

1. Взойди ты, солнце, не низко, высоко

Хороводная

Умеренно

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

p

Взой - ди ты, взой - ди ты, солн - це, ах,

Взой - ди ты, взой - ди ты, солн - це, ах,

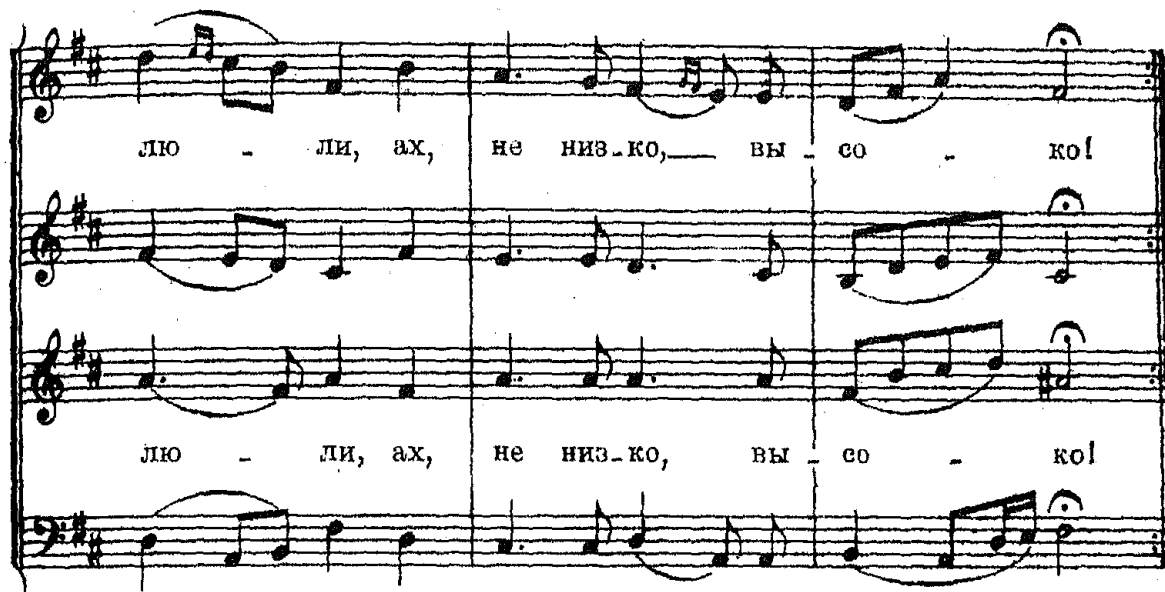
не низ - ко, — вы - со - ко! — Ай ли лю - шеньки

не низ - ко, — вы - со - ко. Ай ли лю - шень - ки

pp *p*

pp *p*

pp *p*



Взойди, взойди, солнце, не низко, высоко! *)
 Зайди, зайди, братец, ко сестрице в гости!
 Спроси, спроси, братец, про ее здоровье!
 „Здорова ль, сестрица, здорова ль, родная?“
 — „У меня ли, братец, есть четыре горя;
 „Есть четыре горя, пятая кручина.
 „Как первое горе-свекор ворчаливый,
 „А второе горе-свекровь воркотлива;
 „Как третье горе-деверек насмешник;
 „Четвертое горе-зюловка смутьянка!
 „Пятая кручина-муж жену не любит!“
 — „Потерпи, сестрица, потерпи, родная!
 „Свекор ворчаливый, свекор скоро помрет;
 „Свекровь воркотлива за ним в землю пойдет;
 „Деверек насмешник в чужих людях возьмет;
 „Зюловка смутьянка сама замуж выйдет;
 „Муж жену не любит, другую не возьмет,
 „Другую не возьмет, тебя не минует.“

(Сообщено Т. И. Филипповым.)

*) После каждого стиха поется припев: „Ай ли люшеньки“.. и т. д.

2. Ай, во поле липенька

Троицкая хороводная

Эживленно

Сопрано *mf*

Ай, во — по — ле, ай, — во — по — ле, —

Альты *mf*

Сопрано *p*

Ай, во по — ле ли — пень — ка, — ай, во по — ле ли — пень — ка, —

Альты *p*

Тенора

Ай, во по — ле ли — пень — ка, ай, во по — ле ли — пень — ка,

Басы *p*

dim.

dim.

f

под ли — пень — кой, под — ли — пень — кой,

под липенькой бел ша - тер, — под липенькой бел ша - тер.

под липенькой бел ша - тер, — под липенькой бел ша - тер.

Ай, во поле липенька,
 Под липенькой бел шатер.
 Во том шатре стол стоит,
 За тем столом девица
 Рвала цветы со травы
 Вила венок с городы
 С дорогим яхонтом.
 Кому венок износить?
 Носить венок старому;
 Старому венок не сносить,
 Мою молодость не сдержать.
 Ай, во поле липенька,
 Под липенькой бел шатер.
 Во том шатре стол стоит,
 За тем столом девица
 Рвала цветы со травы
 Вила венок с городы
 С дорогим яхонтом.
 Кому венок износить?
 Носить венок милому,
 Милому венок износить,
 Мою молодость не сдержать.

(Из сборника Преча.)

3. Заплетися, плетень

Весенняя хороводная

Живо

Сопрано *mf*

1. За-пле - - ти - ся, плетень, за-пле - ти - ся, за-пле -

Альты *mf*

Тенора *mf*

Басы *mf*

За-пле - ти - ся, за-пле -

- ти - ся! За - вя - жи - ся, у - вел, за - вя - жи - ся, за - вя -

- ти - ся! За - вя - жи - ся, за - вя -

p *cresc.*

- жи - ся! А свет мо - я се - ра у - ти - ца

p *cresc.*

- жи - ся! се - ра у - ти - ца



Конец.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если хор твердо знает слова и делает правильные ударения, то перемены ритма не представят затруднения. Длительность восьмушек не должна изменяться.

