕЙТЕ СТИХИ ПЕЧАЛНЫ

Музыка неизвестного автора начала XVIII в.

Умеренно*тихо*

2. Россия мати! свет твой безмерный! позволь то, чадо прошу твой
верный.

Ах, как сидишь ты на троне красно! Небу Российску ты Солнце ясно!

3. Твои все люди суть православны и храбростию повсюду явны;
Чада достойны таковой мати, везде готовы за тебя стати.

4. Скончу на флейте стихи печалны, зря на Россию чрез страны далны:
Сто мне языков надобно б было прославить все то, что в тебе мило.

5. Коль в тебе звезды все здравьем блещут! И Россияне коль громко
плещут:
Виват Россия! виват драгая! виват надежда! виват благая!

О! ЧТО ЗА ЗЛОСТЬ? О! ЧТО ЗА ЯРОСТЬ?

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

Быстро*громко*



2. Чудовище свирепо, мерзко!
Три головы подьмет дерзко!
Сверкает в том тройный язык!
Яд изрыгнуть уже готово!
И наглостию толь сурово,
Разинуло тройный же рык!

3. Так равно битва началась,
Где Правда Лжи не поддалась.
Грозит ту спешно Ложь убить;
Она мнит, что твоя сильнее,
Но Правда оную больнее
Уж начала в чело разить.

ВЕСНА КАТИТ

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

Быстро, легко

не очень громко



2. Взрыты брозды, цветут грозды,
Кличет щеглик, свищут дрозды,
Льются воды; и погоды;
Да ведь знатны нам походы.
3. Конат рвется, якарь бьется.
Знать, кораблик понесется.
Ну ж, плынь спешно, не помешно,
Плыви смело, то успешно.
4. Ах! широки и глубоки
Воды морски, разбьют боки.
Вось заставят не оставят,
Добры ветры и приставят.
5. Плюнь на суку морску скуку,
Держись черней и знай штуку:
Стать отишно и непышно;
Так не будет волн и слышно.

КРЕПКИЙ, ЧУДНЫЙ, БЕЗКОНЕЧНЫЙ

Псалм № 143

Умеренно

не очень тихо

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

1. Креп _ кий, чуд _ ный, без _ ко _ неч _ ный,
ты е _ дин, всег _ да пред _ веч _ ный,

полн хва _ лы пре _ слав _ ный весь, Не _ по _
сый всег _ да вче _ ра и днесь. сам ве _

_ стиж _ ный, все _ бла _ жен _ ный, со _ вер _ шенств пре _ со _ вер _
_ ли _ чест _ ва лу _ ча _ ми и огонь _ паль _ ных слуг чи _

_ шен _ ный, не _ при _ ступ _ но о _ кру _ жен,
_ на _ ми о! будь ввек бла _ го _ сло _ вен.

2. Кто ин толь бы храбро руки без тебя мне ополчил?
Кто б и пращу, а не луки в брань направить научил?
Всуге меч извлек я тщетно, ни копьем сразил бы метно,
Буде б ты мне не помог,
Перстов трепет ободряя, слабость мышцы укрепляя,
Сил правдивых, правды бог.
3. Ныне круг земный да знает милость всю ко мне его;
Дух мой твердо уповает на заступника сего.
Он защитник, покровитель, он прибежище, хранитель,
Повинуя род людей.
Дал он крайне мне владети, дал правительство имети,
Чтоб народ прославить сей.

КРАСОТ УМИЛНА

Музыка неизвестного автора начала XVIII в.

Умеренно

не очень тихо

1. Кра-сот у- мил-на! Па-че всех сил-на! У- же скло- нив-ши, уж по-бе- див-ши,

Припев

из-воль со- тво- рить милость мя лю-бить. Люблю, дра-га- я, тя, сам весь та- я.

2. Ну ж, умилися, сердцем склонися;
Не будь жестока мне паче рока:
Слищю обидно твоему стыдно.

Припев.

3. Так в очах ясных! Так в словах красных!
В устах сахарных, так в краснотарных!
Милости нету, ниже привету?

Припев.

4. Ах! я не знаю, так умираю,
Что за притчина в тебе едина
Любовь уносит? а сердце просит:

Припев.

ПОКИНЬ, КУПИДО, СТРЕЛЫ

Музыка неизвестного автора начала XVIII в.

Быстро

не очень тихо

1. По- кинь, Ку- пи- до, стре- лы: у- же мы все не це- лы,

у же мы все не це лы, лю бов но ю стре ло ю
тво е ю зо ло то ю все люб ви по ко ре ны.

2. К чему нас ранить больше?
Себя лишь мучить долше.
Кто любовью не дышит?
Любовь всем нам не скучит,
Хоть нас та и мучит.
Ах, сей огонь сладко пышет!

3. Стрел к любви уж не надо:
Воля всех любить рада,
Ах любовь дорогая!
Любовь язвит едину,
Другой ранен чрез ину.
Буди ненависть злая!

АХ, НЕВОЗМОЖНО СЕРДЦУ ПРЕБЫТЬ БЕЗ ПЕЧАЛИ

Музыка неизвестного автора конца XVII в.

Быстро

не очень громко

Ах, не воз мож но серд цу пре быть
И бо сер деч на дру га не мо
без пе ча ли, хоть уж и гла за
гу за бы ти, без ко то ра го
мо и пла кать пе ре ста ли.
всег да при нуж ден я бы ти.

КАНТЫ НА СТИХИ М.В. ЛОМОНОСОВА



КАКОЙ ПРИЯТНОЙ ЗЕФИР ВЕЕТ

Музыка неизвестного автора 50-х гг. XVIII

Умеренно

не очень тихо

1. Ка_ кой при_ ят_ ной Зе_ фир ве_ ет | и но_ ву си_ лу в чувст_ ва льет?

Ка_ ка_ я кра_ со_ та яс_ не_ ет?

Что всех у_ мы к се_ бе вле_ чет?

Мы сла_ ву дще_ ри зрим Пет_ ро_ вой, | за_ рей тор_ жеств све_ тя_ шу но_ вой.

Чем бли_ же та си_ я_ ет к нам, | мрач_ не_ е ночь грозит вра_ гам.



2. Взлети превыше молний, Муза, как Пиндар, быстрый твой орел,
Гремящих арф ищи союза и в верьх пари скоряе стрел,
Сладчайший Нектар лей с Назоном; превысь Парнас с высоким тоном,
С Гомером, как река, шуми и, как Орфей, с собой ве́ди
В торжествен лик древа, и воды, и всех зверей пустынных роды.

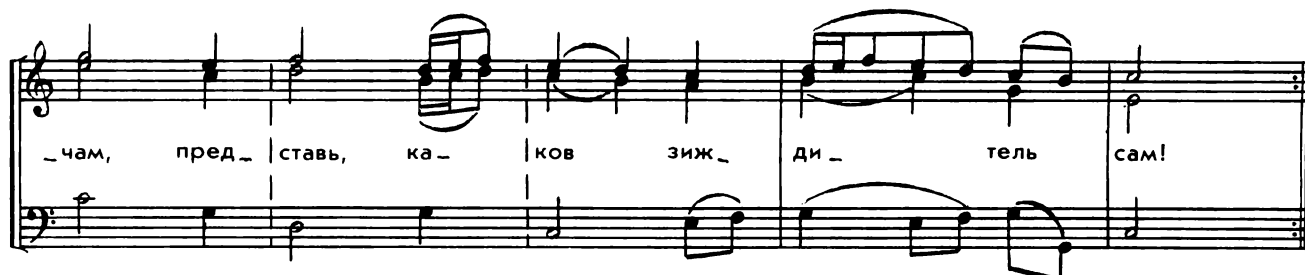
УЖЕ ПРЕКРАСНОЕ СВЕТИЛО

Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

Певуче

тихо





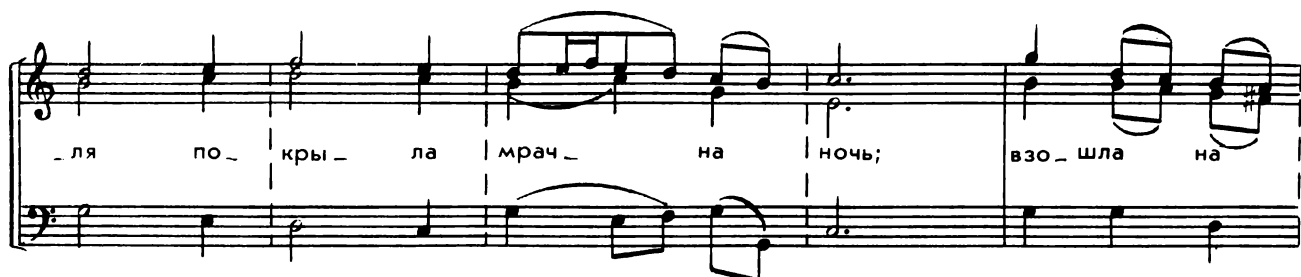
2. Когда бы смертным столь высоко возможно было б взлететь,
Чтоб к солнцу бrenно наше око могло, приближившись возреть,
Тогда б со всех открылся стран горящий вечно океан.
4. Там огненны валы стремятся, и не находят берегов,
Там вихри пламенны крутятся, борюцась множество веков.
Там камни, как вода, кипят, горящи там дожди шумят.
6. Светило дневное блистает лишь только на поверхность тел,
Но взор твой глубже проникает, не зная никаких предел.
От светлости твоих очей лиется радость твари всей.

ЛИЦЕ СВОЕ СКРЫВАЕТ ДЕНЬ

Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

Певуче

тихо



ни лись прочь; от кры лась безд на, звезд пол

на; звезд дам чис ла нет, безд не дна.

2. Песчинка как в морских волнах, как мала искра в вечном льде,
как в сильном вихре тонкий прах, в свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен, теряюсь, мыслями утомлен!

БЛАГОСЛОВЕН ГОСПОДЬ МОЙ

Псалм № 143

Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

Быстро

не очень громко

1. Бла го сло вен

гос подь мой бог, мо ю дес ни цу

у кре пив ший, и пер сты в бра ни

на_ у_ | чив_ ший | со_ треть вра_ | гов |
взне_ сен_ ный | рог.

2. О боже, что есть человек, что ты ему себя являешь,
И так его ты почитаешь, которого толь краток век.
3. Он утро, вечер, ночь и день во тщетных помыслах проводит;
И так вся жизнь его проходит, подобно как пустая тень.

О ТЫ, ЧТО В ГОРЕСТИ НАПРАСНО

Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

Умеренно

тихо

1. О ты, что в го_ ре_ сти на_ |
пра сно на бо га роп_ щешь че_ ло_ век, вни_ |
май, коя в рев но_ сти у_ жас_ ной он к й_ о_

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит две нотные дорожки: верхнюю (голос) и нижнюю (пиано). В первом и третьем системах есть дополнительные нотные группы, выходящие за пределы основной дорожки. Лирика подается под нотами.

—ву из ту — чи рек! Сквозь дождь, сквозь вихрь, сквозь
град бли — стал и гла — сом гро — мы
пре — ры — вал, сло — ва — ми не — бо ко — ле —
— бал и так е — го на рас — прю звал.

2. Сбери свои все силы ныне, мужайся, стой и дай ответ,
Где был ты, как и в стройном чине прекрасный сей устроил свет;
Когда я твердь земли поставил и сонм небесных сил прославил,
Величество и власть мою? Яви премудрость ты свою!

