

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Умеренно скоро

Т. *pp*

В тем_ном ле_се, в тем_ном ле_се, в тем_ном ле_се,

Б. *pp*

в тем_ном ле_се, за ле_сью, за ле_сью,

С. *pp*

рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я,

А. *pp*

Т. *pp*

Б.

рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я,

рас_па_шу ль я па_шен_ку, па_шен_ку.

рас_па_шу ль я па_шен_ку, па_шен_ку.

Т.
Б. Я по-се-ю, я по-се-ю, я по-се-ю,

я по-се-ю лен-ко-но-пель, лен зе-ле-ной.

С.
А.
Т.
Б. Закр. ртом

У-ро-дил-ся, у-ро-дил-ся, у-ро-дил-ся,

у-ро-дил-ся мой ко-но-пель, мой зе-ле-ной.

...мой ко-но-пель, мой зе-ле-ной.

легко

То-нок, до-лог, то-нок, до-лог, то-нок, до-лог, то-нок, до-лог, бел, во-лок-

pp

Закр. ртом

- нист, бел, во-лок- нист. Как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся,

Как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся,

как по-ва-дил-ся, вор во-ро-бей, вор во-ро-бей на ко-ноп-лю,

как по-ва-дил-ся, вор во-ро-бей, вор во-ро-бей на ко-ноп-лю,

на ко-ноп-лю, на ко-ноп-лю, на ко-ноп-лю ле-та-ти, ле-та-

на ко-ноп-лю, на ко-ноп-лю, на ко-ноп-лю ле-та-ти, ле-та-

pp
-ти. Мо-ю ко-но-пель-ку, мо-ю зеле-ну-ю, мо-ю ко-но-пель-ку,

pp
-ти. Закр. ртом

pp

мо-ю зеле-ну-ю кле-ва-ти, кле-ва-ти. Закр. ртом

кле-ва-ти, кле-ва-ти. В тем-ном ле-се



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: в тем_ном ле_се, в темном ле_се, в темном ле_се, за ле_сью, за ле_сью.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The lyrics are: Рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The lyrics are: па_шен_ку, па_шен_ку. В темном ле_се, в темном ле_се,



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The lyrics are: в темном ле_се, в темном ле_се за ле_сью, за ле_сью. The system is marked with 'Т.' (Tutti) and 'Б.' (Bis).