1. Заплетися плетень, заплетися!
Завяжися узел, завяжися!
А свет моя сера утица
Спотопляет младых детей
Что во меде, во патоке,
Что во яствах сахарных.
2. Как заплелся плетень, как заплелся!
Завязался узел, завязался!
А свет моя и т. д.
3. Расплетися плетень, расплетися!
Развяжися узел, развяжися!
А свет моя и т. д.
4. Как расплелся плетень, как расплелся!
Развязался узел, развязался!
А свет моя и т. д.

(Сообщено К. Н. Соловьевым.)

4. Посмотрите-ка, добрые люди

Хороводная

Игрово

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

p

Пос-мот - ри - те - ка, доб - ры - е лю - ди, —

mf

Как же - на ме - ня мо - лод - ца не лю - бит.

mf

Как же - на ме - ня мо - лод -

mf

ме - ня мо - лод -

mf

Как же - на ме - ня мо - лод - ца не лю - бит.

mf

- ца не лю - бит, — душа серд-це мо-е — не-на-ви - дит!

- ца не лю - бит,

Как же-на ме-ня не лю-бит, ду-ша серд-це мо-е — не-на-ви - дит!

Ай! —

1. Посмотрите-ка, добрые люди,
Как жена меня молодца не любит,
Душа сердце мое ненавидит!
Я поеду во Китай город гуляти,
Молодой жене обнову покупатьи,
Привезу молодой жене подарок—
Разноцветное шелковое платье:
„Принимай-ка, жена, не спешивсья,
Душа сердце мое, не ломайся!“
2. Посмотрите-ка, добрые люди, и т. д.
Привезу молодой жене подарок,
Распрекрасную новую шубу: и т. д.
3. Посмотрите-ка, добрые люди, и т. д.
Привезу молодой жене подарок,
Распрекрасную шелковую платку: и т. д.
4. Посмотрите-ка, добрые люди,
Как жена меня молодца любит,
Душа сердце мое уважает.

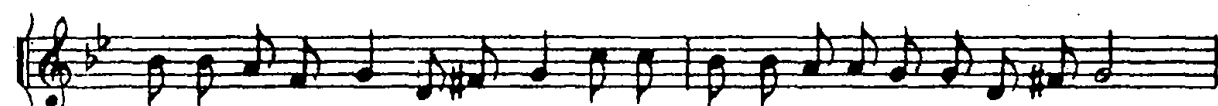
5. Со вьюном я кожу

Хороводная

Скоро
Сопрано *mf*



Со вью-ном я хо-жу, смо-ло-дым я хо-жу, я не



знаю ку-да вьюн по-ло-жить, я не знаю мо-ло-до-ва по-ло-жить

Сопрано



По-ло-жу— я вьюн, по-ло-жу мо-ло-дой ко князь-

Альты



По-ло-жу— я вьюн,— по-ло-жу мо-ло-

Сопрано



-ям во вы-сок та-ре-мок, к мо-ло-дым в на-го-ло - вье—

Альты



-дой ко князьям во вы-сок та-ре-мок, к мо-ло-дым в на-го-ло -

Тенора



По-ло-жу— я вьюн, По-ло-жу мо-ло-дой ко князь-

Басы



По-ло-жу— я вьюн, По-ло-жу мо-ло-

Чем мне вью - на вы - ку - пать? —
 Три - се - реб - ря - ны - е, —
 да две де - вуш - ки, —

- вье. — Чем — мне вью - на вы - ку -
 - я; — три — се - реб - ря - ны -
 - ра; — да — две де - вуш -

- ям во вы - сок те - ре - мок, к мо - ло -
 Дам я за мо - ло - да вью - на, дам две
 два и но - хо - да ко - ня три че -

- дай ко князь - ям во вы - сок те - ре -
 - чать? , Дам я за мо - ло - да вью -
 е, е - ще два и - но - хо - да ко -

Чем мо - ло - до - ва вы - ру - чать? —
 три се - реб - ря - ны - е, е - ще
 три мо - ло - душ - ки. Пол - но

- пать? — Чем — мо - ло - до - ва вы - ку -
 - е — три — се - реб - ря - ны -
 - ки, — три — мо - ло - душ -

- дым в из - го - ло - вье. —
 грив - ны зо - ло - ты - е, —
 - ты - ре не гу - ля - ют со дво - ра —

- мок, к мо - ло - дым в из - го - ло -
 - на, дам две грив - ны зо - ло - ты -
 - ня, три че - ты - ре не гу - ля - ют со дво -

Дам я за мо - ло - да вью - на • дам две
два и - но - хо - да ко - ня три че -
де - вуш - ке с мо - лод - цем гу - лять, пол - но

- пать? Дам я за мо - ло - да вью -
- е, е - ще два и - но - хо - да ко -
- ки. Пол - но де - вуш - ке с мо - лод - цем гу -

чем мне вью - на вы - ку - пать?
три се - реб - ря - ны - е
да две де - вуш - ки,

- вье; чем мне вью - на вы - ку -
- е, три се - реб - ря - ны -
- ра; да две де - вуш -

для повторения	для окончания
грияны золо - ты - е - тыре не гу - лают со двора;	де - вушке с молодцем гу - лять.
- на дам две трины золо - ты - е - ня три че - тыре не гу - лают со дво -	лать, полно с молодцем гу - лять.
чем мо - ло - до - ва вы ру - чать три се - реб - ря - ны - е, е - ще	три мо - ло - душки.
- пать — чем мо - ло - до - ва вы ру - - е, — три се - реб - ря - ны -	ки, три мо - ло - душки.