ГОСПОДИ, КТО ОБИТАЕТ

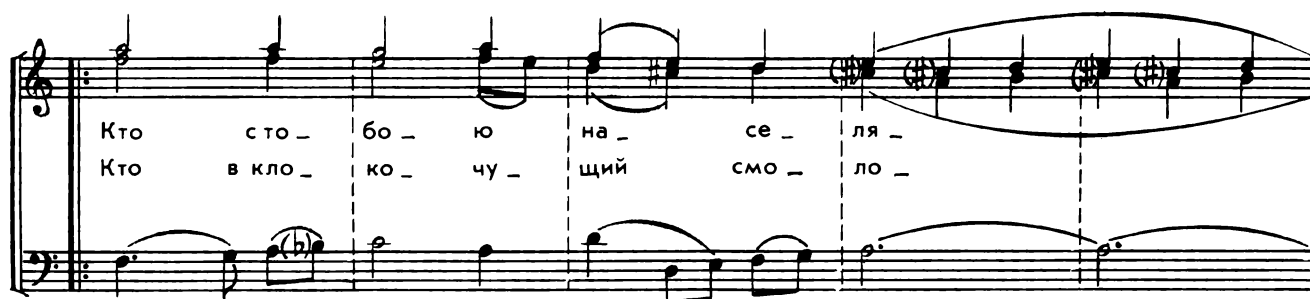
Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

Умеренно

не очень тихо

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две нотные дорожки: верхнюю (голос) и нижнюю (пиано). В первом и третьем системах есть дополнительные нотные группы, выходящие за пределы основной дорожки. Лирика подается под нотами.

1. Гос — по — ди, кто о — би — та —
1. Кто, Плу — тон, си — дит с тс — бо —



2. Тот, кто ходит непорочно, правду завсегда хранит
И нелестным сердцем точно, как устами говорит. (2 раза)
3. Кто языком льстить не знает, ближним не наносит бед,
Хитрых сетей не сплетает, чтобы в них увяз сосед; (2 раза)
4. Презирует всех лукавых, хвалит вышнего рабов
И пред ним душою правых, держится присяжных слов; (2 раза)
5. В лихву дать серебро стыдится, мзды с невинных не берет;
Кто так жить на свете тщится, тот вовеки не падет. (2 раза)
2. Тот, кто мерскими делами душу завсегда сквернит,
Правды не идет путями, ложь безстыдно говорит, (2 раза)
3. В сердце лесь своим скрывает, ближнему готовит ров,
Лишь о том и помышляет, чтоб сплести соседу ков, (2 раза)
4. Возвышает беззаконных, ставит ни во что благих,
Он метается слов оных; в коих уверял он их. (2 раза)
5. В лихву злато разсылает, от невинных мзду берет.
Кто так мерско поступает, тот, конечно, пропадет. (2 раза)

СУДИ ОБИДЯЩИХ, ЗИЖДИТЕЛЬ

45

Умеренно

Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

не очень громко

1. Су_ ди о_ би_ дя_щих, Зи_ж_ди_ тель, и от бо_рю_

_щих_ся со мной всег_даш_ний бу_ ди

бу_ди По_кро_ ви_тель, За_ступ_ ник и Спа_ си_ тель мой. На

глас мой ны_ не пре_кло_ ни_ ся, при_ми о_

-ру_ жи_ е и щит и мне на по_

_мощь о_пол_ чи_ ся, ког_да про_ тив_ ник мне гро_ зит.

2. Гонители да постыдятся,
Что ищут зла души моей,
И с срамом вспять да возвратятся,
Смутившись в памяти своей.
3. Язык мой правде поучится
И истине святой твоей.
Тобой мой дух возвеселится
Чрез все число мне данных дней.

ХВАЛУ ВСЕВЫШНЕМУ ВЛАДЫКЕ

Из псалма № 145

Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

Быстро

громко

1. Хва-лу все-выш-не-му вла-ды-ке
по-тщи-ся, дух мой, воз-сы-лать; я бу-ду петь в гре-
мя-щем ли-ке о нем, по-ка мо-гу ды-хать.

2. Никто не уповай вовеки
На тщетну власть князей земных:
Их те жь родили человеки,
И нет спасения от них. (2 р а з а)

3. Несчетно многими звездами
Наполнившего высоту
И непостижными делами
Замли и моря широту. (2 р а з а)

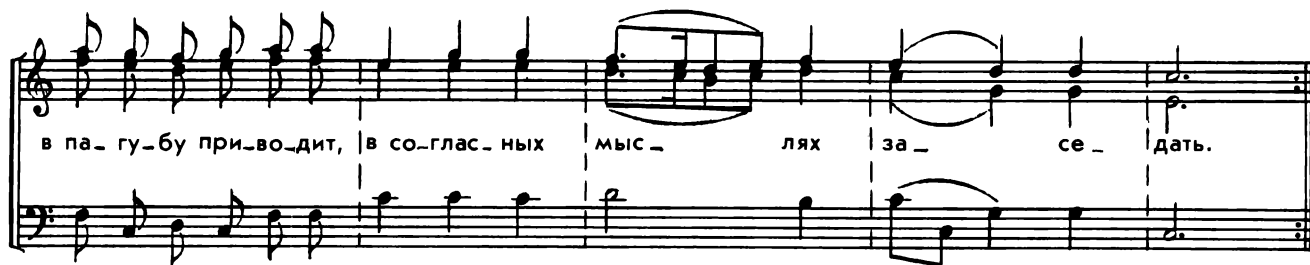
БЛАЖЕН, КТО К ЗЛЫМ В СОВЕТ НЕ ХОДИТ

Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

Умеренно

не очень громко

1. Бла-жен, кто к злым в со-вет не хо-дит,
не хо-чет греш-ным в след сту-пать, и с тем, кто



2. Но волю токмо подвергает
Зако́ну божью во всем
И сердцем опыт наблюдает
Во всем течении своем.

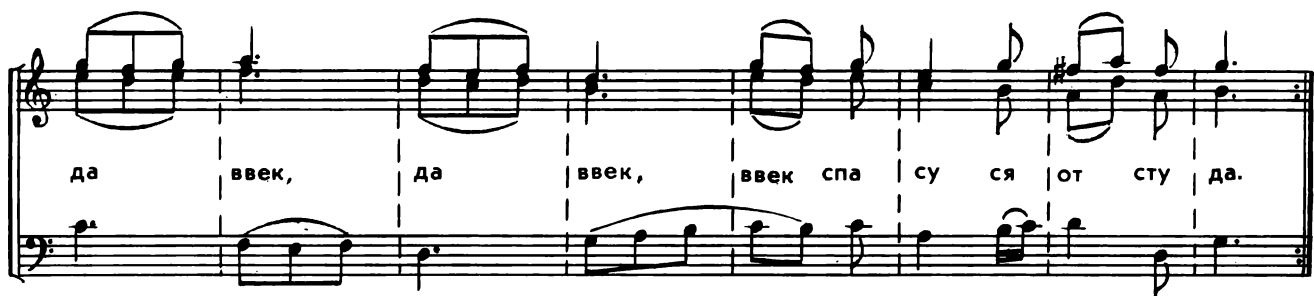
3. Как древо, он распространится,
Что близ текущих вод растет,
Плодом своим обогатится,
И лист его не отпадет.

В ТЕБЕ НАДЕЖДУ ПОЛАГАЮ

Музыка неизвестного автора 40—50-х гг. XVIII в.

Умеренно

тихо



2. Святою правдою твоею
Избавь меня от злобных рук,
Склонись молитвою моею
И сокруши коварных лук.

3. Надежду крепку несомненно
В тебе едином положу
И, прославляя беспреречно,
В псалмах и песнях возглашу.

НОЧНОЮ ТЕМНОТОЮ ПОКРЫЛИСЬ НЕБЕСА

Из Анакреона

Музыка неизвестного автора 40—50-х гг. XVIII в.

Быстро, легко

тихо

1. Ноч_ но_ ю тем_ но_ то_ ю по_ кры_ лись не_ бе_

- са, все лю_ ди для по_ ко_ ю сом_ кну_ ли уж гла_ за. Вне_

- зап_ но по_ сту_ чал_ ся у две_ ри Ку_ пи_ дон, при_

- ят_ ной пе_ ре_ рвал_ ся в на_ ча_ ле са_ мом сон.

2. «Кто так стучится смело?»— со гневом я вскричал;
«Согрей, обмерзло тело,— сквозь дверь он отвечал,—
Чего ты устранился? Я мальчик, чуть дышу,
Я ночью заблудился, обмок и весь дрожу».
3. Тогда мне жалко стало, я свечку засветил,
Не медлиши нимало к себе его пустил.
Увидел, что крилами он машет за спиной,
Колчан набит стрелами, лук стянут тетивой.
4. Жалея о несчастье, огонь я разложил,
И при таком ненастье к камину посадил.
Я теплыми руками холодны руки мял,
Я крылья и с кудрями до суха выжимал.
5. Он чуть лишь ободрился: «Каков-то — молвил,— лук?
В дожде, чать, повредился». И с словом стрéлил вдруг.
Тут грудь мою пронзила преострая стрела
И сильно уязвила, как злобная пчела.
6. Он громко рассмеялся и тотчас заплясал:
«Чего ты испугался?»— с насмешкою сказал,—
Мой лук еще годится: и цел, и с тетивой;
Ты будешь век крушиться отнынь, хозяин мой».

КАНТЫ ҲА СТИХИ
А. П. СУМАРОКОВА



ЖИЗНЬЮ Я СВОЕЙ СКУЧАЮ

Музыка неизвестного автора 2-й половины XVIII в.

В характере менуэта

не очень громко

Жизнь — ю | я. сво — ей ску — ча. ю, | всяк час пла чу | и гру —

— шу жить спо — кой — но уж не ча — ю, | и от — ра — ды

не сы — щу. Я кля — ну сво — е рож — день — е,

я кля — ну са — ма се — бя, ах, судь — ба, поч —

— то в му — чень — е в зло — е ввер — гну — ла ме — ня?

2. Ни на час мне нет покою, чтоб спокойна могла быть,
Провождаю дни тоскою, в злой неволе должна жить.
Лишь я только что проснуся, кажется рок напасть глазам,
И лишь только что крушуся, засыпаю во слезах.

ЧАСТЬ ОПЛАКИВАЯ ЛЮТУ

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

Певуче

не очень громко

1. Часть о - пла - ки - ва - я лю - ту,
и во - вся - ку - ю ми - ну - ту

воз - ды - ха - ю и гру - щу
рвусь, му - чусь, вез - де и - щу. Толь - ко

с ним я раз - лу - чи - лась, слез по - то - ки

про - ли - ла, Грусть от слез во мне ро -

- ди - лась, жа - лость скорбь про - из - ве - ла.

2. Ах, когда бы он не клялся мне до смести верным быть,
Дух мой так бы не смущался, и не стала б я тужить.
Против сил дают напасти, лишь взгляну я к той стране,
Где в своей безмерной страсти он открылся ясно мне.

ЧУВСТВУЮ СКОРБИ ЛЮТЫ

С движением

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

не очень громко

1. Чувст_ву_ю скор_би лю_ты | с са_мы_я той ми_ну_ты,
с са_мой, | с са_мой, | с са_мы_я той ми_ну_ты,
как стал я знать те_бя, | вол_ность на_век згу_бя,
вол_ность, | вол_ность | на_век згу_бя.

3. В грусти с тобой разстался, помня тебя, терзался,
Помня, помня, помня тебя, терзался.
Где же ты была,— вздыхал,— где ж не была.— стонал,—
Где же, где же не была.— стонал.

НЕ ГРУСТИ, МОЙ СВЕТ

Умеренно

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

тихо

1. Не гру_сти, мой свет, мне | груст_но и са_мой, | что дав_

но я не ви- да- ла ся с то- бой. Муж рев- ни- вый не пу-

- ска- ет ни- ку- да; от- вер- нусь лишь, так и он и- дет ту- да.

2. Ах! несчастье, ах! несносная беда, что дасталась я такому молода.
Мне в совете с ним во веки не жить, никакова мне веселья не видать.

3. Сокрушил злодей всю молодость мою; но поверь, что в мыслях крепко
я стою.
Хоть бы он меня и пуще стал губить, я тебя, мой свет, вовек буду
любить.

ВСПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВЕТ

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

Умеренно

1. Вспом- нишь ли ме- ня, мой свет, в даль-ной сто- ро-

- не, и- ли ты не ду- ма- ешь ни- ког- да о мне?

2. Я по тебе слезы здесь всякой час лила,
Или я в глазах тебе только и мила?

4. Сударушка Аннушка, я тебе люблю,
И чрез то немало сам себя гублю.

3. Все уж пременилося, ах ты, друг, каков,
Молви — я мила ль тебе, иль отдать готов?

5. Пришел ныне случай расстаться с тобой,
Допустит ли время видиться с драгой.

6. Где, радость, ни буду, тебя вспомяну,
Что в свете едину всем сердцем люблю.

ГДЕ НИ ГУЛЯЮ, НИ ХОЖУ

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

Певуче

не очень тихо

1. Где ни гуляю, ни хожу,
грусть превеликую терплю,
скушноты мне где я ни сижу,
нет мне веселья ни когда,
лягу горюспокойно, я не сплю,
горюко мне, горюко за всегда.

2. Сердце мое тоска щемит, з грусти без памяти бегу;
Грудь по тебе моя болит, вся по тебе я немогу;
Ты всегда в моих глазах, я по тебе всегда в слезах.
3. Сем-ка сплету себе венок я из лазоревых цветов,
Брошу на чистой я поток, сведать, мой миленький каков,
Тужит ли в той стороне, часто ли мыслит обо мне.
4. Тонет ли, тонет ли венок или он поверху плавает,
Любит ли, любит ли дружок, иль не в любви со мной живет,
Любит ли он, как я его, меньше ль, иль вовсе ничего.
7. Вижу, венок пошел на дно, вижу, венок мой потонул,
Знать, на уме у нас одно, знать, о мне миленькой вздохнул,
Стала теперь я весела, знать, что и я ему мила.

ЗНАТЬ, СУДЬБА МНЕ ТАК СУДИЛА

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

Умеренно, певуче

1.-«Знать, судьба мне так судила, чтоб в стра-
-данье век изжить, и другу ю сот-лу
чи-ла, и прину-ди-ла сле-зы лить.

2. Что грущу я и страдаю, ну, как я один люблю?
Любит ли она, не знаю, не напрасно ль я терплю?
Одним видом я доволен, видом любит пусть, терплю,
И одним лишь сердцем болен, хоть не любит — я люблю».

3.-«Что ты тужишь, и то знаю, да не можно пособить,
Я сама, мой свет, вздыхаю, да нельзя тебя любить.
Стыд и страх мне запрещают сердце поручить тебе,
И невольно принуждают не любить и быть в себе.

ПРОСТИ, МОЯ ЛЮБЕЗНАЯ

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

Умеренно, певуче

не очень тихо

1. Про-сти, мо-я лю-без-на-я, мой свет, про-сти, мне



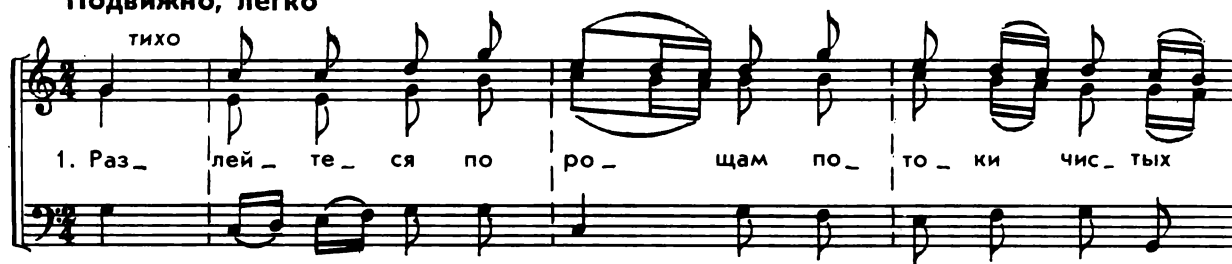
2. Покинь тоску иль смертной рок меня унес,
Не плачь о мне, прекрасная, не трать ты слез,
Имей на мысли то к отраде ты себе,
Что я оттоль с победою приду к тебе.
3. Когда умру, умру и там с ружьем в руках,
Разя и защищаясь, не зная, что страх,
Услышишь ты, что я не робок в поле был,
Дрался с такой горячностью, с какой любил.

РАЗЛЕЙТЕСЯ ПО РОЩАМ

Музыка неизвестного автора 1-й половины XVIII в.

Подвижно, легко

тихо



мно_ жест_ во цве_ точ_ ков, ал_ ле_ ек и_ ли роз, вы

свьянь_ те, ро_ зы, свьянь_ те, ва_ ли_ тесь до_ лу слез.

2. Прекрасна коль пастушка не хочет близ приттить
И, сидячи в цветочках, не знает, что любить.
Любви ей лутче мнятся плетеные венки,
И режет, сидя в рощах, верески и кленки.
3. Престаньте, птички, громко в дубравах попевать,
Престаньте сей забавой мне, бедной, досаждать.
Зефиры, прочь за рощи, пусть буря здесь шумит,
Дражайшая пастушка вздыхать мне не велит.

ЧАСТО ПО ШКОЛАМ МЕЛЮТ ТОЛЬКО ВЕТРЫ

Музыка неизвестного автора середины XVIII в.

Умеренно

не очень громко

1. Час_ то по шко_ лам ме_ лют толь_ ко вет_ ры,

час_ то в при_ ка_ зах пи_ шут толь_ ко вздор,

лишь о на_ ря_ дах
Я_ ко бы боль_ ше

бре-дят пе-ти- | мет- ры, | вот как то | су-дит го-род | весь и | двор:
 нуж-ды не и- | ме- лось, | свиль-ном по- | не-же со-чи- | нить экс- | тракт.

2. Часто по школам и т. д.
 Все так невежды гордостью надуты,
 в ком много спеси, мало в том ума.

3. Часто по школам и т. д.
 Твари такие видом человеку,
 в прочем, поверьте, что они скоты.

БЛАГОСЛОВЕН ТВОРЕЦ ВСЕЛЕННОЙ

Псалм № 143

Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.

Величаво, не спеша

1. Бла- | го- | сло- | вен- | тво- | рец | все- | лен- ной, ко-
 Се- | ны- | не- | ру- | ки | воз- | не- | сен- ны, и

-то- | рым | днес- | я | о- | пол- | чен.
 дух | к по- | бе- | де | у- | стрем- | лен. | Вся мысль в те- | бе | на-

- деж- | ду | пра- | вит, | тво- | я ру- | ка | ме- | ня | про- | сла- | вит.

2. Защитник славы я сей груди невидимой свой рукой,
 Тобой почтут мои мя люди, подвержены под скипетр мой.
 Правитель бесконечна века, кого ты помнишь человека.
3. Его весь век, так тень, преходит, всегда его есть суета,
 Как ветер пыль в ничто приводит, так гибнет наша красота.
 Кого ты, творче, вспоминаешь, какой ты прах днесь прославляешь?

КАНТЫ ЛЮБОВНЫЕ И ПАСТОРАЛЬНЫЕ



СКАЖИТЕ МЫСЛИ О МОЕМ НЕСЧАСТЬИ

Слова и музыка неизвестного автора 1-й половины XVIII в.

Медленно

тихо

1. Ска_ жи_ те | мыс_ ли | о мо_ ем не_счас_ тьи,
 Фор_ ту _ на | зла_ я | ни в чем мне не | слу_ жит,
 до_ ко _ ле | жи_ ти | на све_ те в на_ па _ сти.
 а мо _ е | серд_ це | не_пре_ стан_но | ту _ жит.

2. На свете бы лутче не родила мати,
 Мне живши-живши, с милой растатся.
 Предамся смерти с великой кручины,
 Есть ли не узрю миленко дивчины.
3. На очи милой не дают взирати.
 Ох, беда моя, я хочу умерти.
 Предстани ж, друг мой, тяжко вспоминати,
 Моему сердцу скорби задавати.

4. Хоть зло страдати, с тобою жити
 И прежнюю ласку твою не забыть.
 Цвете прекрасный, дружник мой милый,
 Сокол мой ясный, голубь златокрылый.
5. Воздай тому бог, кто нас разлучает,
 Что сердце наше с печали рыдает.
 Ох, знатно, знатно, да кто кого любит,
 Да кто кого любит, вовек не забудет.

ВАМ, ПРЕКРАСНЫЕ ДОЛИНЫ

Слова и музыка неизвестного автора 2-й половины XVIII в.

С движением

не очень тихо

1. Вам, пре_ крас _ ны _ я до_ ли _ ны, где я
 с ма _ лых лет жи _ ла, где не зна _ ла

я кру_чи_ны, дни ве_се_лы_я ве_ла, вам, то_ску сво_ю от_кро_ю, ту, ко_то_ру_ю терп_лю, как ли_ши_ла_ся по_ко_ю, и лю_бо_ви_ю го_рю.

2. Нет на свете лучшей части, как, любя, любимой быть,
 Нет и злея той напасти, тщетно вольность погубить.
 И в пленение отдавшись, никаких утех не знать,
 Вечно с вольностью разставшись, бесполезно вздыхать.

ТО ТЕРЯЮ, ЧТО ЛЮБЛЮ

Слова Г. КЕЛЕЙНИКОВА

Музыка неизвестного автора 2-й половины XVIII в.

Умеренно

тихо

1. То те_ря_ю, что люб_лю,

ах, ка_кой у_ дар терп_лю. Свет, по_будь е_

_ще в гла_зах, на_ гля_деть_ ся дай в сле_ зах.

2. Я лишаюсь тебя, что осталось для меня? —
Лишь мучительная страсть и прелютыя напасть.
3. Оставайся! Как снести! Принужден сказать: прости.
Молви, уменьши печаль: «И самой тебя мне жаль».

КАК БЫ ЗНАЛА, КАК БЫ ВЕДАЛА

Слова неизвестного автора 2-й половины XVIII в.

Музыка народная

Медленно

тихо

1. Как бы зна_ ла, как бы ве_ да_ ла, мой свет,

что в тво_ ем серд_ це на_ деж_ ды о мне нет.

2. И захвачено сердечушко твое, не смотрела б я на прелести твои.
3. Глаз прекрасных убегала б я твоих, вижу, вижу, что не любишь ты меня.
4. Зная, батюшко, прельщает кто тебя, разлучает нас совместница с тобой.
5. Ничего бы я на свете не взяла, чтоб тебе всегда равно была мила.

ПОДИ ПРОЧЬ, НЕ ДОКУЧАЙ МНЕ, МОЛОДЕЦ

С движением

Слова и музыка неизвестных авторов 2-й половины XVIII в.

не очень тихо



1. По-ди прочь, не до-ку- чай мне, мо-ло-дец, я при-вык-ла здесь од-на па-сти о-вец.



Скуч-но бы-ло мне од-ной вес-ной, так тог-да ты не при- шел гу-лять со мной.

2. Всякой день видала птичек по кустам, друг ко другу перелетывали там,
А я, бедная, не знала, что начать, не умела никою себе сыскать.
3. В одиночестве день целый провожу иль на горке, как сироточка, сижу.
Веселися, сокрушай, злодей, меня, только слезы мои канут на тебя.

ВСТАВАЙТЕ, ПАСТУШКИ

Слова и музыка неизвестных авторов 2-й половины XVIII в.

Подвижно

не очень громко



1. Вста- вай- те, па- стуш- кй, вес- на вам все луж-



ки, по- кры-ло солн-цем вновь, вся ра- ду-ет- ся кровь. За-



2. Пастушка, светик мой, как стыд безмерной свой,
Престань сурова быть, склонись меня любить.
Поди в леса за мной, здесь шум ключи драгой.
Ты знаешь здесь места, вон наша ель густа,
Как солнца луч згорит, она нас прохладит.

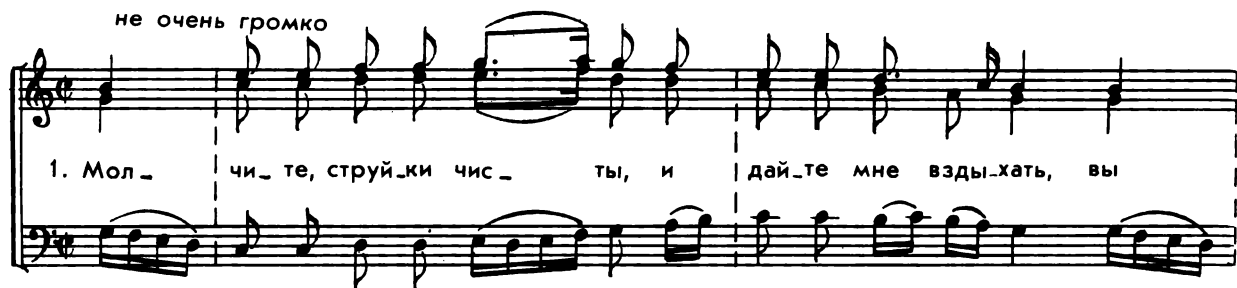
3. Лишь будут зеленеть мирты и розы цвeсть,
Нарвал к тебе их в дом, достал хоть я с трудом.
Гвоздички кто срывал, веночки кто свивал?
Не знала и печали, цветов бы где взяла.
Я ж для красы твоей веночки плел с лилeй.

МОЛЧИТЕ, СТРУЙКИ ЧИСТЫ

Слова и музыка неизвестных авторов 2-й половины XVIII

Быстро

не очень громко



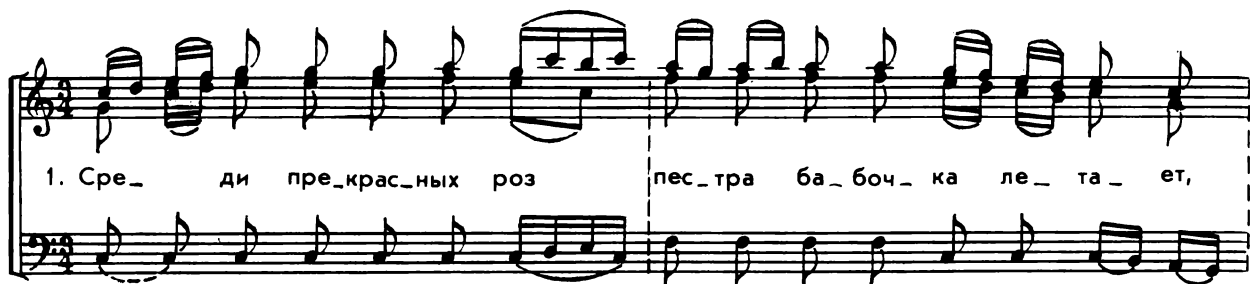


2. Уж солнышко спустилось и село за горой,
И поле окропилось вечернею росой.
Целую те пруточки, с которых ты срывал
Прекрасные цветочки, и мне венки вязал.
3. Но только тень пустая меня, несчастну, льстит,
Смущаясь, я теряю приятный мне твой вид.
О всякой перемене всечасно я страшусь
И, муча слабы члены, всяк час к пути стремлюсь.

СРЕДИ ПРЕКРАСНЫХ РОЗ

Слова М. ПОПОВА

Музыка неизвестного автора 2-й половины XVIII в.





2. В том завидлив стал пастух.
Будто бабочку згоняет,
А пастушку сам хватает.
То за лицо, то за плечо,
То и за ручки вдруг.
Тогда бабочка зыблется лугом,
Устремившись за пестреньким другом,
И вперед, и назад, и кверху, книзу,
То в кусток, то за ручеек,
То за маленький лесок,
То распусаясь, то зацепляясь,
Возле частых деревьев кружась.

3. Тут пастушке молодой
Указал пастух рукой:
«Посмотри, все пригорки смеются,
И приятно источники льются,
И по мягкой травке вьются.
Вскочим, вспрыгнем и запоем,
Тихим лесом мы пойдем.
Ты для меня, я для тебя,
Ты будешь бабочка моя».

КАНТЫ ШУТОЧНЫЕ



НАЧНУ ИГРАТЬ Я НА СКРЫПИЦАХ

Быстро, весело

Слова и музыка народные

не очень громко

1. Нач_ ну иг_ ра_ ти я на скры_ пи_ цах, я на скры_

_ пи_ цах, весть по_ да_ ва_ ти крас_ ной де_ ви_ це, крас_ ной де_

Припев

_ ви_ це, Для то_ го, для се_ го, для при_ ят_ ства

тво_ е_ го, для при_ ят_ ства тво_ е_ го.

2. Послушай, душа, как я играю, как я играю,
Тебя прекрасну сим потешаю, сим потешаю.

Припев.

3. Твоя красота влечет мя властно, влечет мя властно,
Нести подобно, лицом прекрасной, лицом прекрасной.

Припев.

ПЕЙТЕ, БРАТЦЫ, ПОПЕЙТЕ

Слова и музыка народные

Подвижно

громко

1. Пейте, братцы, попейте, а на землю не лейте, а на землю не лейте. Напейтесь все пьяны, не будете упрямы, веселитесь, пляшите, друг друга пойте, шите.

2. Не о чем нам тужить, пива велит налить, пива велит налить.

Подпивши как гораздо, пойдем потом все разно.

Болят голова больно, в постели лежать полно,

3. С похмелья как восставши, те же чарки в руки взявши, те же чарки
в руки взявши.

Другую ту как выпьем, всем много лета кликнем.

Многа лет, многа лет, многа лет, многа лет, многа лет!

ЗАХОТЕЛОСЬ МНЕ МЛАДОЙ

Слова и музыка народные

Легко, игриво

не очень громко

1. За_ хо_ те_ лось мне мла_ дой у_ би_ рат_ ца

в у_ бор свой бо_ га_ той, дра_ гой, бо_ га_ той, дра_ гой.

2. Стала перво убиратца и головушку чесать,
виски завивать. (2 р а з а)
3. Косыночку положила, ручкам своим пришила
булавочками, (2 р а з а)
4. Жемчугу нитку взяла и на шею надела,
свет, ленточками. (2 р а з а)
5. На белы руки глядела, золоты перстни надела
со ставочками. (2 р а з а)
6. Красна девица срядилась и в уборы нарядилась,
во свой дорогой. (2 р а з а)
7. Сама стала веселитца и во зеркало смотретьца,
красоте дивитца. (2 р а з а)

АХ, Я СЕЛЕЗНЯ ЛЮБИЛА

Слова и музыка народные

Подвижно

не очень громко

1. Ах, я се_ лез_ ня лю_ би_



Припев:



2. Ох, я селезня любила, я кафтан ему купила.

6. Ох, я селезня любила, башмачки ему купила.

Припев.

Припев.

3. Ох, я селезня любила, я камзол ему купила.

Припев.

4. Ох, я селезня любила, я штаны ему купила.

Припев.

5. Ох, я селезня любила, я чулки ему купила.

Припев.

Люли, люли, селезень, люли, люли, молодой
 Чернобровой селезень, черноглазый селезень,
 * В кафтане селезень, в камзоле селезень,
 В черных бархатных штанах, в белых шелковых чулках,
 Во сафьянных башмачках, пряжки с искорками все повыскакали.

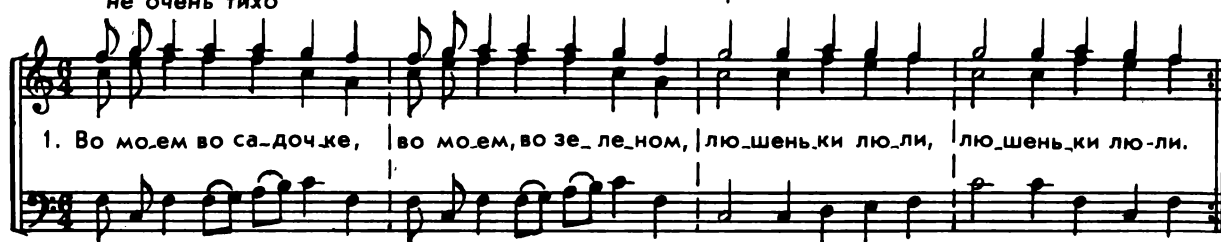
ВО МОЕМ ВО САДОЧКЕ

Слова и музыка народные

Подвижно

не очень тихо

Припев



* Повторяются два последние такта.

2. Хорошо пташки пели, весело распевали,

Припев.

3. Ах, я молоденька, ах, я ли веселенька,

Припев.

4. Охоча гуляти, во зелен сад ходити,

Припев.

5. За тель меня служки, за тель поскакушки,

Припев.

6. Меня батюшка бил, бил, не легким, тяжелым,

Припев.

7. Не легким, тяжелым, из веника лозою,

Припев.

8. Я с этих побоев, я с этих тяжелых,

Припев.

9. Неделю лежала, другую вставала,

Припев.

10. Меня матушка била, не легким, тяжелым,

Припев.

11. Тальянским платочком, тальянским платочком,

Припев.

12. Я с этих побоев, я с этих тяжелых,

Припев.

13. Неделю лежала, другую вставала,

Припев.

14. Меня милой друг бил не тяжелым, легким,

Припев.

15. Не тяжелым, легким, четвертным поленом,

Припев.

16. Я с этих побоев, я с этих легких,

Припев.

17. Неделю плясала, другую скакала,

Припев.

ПОД ДУБОМ

Слова и музыка народные

Быстро

громко

1. Под ду_бом, под ду_бом, | под ду_би_но_ю, | под вя_зом, под вя_зом, | под вя_зи_но_ю,
под тем под вя_зом | ко_ва_ли ку_ют. | под тем под вя_зом | ко_ва_ли ку_ют.

2. Ковалю, ковалю, окуй мне овен, окуй мне овен, заплачу тебе,
Маленько сподненько оковандо вендо, фан дин дин дин, дон, оковандо
вендо.

КОММЕНТАРИИ

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

вар.— вариант	отн.— относится
встр.— встречается	пол.— половина
знач. и незнач. расх.— значительные и незначительные расхождения	сер.— середина
кон.— конец	сопр.— сопровождение
наст.— настоящий	сп.— список
об.— оборот	четв.— четверть

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ ИСТОЧНИКОВ

Археогр. ком.— Собрание рукописей Археографической комиссии (БАН)

БАН — Библиотека Академии наук СССР (Ленинград)

Барсов — Собрание рукописей Е. В. Барсова (ГИМ)

Безсонов — Безсонов П. А. Калики переходные. Сборник стихов и исследование. Вып. 1—6. М., 1861—1864

Безсонов-Киреевский — Безсонов П. А. Песни, собранные П. В. Киреевским. Вып. 8. М., 1870

Болдырева — Болдырева А. П. Народная песня в поэзии Сумарокова. — В сб.: Научные записки Нижинского державного педагогического института им. М. В. Гоголя. Т. I. Чернигов, 1940

Вахрамеев — Собрание рукописей И. В. Вахрамеева (ГИМ) ГИМ — Государственный исторический музей (Москва)

Гинзбург — Гинзбург С. Л. История русской музыки в нотных образцах. Т. I. М., 1968

ГПБ — Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград)

Дружинин — Собрание рукописей В. Г. Дружинина (БАН) Сборник — Книга глаголемая Сборник духовных стихов. Кн 1—3. (БАН №6938)

Каликин — Собрание рукописей Ф. А. Каликина (БАН)

Келдыш. Очерки — Келдыш Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки М., 1978

Келдыш. Песни — Келдыш Ю. В. Песни на слова А. П. Сумарокова в рукописных сборниках XVIII века. — В сб.: История и современность. Л., 1981

Келдыш. Русская музыка — Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. М., 1965

Кир.-Бел. — Собрание рукописей Кирилло-Белозерского монастыря (ГПБ)

Курганов — Курганов Н. Г. Российская универсальная грамматика, или Всеобщее писмословие. СПб., 1769

Ливанова — Ливанова Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Приложение к 4-му разделу. М., 1952

Ломоносов — Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений. Т. 8. М., 1953

Львов-Пращ — Львов Н. А. и Прах И. Русские народные песни с их голосами. СПб., 1790

Магазин муз. увеселений — Магазин музыкальных увеселений, или Полное собрание вокальных пьес. М., 1795

Мейер — Собрание наилучших российских песен. Часть 1—5, содержащая в себе 6 песен, изданных изданием книгопродавца Ф. Мейера в Санкт-Петербурге, 1781

Невинное упражнение — Невинное упражнение, проводящее праздное время чрез голосную или инструментальную музыку, сочиненную к услугам любящих оную в С.-Петербурге, 1780 г. М. Ц. (ГПБ)

Никитенко — Никитенко А. В. Воспоминания. Русская старина, 1888, ноябрь, с. 283; 1891, июнь, с. 624—625

Перетц — Перетц В. Н. Историко-литературные исследования и материалы. Т. I. СПб., 1900

Петр. собр. — Собрание библиотеки Петра I (БАН)

Петровские канти — Финдейзен Н. Ф. Петровские канти. Известия Академии наук. 1927, № 7, 8

Полежаев — Новый российский песенник, или Собрание разных песен с приложенными нотами, которые можно петь на голосах, играть на гуслях (клавикордах, скрипках и духовых инструментах), изданные во граде святого Петра изданием Т. Полежаева 1792 года

Позднеев — Позднеев В. В. Рукописные песенники XVII—XVIII веков. — В сб.: Ученые записки Московского педагогического института. Т. I. М., 1958

Попов — Попов М. И. Песни — В кн.: Русские поэты XVIII века. Л., 1972

Протопопов — Протопопов В. В. Памятники русской музыкальной культуры. Вып. 2. М., 1973

Рождественский — Рождественский Т. С. Памятники старинной обрядческой поэзии. — В сб.: Записки Московского археологического института. Т. VI. М., 1910

Русские песни — Русские песни XVIII века. М., 1958 (перизд. «Песенника, или Полного собрания старых и новых российских народных и протчих песен для фортепиано», в 3 частях, СПб., 1797—98)

Синод. — Синодальное собрание (ГИМ)

Сол. — Собрание рукописей Соловецкого монастыря (ГПБ)

Смоленский — Смоленский С. В. Значение XVIII века и его кантов и псалмов. — В сб.: Музыкальная старина. Вып. V—VI. СПб., 1911

Сумароков — Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе. Ч. VIII. М., 1781

Тек. пост. — Собрание текущих поступлений БАН

Тит. — Собрание рукописей А. А. Титова (ГПБ)

Титов — Титов А. А. Рукописи славянские и русские, принадлежащие И. А. Вахрамееву. Вып. 1—3. Сергиев Посад, 1892

Тредиаковский — Тредиаковский В. К. Сочинения. Т. 1—3. СПб., 1849

Трутовский — Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. Части 1—4. СПб., 1776—95 (перизд.: М., 1953)

Финдейзен — Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России. Т. I. М. — Л., 1928

Хлудов — Собрание рукописей А. И. Хлудова (ГИМ)

Чулков — Чулков М. Л. Новое и полное собрание российских песен, содержащее в себе песни любовные, пастушеские, шуточные, простонародные, хоральные, свадебные, святочные, с присовокуплением песен из разных российских опер и комедий. Ч. 1—6. М., 1780—1781

Шелков — Шелков Н. В. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Л., 1977

Q — Шифр собрания Общества любителей древней письменности (ГПБ)

О — Шифр Основного собрания рукописных книг (ГПБ)

КАНТЫ ПОКАЯННЫЕ И НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ

«Аз во братии моей» В. П. Титова — Петр. собр., А 66, л. 155 об. (16.15.11). Псалм № 151 из «Псалтири рифмованной», дарственного экземпляра композитора, содержащего посвящение «...пресветлы дщери пресветлаго царя, благоверныя велия

царевны премудры Софии Алексеевны» от «Василия диака тевчего Титова, раба их всемирного 7195 (1687 г.—сост.), месяца марта, дня 29». Текст Симеона Полоцкого. Псалм назван авторами «сей вне числа», так как не входит в число основных 150 псалмов; рассказывает о борьбе Давида с Голиафом.

Псалм назидательного характера, хорального склада; рекомендуется исполнять мужским трио в сопр. лютии. Встр. во всех известных сп. «Псалтири рифмовторной»: © XVI, 41, л. 692/800; Археогр. ком., 100. ГИМ, 1743; Хлудов, 257; Петр. собр., Б 117, л. 183 об. (16.15.9).

«Силне в злобе» В. П. Титова — Петр. собр., А 66, л. 62 об. (16.15.11). Псалм № 51 из «Псалтири рифмовторной», назидательного характера, хорального склада; явился основой для многих вар. напева. Отличается эмоциональной приподнятостью; рекомендуется исполнять мужским трио с сопр. или без сопр. Встр. в сп. «Псалтири рифмовторной», а также во многих рукоп. сб. XVIII в. смешанного содержания; и текст, и напев подвергаются изм.: © XIV, 41, л. 64 об.; Q XIV, 125, л. 59 об., — «Силне в злобе, что твориши» — с изм. напевом; Тит., 2117, л. 41 об. — кант любовный «Тело тому болезненно» (изм. напев и текст, надпись «Конец сему куранту»).

«К гажидателю» В. П. Титова — Петр. собр., А 66, л. 188 об. Псалм назидательный из «Псалтири рифмовторной», в число 150 основных псалмов Давида не входит, является одним из первых соч. XVII в. светского содержания. Направлен против «хулики (критика — сост.) стихов» — завистника и противника. Напев хорального склада недостаточно соответствует полемической заостренности текста. Задача исполнителей — добиться нужного характера исполнения при помощи выразительного, осмысленного произнесения текста. Встр. в указанных сп. «Псалтири рифмовторной».

Зонл (IV—III вв. до н. э.) — оратор, философ и литературный критик. Его имя стало нарицательным для критика завистливого, мелочного и язвительного.

«Мати милосерда» — Q XIV, 125, л. 25 об. Датируется кон. XVII — нач. XVIII в. Один из наиболее популярных духовных кантов Димитрия Ростовского. Кант покаянный, раскрывает чувства одинокого человека, полагающегося лишь на волю бога. В основе напева канта — выразительная мелодия, близкая к польским духовным песням. Рекомендуется исполнять без сопр. В сп. кон. XVII — сер. XVIII в. существует в 2-х вар.: мажорном (Сол., 693/800, л. 63 об.; Тит., 2038, л. 119 об.; Q XIV, 150, л. 51 об.)

и минорном (Тит., 4101, л. 65 об.; Тит., 3351, л. 92 об.). Текст опублик.: Сборник, кн. I, с. 33 об.—36 («Стих молебный пресвятой богородице»; незн. текст. расх.).

«Взирый с прилежанием» — Q XIV, 150, л. 31 об. Отн. к 1-й пол. XVIII в. Текст Стефана Яворского; близок по содержанию его эпифании Димитрию Ростовскому. Кант назидательный о брениости человеческой жизни. Напев канта близок польским духовным песням. Рекомендуется исполнять без сопр. Бытовал с кон. XVII до нач. XIX в.: Тит., 3351, л. 25 об.; Тит., 2886, л. 26 об. (вар. напева); Тит., 4101, л. 42 об. (текст. расх.); Тит., 2117, л. 52 об.; Сол., 693/800, л. 62 об.; Кир.-Бел., 783/1040, л. 7; Q XIV, 125, л. 11 об.; Дружинин, 498, л. 48 («Стих о памяти смертной»); Дружинин, 42, л. 109 об. («Стих духовного умиления»). Получил широкое распространение среди старообрядцев (Рождественский, с. 106—107; текст. расх.).

«Почто мире гордится» — Q XIV, 150, л. 10. Отн. к 1-й четв. XVIII в. Кант назидательный, повествующий о смысле жизни человека. Кант интересен своей формой (4 строфы неоперного и несимметричного строения) и гармоническим развитием (модулирующий куплет). Рекомендуется исполнять мужским хором, ансамблем без сопр. Встр. в рукоп. сер. XVIII в.: Сол., 693/800, л. 40 об. (незнач. текст. расх.); Q XIV, 125, л. 120 об. (вар. напева).

«Колы дождуся весела ведра» — Тит., 2117, л. 64 об. Кант нач. XVIII в. Текст Феофана Прокоповича «Плачет пастушок в долгом ненастье» (Феофан Прокопович. Сочинения. М.—Л., 1961, с. 216). Кант покаянный, пример соединения светской и духовной тематики (пасторальный сюжет воплощает идею беззащитности человека). Напев близок польским духовным песням. Рекомендуется исполнять ансамблем или трио в сопр. лютии. Встр. в рукоп. сер.—кон. XVIII в.: Q XIV, 125, л. 49 об. (текст. расх.); Q XIV, 150, л. 3 об. (вар. текста, приписываемый А. Кантемиру: «Света лукавства и беды злыя» — Кантемир А. Собрание стихотворений. Л., 1956, с. 282); Тит., 4272, л. 2 об.; Тит.,

3618, л. 7 (незнач. расх.); БАН, 16.6.33, л. 45 об.; БАН, 21.5.3 л. 61; БАН, Тек. пост., 142, л. 235.

«Голубок, о голубок» — Тит., 2117, л. 62. Кант сер. XVIII. Текст В. И. Верещагина (Арсения). Кант назидательный; напев близок украинским и белорусским нар. песням. При исполнении рекомендуется использовать форму диалога (за счет различных групп хора, ансамбля, солистов). Встр. в рукоп. сер. XVIII в. Тит., 2886, л. 70 (имеется запись: «Сей кант сочинен при освященном Аргением, архиепископом Ростовским и Новгородским»; незн. расх.). текст. опублик.: Титов Приложение с. 201

Почто мрачны глухи ночи» — Q XIV, 150, л. 17 об. Кант нач. XVIII в. Текст Симона, епископа Тверского — «Стих пасхальный» (Титов, вып. 2, с. 372, 375—380; незн. расх.). Кант назидательный, но тема назидания необычна: «отбросить печали и «гусли в руки взяти». Характер радостный и стремительный напев близок русским нар. плясовым песням. Интересна форма куплета — деление на строфы условно, цезуры отсутствуют, что представляет трудность для певцов. Рекомендуется исполнять хором без сопр.

Кант получил широкое распространение в сер. XVIII в. как самостоятельное произведение (Сол., 693/800, л. 40 об.; Q XIV, 151 л. 19 об.; Тит., 2886, л. 42 об.; Тит., 3351, л. 121 об.), а также служил основой для других текстов, преимущественно панегирических Q XIV, 125, л. 81 — «Сладки гимны соплетая» (на встрече Екатерины II в Ярославле); Тит., 2117, л. 74 — «Скучно были мугамедов видеть, злых соседей» (сюита кантов, посвященных победам России в русско-турецкой войне 1774—1775 гг.).

КАНТЫ О ПЕТРЕ I И ЕГО ЭПОХЕ

«Свете пространный» — Q XIV, 141, л. 197 об. Кант панегирический на взятие Шлиссельбурга в 1702 г. Опублик.: Безсонов-Киреевский, с. 233.

«Рига Стекхолми совет предлагает» — Q XIV, 141, л. 181 об. Кант панегирический на взятие Риги в 1710 г.; построен в форме куплетного диалога (Стекхолми [Стокгольм] — Рига). Опублик.: Безсонов-Киреевский, с. 248.

«О, колы дивна дела твоя» — Q XIV, 141, л. 170 об. Кант панегирический на победу при Або в 1713 г.; построен в форме куплетного диалога: орел (государственный герб России) противопоставляется льву (гербу Швеции).

«Музы согласны» — Q XIV, 141, л. 222. Кант виватный Марте Скаврнской, будущей Екатерине I. Н. Финдейзен относит этот кант к 1709 г. — времени встречи Марты Скаврнской с Петром I у А. Меншикова (Петровские канты, с. 6). Напев основан на виватной формуле (см., напр., кант «Радуйся, Росско земле» — Гинзбург, с. 5).

«Веселися, Россия, со отроком преславным» — Q XIV, 141, л. 169 об. Кант отн. к 1715—1719 гг. Кант панегирический младшему сыну Петра I Петру Петровичу, рождение которого совпало с обострением отношений между Петром I и его старшим сыном Алексеем, в 1718 г. лишенным прав на престолонаследие. В царевиче Петре Петр I хотел видеть преемника всех своих начинаний — его имя вносится в календари и заголовки книг, в его честь устраиваются праздничные обеды и фейерверки.

«В слезах Россия» — Петровские канты. Прил. I. Кант эглического характера на смерть Петра I в 1725 г. Ранее 1765 г. сп. не обнаружены (БАН, 1.2.6, «Плач на смерть Петра I», 1765 г.).

«Радуйся, Петре» — Q XIV, 141, л. 176 об. Кант виватный на заключение Ништадтского мира в 1721 г. 1-я строфа повторяет напев канта «Свете Российский», 2-я часто встр. в виватных кантах как самостоятельное виватное построение (см., напр., «Виватный сюиту» в наст. изд.), 3-я строфа («Мир! Виват!») является развернутым припевом — виватом.

«Виватная сюита» — Q XIV, 141, л. 159—166. Написана на заключение Ништадтского мира в 1721 г. (название принадлежит сост.). Сюита состоит из панегирических и виватных кантов и самостоятельных виватов. В рукоп. все номера расположены друг за другом, в отличие от обычной записи кантов, каждый на отдельном листе, текст подписан под трехстрочной партитурой (обычно текст записывается в нижней части листа). Номера в сюите проставлены сост. и соответствуют расположению кантов в рукоп.; канты отделены друг от друга двойной тактовой чертой, законченные части кантов — сплошной чертой, такты показаны пунктиром. Каждый кант состоит из однострофного куплета.

В композиции сюиты наблюдается четкая структура — монументальное 4-голосное вступление и 3 раздела. Крайние разделы состоят из многолети и виватов, средний раздел (№ 4—11) написан на тексты Первых песен Моисеевых: «Славою и честию», «В небесный чертог», «Деснице твоя» («Псалтирь вос-

следованная», гл. 15). Кант № 9 написан на свободный поэтический текст «Торжеству, ликовству, Беллона преславна» (Беллона — италийская богиня войны). Все это свидетельствует о едином композиционном замысле Сюиты.

Сюита может быть исполнена однородным или смешанным хором без сопр. или с сопр. духовых инструментов (трубы, валторны, гобои), № 4, 11 исполняются без сопр. (в характере псалмодии). № 2, 12, 14 опублик. как отдельные каныты: Финдейзен. Нотн. прил., с. VII; Келдыш. Русская музыка, с. 25—27; Протопопов, с. 38—40, 47.

КАНТЫ НА СТИХИ В. К. ТРЕДИАКОВСКОГО

«Начну на флейте стихи печальны» © XIV, 126, л. 28. об. Соч. после 1728 г. на текст В. Тредиаковского «Стихи похвальные России» (Тредиаковский В. Избранные произведения. М.—Л., 1963, с. 60—61). В изд. 1849 г. (Тредиаковский В. Сочинения. Т. 3. СПб., 1849, с. 399) имеется назв. «Строфы похвальные России, сочиненные в Париже в 1728 г.»

Панегирический по содержанию кант написан в эглической манере. Напев отличается устойчивостью во всех сп. (незн. расх., перекрещивание верхних голосов). Рекомендуется исполнять хором без сопр., 1-й и последний куплеты может исполнять солист-тенор.

Небо Российску — ибо россиянину.

Кант встр. почти во всех рукоп. сб., начиная с 40-х гг. XVIII в.:

Q XIV, 16, л. 24; Q XIV, 134, л. 15 об.; Кир.-Бел., 1040⁷⁸³ л. 39 об.; Q XIV, 151, л. 7 об.; Q XIV, 125, л. 28 об.; Q XIV, 150, л. 68 об.; Тит., 2886, л. 29 об.; Тит., 4101, л. 29 об.; Тит., 3351, л. 104 об.; БАН, 16.6.33, л. 23; БАН, 45.11.19, л. 8. Во всех сп. имеются неzn. расх. с печатным текстом.

«О! Что за злость! О! что за ярость!» — Тит., 4070, л. 60 об. Соч. не ранее 1730 г. Текст имеет назв. «Ода: вымышлена в славу правды, побеждающая ложь и всегда торжествующая над нею. Сочинена для примера простого российского стиха» (Тредиаковский, с. 404—406. Знач. расх. с печатным текстом, 11 куплетов). Кант назидательный, рекомендуется исполнять мужским хором или ансамблем без сопр.

Ложь изображена в виде адского пса Цербера (греч. мифол.). Тоя сильнее — сильнее той правды. Встр. в сп. от сер. XVIII до нач. XIX в.: Q XIV, 151, л. 28 об.; Q XIV, 150, л. 53; Q XIV, 125, л. 53 об.; Тит., 2886, л. 10 об. Во всех сп. — знач. расх. с печатным текстом, напев устойчив. Опублик.: Ливанова, № 56.

«Весна катит» — Тит., 4272, л. 13 об. Текст имеет назв. «Песенка, которую я сочинил еще будучи в Московских школах на мой выезд в чужие края» (Тредиаковский, с. 94). Соч. весной 1726 г., незадолго до выезда поэта за границу. Один из ранних примеров шуточного канта; переменный размер, неповторное строение (ABC), 2 вар. напева. Может быть исполнен хором, различными типами камерных ансамблей.

Знатны нам походы — знакомы. Приставят — здесь: приведут к кристани. Морску скуку — морскую болезнь. Держись черней — держись берега. Знай штуку — знай (лоцманское) искусство (польское *shuk* — искусство). Стать отишно и не пышно — стать в затишье со свернутыми парусами.

Изв. в нескольких сп.: Тит., 4272, л. 13 об.; ГИМ, 1743 Опублик.: Ливанова, № 13.

«Крепкий, чудный, безконечный» — Q XIV, 125, л. 76 об. У Тредиаковского текст имеет назв. «Ода вторая хореическая» («Три оды парафрастические псалма 143, сочиненные чрез трех стихотворцев, из которых каждый одну сложил особливо» — СПб., 1744).

В споре о достоинствах различных стихотворных размеров В. Тредиаковский, М. Ломоносов и А. Сумароков решили сделать стихотворные переложения псалма № 143: первый — хореом, второй и третий — ямбом. Авторство каждой оды не указывалось и было раскрыто восемь лет спустя Тредиаковским в статье «Для известия» (Сочинения В. К. Тредиаковского. СПб., 1752).

Все три псалма были положены на музыку и получили широкое распространение в рукоп. сб. сер. XVIII в.

Псалм панегирического характера, в куплетной форме. Рекомендуется исполнять мужским ансамблем или трио без сопр.

Огньпальных слуг — архангелов, вооруженных огненными мечами. Мою на подлость — имеется в виду низкое происхождение Давида, который был пастухом. Изобрел — избрал. Вознеси рог — возвеличь силу, гордость. Пад ниц — падая ниц. Не страшит путей напасть — т. е. дороги безопасны.

Кант существовал во многих сп.: Q XIV, 20, л. 6 об.; Тит., 2117,

л. 8 об.; Тит., 2886, л. 34 об. (вар. напева); Тит., 3351, л. 82 об. В сп. знач. расх. в тексте и напеве. Опублик.: Ливанова, № 21.

«Красот умилна» — Тит., 4070, л. 15 об. Текст имеет назв. «Песенка любовна» (Тредиаковский, с. 75). Соч. в 1730 г. Исполн. позже в переводе романа П. Тальмана «Езда в остров любви» (расх.). Один из самых ранних любовных кантов, написанных «на голос» канта «Начну на флейте стихи печальны» (неzn. расх.). Широкого распространения с этим текстом не получил. Опублик.: Ливанова, № 33 (неzn. расх.); ссылку на рукоп. А. С. Пальчикова, содержащую этот кант, см. в кн.: Иванов М. История музыкального развития России. СПб., 1910, т. I, с. 212.

«Покинь, Купидо, стрелы» — БАН, 45.8.194, л. 11. Соч. после 1730 г. Текст имеет назв. «Прошение любви» (Тредиаковский, с. 752) и входит в перевод романа П. Тальмана «Езда в остров любви». Кант любовного содержания на напев шуточного канта «Пейте, братцы, попейте». С текстом Тредиаковского распространения не получил.

КАНТЫ НА СТИХИ М. В. ЛОМОНОСОВА

«Какой приятной Зефир веет» — Q XIV, 125, л. 82 об. Из «Оды на прибытие ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в С.-Петербург 1742 года по коронации» (Ломоносов, с. 82—102). Соч. между 26 сентября и 20 декабря 1742 г.; 44 куплета, в рукоп. сб. об. исполн. от 4 до 10 куплетов. Кант панегирического содержания, напев эглического характера, имеются звукоизобразительные моменты. Брега Ботнических вод — Ботнический залив, принадлежавший в то время Швеции.

Рекомендуется исполнять мужским трио без сопр. Встр. в нотных (Тит., 2117, л. 1 об.; Q XIV, 150, л. 59 об. — знач. расх.) и текстовых сб.

«Уже прекрасное светило» — Q XIV, 150, л. 57. Текст имеет назв. «Утреннее размышление о божием величестве» (Ломоносов, с. 117—119, 7 куплетов) Соч. в 1743 г. Темой стихотворения является не религиозная лирика, а «аллегория» материалистических представлений о Вселенной, где бог — природа, натура, естество. Кант эглического характера. Встр. во многих сп. сер. и кон. XVIII в.: Q XIV, 134, л. 4 об. (вар. напева); Q XIV, 125, л. 56; Q XIV, 150, л. 5; Тит., 2117, л. 4 об.; Тит., 2886, л. 40 об. Напев устойчив.

«Лице свое скрывает день» — Q XIV, 134, л. 5 об. Текст имеет назв. «Вечернее размышление о божием величестве при случае Великого Северного сияния» (Ломоносов, с. 120—122, 8 куплетов). Соч. в 1743 г. Кант эглический. Рекомендуется исполнять мужским трио без сопр. Встр. в сб. сер. и кон. XVIII в.: Q XIV, 150, л. 58; Тит., 2117, л. 4; Тит., 2886, л. 38 об.; Тит., 3351, л. 90 об. Напев устойчив (неzn. расх.), исполн. от 5 до 8 куплетов.

«Благословен господь мой» — Q XIV, 150, л. 24 об. Переложение псалма № 143 (см. комментарий к канту «Крепкий, чудный, безконечный»); 15 куплетов (Ломоносов, с. 111—114). Кант панегирический, с исполн. развернутых юбилейных.

Рог — символ царственного величия и грозной силы.

Встр. в сб. сер. и кон. XVIII в.: Q XIV, 134, л. 29; Q XIV, 20, л. 5 об.; Q XIV, 125, л. 29 об.; Тит., 2886, л. 48 об.; Тит., 3351, лш 15 об. Напев устойчив (неzn. расх.), исполн. от 8 до 15 куплетов (куплеты 1—4, 11—12, 15).

«О ты, что в горести напрасно» — Тит., 2117, л. 31 об. Текст имеет назв. «Ода, выбранная из Иова, гл. 38, 39, 40, 41» (Ломоносов, с. 387—392). Автор рисует материалистическую картину «Стройного чина вселенной», далекую от библейской. Кант соединяет в себе черты панегирика и элегии, имеет интонационное и ритмическое сходство с кантами «Уже прекрасное светило», «Лице свое скрывает день».

Кант имеет несколько сп.: Q XIV, 125, л. 74; БАН, Тек. пост., 465, л. 7 об. (знач. расх.).

«Господи, кто обитает» — Тит., 2117, л. 30 об. Переложение псалма № 14 (Ломоносов, с. 157—158). Соч. в 1747 г. Входит в «Риторику» как пример «увеличительного распространения слова» (там же, с. 985) и как произведение, имеющее общительные цели против К. Г. Разумовского, Г. Н. Теплова, И. Д. Шумахера, не отличающихся, по мнению поэта, гражданскими добродетелями, воспеваемыми в псалме.

Кант эглический, философского содержания, получил широкое распространение в рукоп. сб. с двумя вар. текста: указанными стихами Ломоносова и вар. переложения его же стихотворения «Кто, Плутон, сидит с тобою»: Q XIV, 151, л. 6 об.; Q XIV, 141, л. 65 об. («Кто, Плутон, сидит с тобою»); Q XIV, 150, л. 5 (два вар. текста); Q XIV, 134, л. 2; Тит., 2886, л. 4 об.; Тит., 3351, л. 44 об.; Тит., 3618, л. 1 (не полностью). Напев устойчив

(незн. расх.). Опубл.: Ливанова, № 23 («Господи, кто обитает»).

«Суди обидящих, зиждатель» — Q XIV, 125, л. 64 об. Переложение псалма № 34 (Ломоносов, с. 375). Соч. в 1749 г., 28 куплетов. Ломоносов усиливает в псалме мотив ненависти к коварству и лицемерию. Кант назидательный, существовал в двух вар. напева: 1-й близок кантам кон. XVII в. краткостью изложения и простотой гармонизации (см.: Тит., 2117, л. 50 об.; Тит., 2886, л. 30 об.), публикуемый в наст. изд. 2-й, более развернутый вар. близок по стилю всем остальным переложениям стихов Ломоносова (см.: Q XIV, 20, л. 43; Q XIV, 150, л. 22 об.).

«Хвалу всевышнему владыке» — Тит., 2117, л. 31 об. Переложение псалма № 145 (Ломоносов, с. 185—187, 8 куплетов). Исполз. в «Риторике» как пример «разделительного силлогизма», но также выражает личные чувства поэта против «князей земных». Кант элегический, лирико-философского содержания. Распевался бродячими певцами в нач. XIX в. (Никитенко), бытовал в старообрядческой среде. Соч. между 1743 и 1747 г. Получил широкое распространение в нотных и крюковых рукоп. сб.: Q XIV, 134, л. 3 об.; Q XIV, 151, л. 5 об.; Q XIV, 150, л. 3 об.; Q XIV, 165 (одногласный), л. 16; Тит., 2886, л. 5 об.; Тит., 3618, л. 3 об.; БАН, Тек. пост., 465, л. 8 об.; Каликин, 20 (крюковой), л. 55 об. Напев имеет знач. расх. в крюковом и одногласном изложении. Исполз. от 5 до 8 куплетов.

«Блажен, кто к злым в совет не ходит» — Тит., 2117, л. 48 об. Переложение псалма № 1 (Ломоносов, с. 369, 6 куплетов). Соч. в 1749 г. (27 января — дата отправки письма Ломоносова В. И. Татищеву с сообщением о переложении псалмов). Текст направлен против служебной зависимости от Академии наук и против личных врагов поэта. Кант назидательный, стиль близок элегическим кантам на стихи Ломоносова, получил широкое распространение в рукоп. сб. и в старообрядческой среде: Тит., 3618, л. 1 об.; БАН, Тек. пост., 465, л. 8 об.; Каликин, 20 (крюковой), л. 48 об. (знач. текстовые расх.).

«В тебе надежду полагаю» — Q XIV, 20, л. 13 об. Имеется запись: «Сию псалму можно петь на „Хвалу всевышнему владыке“». Переложение псалма № 70 (Ломоносов, с. 381; 24 куплета). Соч. в 1749 г. Кант лирико-философского содержания, стилистически близок многим лирико-философским кантам на стихи Ломоносова. Исполз. куплеты 1, 2, 5, 8, 14. Широкое распространения не получил: БАН, 1.2.6, л. 38 об. (незн. расх.).

«Ночною темнотою покрылись небеса» — Q XIV, 150, л. 80 об. Текст имеет назв. «Из Анакреона» (Ломоносов, с. 195). Соч. в 1747 г. Кант шуточный. Напев получил широкое распространение с несколькими текстами любовного и пасторального содержания: «Молчите, струйки чисты» (текст приписывался Ломоносову) — БАН, 45.8.194, л. 2 об.; «Разлейтесь по рошам» и «Уже восходит солнце» А. П. Сумарокова (см. раздел «Канты на стихи А. П. Сумарокова» наст. изд.), «В коленях у Венеры сынок ее играл» — БАН, 17.16.37, л. 25. Опубл.: Русские песни, с. 70 (знач. расх.).

КАНТЫ НА СТИХИ А. П. СУМАРОВА

«Жизнью я своей скучаю» — Q XIV, 150, л. 71 об. (Сумароков, с. 289). Текст Сумарокова имеет несколько подражаний в рукоп. сб. кантов: «Не любовью я скучаю» М. И. Попова, «Долго ль мне, тобой смущенну» неизв. автора XVIII в. Кант любовно-лирический в характере менуэта, напев встр. с различными текстами: БАН, 17.16.37, л. 1 («Долго ль слово то, драгая»). Опубл.: Чулков, ч. 1, с. 36—37 (незн. текст. расх.).

«Часть оплакивая лютю» — Тит., 4070, л. 45. В Полном собрании сочинений А. Сумарокова отсутствует. Песня-менуэт грациозного характера; представлена в сб.: Q XIV, 450, л. 70. Опубл.: Келдыш, Песни, с. 231.

«Чувствую скорбь лютю» — Q XIV, 150, л. 74 об. (Сумароков, с. 248). Кант любовно-лирический, в характере менуэта; в нотированных сб. распространения не получил: БАН, 1.2., л. 25 об. Опубл.: Курганов, с. 313—314; Чулков, ч. 5 с. 54—55; Келдыш, Песни, с. 232 (незн. текст. расх.).

«Не грусти, мой свет» — Тит., 4070, л. 58 об. (Сумароков, с. 260). Кант любовно-лирический, в характере нар. городской песни. Рекомендуется исполнять женским хором или трио без сопр. Встр. во многих текстовых сб. (см., напр., «Стих о ревнивном муже» — БАН, 17.16.37, л. 24 об.). Опубл.: Чулков, ч. 1, с. 126—127; Болдырева, с. 62; Келдыш, Песни, с. 235.

«Вспомнишь ли меня, мой свет» — Тит., 4070, л. 4. В печатных изд. соч. Сумарокова текст не обнаружен. Кант любовно-лирический; рекомендуется исполнять женским хором или трио без сопр. Известен в сп. как нар. городская песня: Q XIV, 150,

л. 82 об.; БАН, 17.16.37, л. 40 об. (с дополнительным назв. «Письмо любовному»). Опубл.: Трутовский, № 22; Львов-Пращ, № 75 (знач. расх. текста и напева); Чулков, ч. 1, с. 121—122, Келдыш, Песни, с. 236 Русские песни, с. 187 (незн. текст. расх., вар. напева).

«Где ни гуляю, ни жожу» — Тит., 4070, л. 53 об. (Сумароков, с. 267). Кант любовно-лирический, в характере нар. городской песни. Рекомендуется исполнять женским хором или трио без сопр. Опубл.: Чулков, ч. 1, с. 116—117.

«Знать, судьба мне так судила» — Q XIV, 150, л. 72 об. (Сумароков, с. 310). Кант любовно-лирический, в характере изящного менуэта (вар. напева — Тит., 4070, л. 50 об.).

«Прости, моя любезная» — Тит., 4070, л. 50 об. (Сумароков, с. 296). Кант лирический, рекомендуется исполнять мужским ансамблем или трио без сопр. Известен в нескольких сп.: БАН, 17.16.37, л. 39 («Песенка влюбленного солдата»). Опубл.: Чулков, ч. 1, с. 123 (незн. расх.).

«Разлейтесь по рошам» — Тит., 4070, л. 52 об. (Сумароков, с. 280). Кант пасторальный «на голос» канта «Ночною темнотою». Рекомендуется исполнять различными видами ансамблей с сопр. С текстом Сумарокова встр. в сб.: Q XIV, 150, л. 79 об.; БАН, 17.16.37, л. 22 об. Напев этого канта известен и с другими стихами поэта — напр., «Уже восходит солнце, тогда иду в луга» (БАН, 16.17.37, л. 19 об.). Опубл.: Чулков, ч. 1, с. 85 (знач. расх.).

«Часто по школам мелют только ветры» — Тит., 4070, л. 49 об. (Сумароков, с. 340). Кант шуточный на текст сатирической песни Сумарокова, направленной против школярства и ограниченности (в ней поэт пародирует типичный лексикон семинаристов). Рекомендуется исполнять смешанным или однородным хором без сопр.

«Благословен творец вселенной» — Q XIV, 150, л. 25 об. (Сумароков. Переложение псалма № 143). Кант лирико-философского содержания, по стилю близок музыке кантов на стихи Ломоносова (БАН, 45.7.7, л. 22, незн. расх.; Тит., 3351, л. 14 об.). На этот текст известен кант с музыкой М. Цветихина (Невинное упражнение, № 8). Рекомендуется исполнять мужским ансамблем или трио без сопр.

КАНТЫ ЛЮБОВНЫЕ И ПАСТОРАЛЬНЫЕ

«Скажите мысли о моем несчастье» — Тит., 4070, л. 28 об. Один из наиболее ранних любовно-лирических кантов; встр. в рукоп. семейства Монсов (1720-е гг.), а также в сербских рукоп. сб. Рекомендуется исполнять смешанным хором или ансамблем без сопр. Наиболее часто встр. с текстом «Ах, свет мой горький»: БАН, 25.7.14, л. 8 об. (вар. гармонизации). Опубл.: Шелков, с. 8 (источник не указан).

«Вам, прекрасные долины» — Q XIV, 150, л. 68 об. Кант любовно-лирический, в характере подвижного менуэта. Рекомендуется исполнять женским трио с сопр. фортепиано или клавесина. Один из самых популярных во 2-й пол. XVIII в. кантов: Тит., 4070, л. 43 об.; БАН, 1.2.6, л. 20. Опубл.: Собрание отборных старых и новых российских песен. Спб., 1803.

«То теряю, что люблю» — Q XIV, 150, л. 78 об. Кант любовно-лирический на стихи Г. И. Келейникова («Сочинения в стихах и прозе петербургского купца Г. И. Келейникова и его друзей и почитателей»). БАН, 1.5.41, л. 59 об.). Рекомендуется исполнять различными типами ансамблей с сопр. Встр. в сб.: БАН, 1.2.6., л. 53; БАН, 16.6.33, л. 113 («О разлуке с любимой»). Опубл.: Чулков, ч. 5, с. 53—54.

«Как бы знала, как бы ведала» — Q XIV, 150, л. 83 об. Кант любовно-лирический на напев нар. городской песни «Как у нашего широкого двора». Рекомендуется исполнять женским хором, ансамблем или трио без сопр. Опубл.: Львов-Пращ, № 80 (вар. напева); Русские песни, с. 201 (незн. расх.); Полежаев, № 9.

«Поди прочь, не докучай мне, молодец» — Q XIV, 150, л. 88 об. Кант пасторальный, напев близок нар. городским лирическим песням. Рекомендуется исполнять женским трио. Известен в нескольких сп.: БАН, 17.16.37, л. 25. Опубл.: Чулков, ч. 1, с. 111 (незн. расх.).

«Вставайте, пастушки» — Тит., 4070, л. 55 об. Кант пасторальный, лирического характера. Текст дается в строгом соответствии с рукоп. Встр. в нескольких сп. кон. XVIII в. (текст).

«Молчите, струйки чисты» — БАН, 45.8.194, л. 8 об. Кант пасторальный, на напев «Ночною темнотою» (вар. напева), текст приписывался Ломоносову (Ломоносов, с. 222). Опубл.: Полежаев, № 1 («Ария»); Чулков, ч. 1, с. 71—72 (незн. расх.); Русские песни, с. 99 (вар. напева); Магазин муз. увеселений, ч. 1, № 1.

«Среди прекрасных роз» — Q XIV, 150, л. 75 об. Текст принадлежит М. И. Попову и имеет назв. «Под тению древесной»

(Попов, с. 65, знач. расх.), Кант пасторальный, форма куплета ABCD + дополнение. Рекомендуется исполнять трио (бас, тенор, сопрано) с сопр. Оpubл.: Трутовский, с. 82; Мейер, ч. IV с. 1.

КАНТЫ ШУТОЧНЫЕ

«Начну играть я на скрипичах» — Тит., 4272, л. 3 об. Запись «припевать в каждой строке вышеуказанную строку» свидетельствует о наличии припева. Кант близок украинским и белорусским плясовым песням. Напев сохраняет кантовые черты (трехголосие, имитационное вступление голосов). Рекомендуется исполнять смешанным хором без сопр.

«Пейте, братцы, попейте» — Q XIV, 150, л. 92 об. Кант застольный, напев танцевального характера близок нар. белорусским и польским песням. Рекомендуется исполнять мужским хором. Встр. в текстовых сб. сер. и кон. XVIII в.

«Захотелось мне, молодой» — Тит., 4070, л. 51 об. Кант близок русским нар. хороводным песням, куплет однострофный с коротким припевом.

«Ах, я селезня любила» — Q XIV, 150, л. 99 об. Напев канта близок русским нар. хороводным песням. Встр. в текстовых сб. сер. и кон. XVIII в.; вошел в печатные сб. русских нар. песен (Львов-Прач, с. 121).

«Во моем во садочке» — Q XIV, 150, л. 86 об. Напев канта близок русским хороводным песням (полустрофный куплет с коротким припевом). Встр. в текстовых сб. сер. и кон. XVIII в.; вошел в печатные сб. русских нар. песен (Львов-Прач, с. 120).

«Под дубом» — Q XIV, 150, л. 95 об. Напев и текст канта близки украинским шуточным песням. Встр. в нескольких сп. сер. XVIII в.; вошел в печатные сб. русских нар. песен (Львов-Прач, с. 124).

СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ СЛОВ¹

азъ — я
 аки (акы) — как, подобно тому, как
 аще — ещё
 безденно — ночью
 бех, бях, быти — быть, существовать
 велегласно — громогласно
 велий — великий
 вериги — оковы, цепи
 весе, веси, ведати — знать
 вецы — веки
 виждь (изм. видь) — смотри
 витай, витати — 1) обитати, 2) жить, 3) быть, 4) приветствовать
 вниде — войдет
 вось — авось
 вскурю, вскурити — воскурить
 всуе — напрасно
 выну — всегда
 вящи, вящий — большой по величине
 гаждатель — порицатель, хулитель
 голевой — голый, нагольный
 горце — горько
 даждь — давание, дар
 десница — правая рука, сторона; олицетворяет символ власти, могущества, всеислия
 десная — правая, истинная; одесную — стоящий справа (на страшном суде — оправданный)
 длани — ладони
 днесь — сегодня, в этот день
 дондеже — пока не, когда, как только, из-за чего
 долный — нижний
 достизает, достизати — достигнуть, добираться, простирается
 елико, еличье — сколько
 елей — оливковое масло, употребляемое в различных обрядах христианского богослужения.
 еси — см. быти
 ехидна — 1) ядовитая змея; перен. — о злом лукавом человеке;
 2) фантастическое существо, полууженщина — полузмея
 за тель — за то
 зело — сильно, очень, весьма
 zde (сьде) — 1) здесь, 2) сюда, 3) при этом
 зобла — злоба
 извѣдство — 1) избавление, 2) помощь
 имам, имати, имаю, емлю — 1) брать, 2) иметь
 исторг, исторгнут — 1) вырвать, 2) выхватить, 3) освободить, 4) искоренить
 ков (сокр.) — коварство
 кую (сокр.) — какую
 лик — пение
 лепая — 1) великолепная, 2) приятная.
 мнозе — много

мусикия — музы
 мя — меня
 на нь (сокр.) — на него
 нозе — ноги
 обыдет, обыкать — привыкать
 отрис — рисунок
 отрок — 1) дитя от 7 до 15 лет, 2) служащий при дворце, царедворец, 3) служитель, раб
 оссия, оссиять — осветить
 осуды — осуждения
 очеса — глаза
 паде — упадет
 паки — опять, ещё, снова
 паче — более, лучше
 пастырь — древнейшее каноническое название церковной должности
 повеждь — поведай
 полняя (трава) — трава на поле
 потщися, потщиться — усердно постараться
 поядея, поядать — 1) есть изредка, 2) уничтожать
 предстательница — заступница, ходатаица
 приволск — привлек
 прострет, прострети — 1) протянуть, 2) направить
 раза — рана
 руце — руки
 рцы, рцыте — говорить
 седьмь — семь
 сень — покрытие
 сице — так, таким образом.
 сицевый — таковой
 спуда, спуд — 1) мера зерна, 2) сосуд
 спятый, спяти — низвергнуть, опрокинуть
 сретай, сретати — встречать
 старица — 1) престарелая женщина, 2) черница, монахиня, 3) высохшее русло реки.
 сугубо — вдвое
 сугубить — умножать, увеличивать вдвое
 сущи — точный, истинный
 сый — существующий
 тель — то
 точию — только
 туком, тук — 1) жир жертвенного животного, 2) вещества, увлажняющие землю
 ты — те
 убо — итак, сего ради, посему
 убиявление — убитый
 умилне — скорбны
 часть — участь
 целба — исцеление
 юже — уже
 яки — как

¹ В словарь включен ряд слов, употреблявшихся в ином значении, нежели в современном языке.

СОДЕРЖАНИЕ

От	3	Господи, кто обитает. Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.	43
КАНТЫ ПОКАЯННЫЕ И НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ		Суди обидящих, зжидитель. Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.	45
Аз во братии моей. Музыка В. Титова, слова Симеона Полоцкого	8	Хвалу всевышнему владыке. Из псалма № 145. Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.	46
Силне в злобе. Музыка В. Титова, слова Симеона Полоцкого	8	Блажен, кто к злым в совет не ходит. Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.	46
К гаждателью. Музыка В. Титова, слова Симеона Полоцкого	9	В тебе надежду полагаю. Музыка неизвестного автора 40—50-х гг. XVIII в.	47
Мати милосерда. Слова Димитрия Ростовского	9	Ночною темнотою покрылись небеса. Из Анакреона. Музыка неизвестного автора 40—50-х гг. XVIII в.	48
Взираи с прилежанием. Музыка неизвестного автора конца XVII в., слова Стефана Яворского	10		
Почто мире гордится. Слова и музыка неизвестных авторов начала XVIII в.	11	КАНТЫ НА СТИХИ А. П. СУМАРКОВА	
Коли дождуся весела ведра. Музыка неизвестного автора конца XVII — начала XVIII в., слова Феофана Прокоповича	12	Жизнью я своей скучаю. Музыка неизвестного автора 2-й половины XVIII в.	50
Голубок, о голубок. Музыка неизвестного автора начала XVIII в., слова В. Верещагина	12	Часть оплакивая люту. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	51
Почто мрачны глухи ночи. Музыка неизвестного автора конца XVII в., слова Симона Тверского	13	Чувствую скорби люты. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	52
		Не грусти, мой свет. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	52
КАНТЫ О ПЕТРЕ I И ЕГО ЭПОХЕ		Вспомнишь ли меня, мой свет. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	53
Свете пространний. Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.	16	Где ни гуляю, ни хожу. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	54
Рига Стехольми совет предлагает. Слова и музыка авторов 1-й четверти XVIII в.	17	Знать, судьба мне так судила. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	55
О, коль дивна дела твоя. Слова и музыка авторов 1-й четверти XVIII в.	17	Прости, моя любезная. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	55
Музы согласно. Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.	18	Разлейтесь по рощам. Музыка неизвестного автора 1-й половины XVIII в.	56
Веселися, Россия, со отроком преславным. Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.	19	Часто по школам мелют только ветры. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	57
В слезах Россия. Музыка неизвестного автора середины XVIII в., слова Феофана Прокоповича	20	Благословен творец вселенной. Псалм № 143. Музыка известного автора 40-х гг. XVIII в.	58
Радуйся, Петре. Слова и музыка неизвестных авторов 1-й четверти XVIII в.	21		
Виватная сюита. Слова и музыка известных авторов 1-й четверти XVIII в.	22	КАНТЫ ЛЮБОВНЫЕ И ПАСТОРАЛЬНЫЕ	
КАНТЫ НА СТИХИ В. К. ТРЕДИАКОВСКОГО		Скажите мысли о моем несчастье. Слова и музыка известных авторов 1-й половины XVIII в.	60
Начну на флейте стихи печальны. Музыка неизвестного автора начала XVIII в.	32	Вам, прекрасные долины. Слова и музыка неизвестных авторов 2-й половины XVIII в.	60
О! Что за злость! О! что за ярость! Музыка автора середины XVIII в.	32	То теряю, что люблю. Музыка неизвестного автора 2-й половины XVIII в., слова Г. Келейникова	61
Весна катит. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	33	Как бы знала, как бы ведала. Музыка народная, слова неизвестного автора 2-й половины XVIII в.	62
Крепкий, чудный, безконечный. Псалм № 143. Музыка неизвестного автора середины XVIII в.	34	Поди прочь, не докучай мне, молодец. Слова и музыка неизвестных авторов 2-й половины XVIII в.	63
Красот умилила. Музыка неизвестного автора начала XVIII в.	35	Вставляйте, пастушій. Слова и музыка неизвестных авторов 2-й половины XVIII в.	63
Покинь, Купидо, стрелы. Музыка неизвестного автора начала XVIII в.	35	Молчите, струйки чисты. Слова и музыка авторов 2-й половины XVIII в.	64
Ах, невозможно сердцу пребыть без печали. Музыка неизвестного автора конца XVII в.	36	Среди прекрасных роз. Музыка неизвестного автора 2-й половины XVIII в., слова М. Попова	65
КАНТЫ НА СТИХИ М. В. ЛОМОНОСОВА		КАНТЫ ШУТОЧНЫЕ	
Какой приятной Зефир веет. Музыка неизвестного автора 50-х гг. XVIII в.	38	Начну играть я на скрипичах. Слова и музыка народные.	68
Уже прекрасное светило. Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.	39	Пейте, братцы, попейте. Слова и музыка народные.	69
Лице свое скрывает день. Музыка неизвестного автора 40-х гг. XVIII в.	40	Захотелось мне, молодой. Слова и музыка народные.	70
Благословен господь мой. Псалм № 143. Музыка известного автора 40-х гг. XVIII в.	41	Ах, я селезья любила. Слова и музыка народные.	71
О ты, что в горести напрасно. Музыка автора 40-х гг. XVIII в.	42	Во моем во садочке. Слова и музыка народные.	71
		Под дубом. Слова и музыка народные.	72
		Комментарии	73
		Словарь устаревших слов	78

Иллюстрационный материал заимствован из следующих изданий:
Карион Истомир. Букварь. М., 1696 (воспроизведение); Лебединский М. С. Алексей Зубов. М., 1973; Ровинский Д. Русские народные картинки. Т. П. СПб., 1881; Русская портретная галерея. СПб; Сидоров А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ КАНТЫ XVIII ВЕКА

Для хора или ансамбля солистов без сопровождения

Публикация Валентины Сергеевны Копыловой

Редактор А. Г. Петропавлов. Художник Е. М. Пушкин. Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор Г. С. Мичурина. Корректор Т. А. Чернышева. Нотографик М. В. Калинина

Н/К

Подписано в печать 21.09.83. Формат 60×90¹/₈. Бумага картографическая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10. Уч.-изд. л. 9,96. Тираж 3700 экз. Изд. № 2876. Заказ № 310. Цена 1 руб.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3