

Клавдию Борисовичу Птице

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

Кантата

1. Как во деревне

Слова русские
народные *)

Ю. БУЦКО
(1965 г.)

Allegro moderato (♩ = 108)

Piano

mf *f* *ff*

8 - - - - -

1 *f* *marcato*

Soprani

CORO

Alti

f *marcato*

1 8 - - - - -

sf

8 - - - - -

==

S.

A.

8 - - - - -

да ми - мо ма - ё - ва, ма - ё - ва,

*) Текст отражает особенности диалекта

S. ма_ё_ва са-ди-ку зе_ ле_но_ва про_ле_ га_ла до_

A.

8-

2

S. -ро-ж_ка ши-ро_ка_ я.

A. -ро-ж_ка ши-ро_ка_ я.

3

3

p

p

p cresc. molto

S.

A.

8-

ff

c 1462 к

3 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *f marcato*

B. *f marcato*

Как по до-ро-ж-ке по ши-ро-кой да не, не,

- ро - кой

3 8

S.

A.

T. не я - сен, не я - сен, не я - сен ле - тел со - кол,

B.

marcato

А - А - А - вы - ез - жал у - да -

вы - ле - тал, -

marcato

marcato

marcato

8-

marcato

3 3 3 3

- лой доб - рый мо - ло - дец.

marcato

marcato

T. *mf* По_
 B. *mf* Вы - со - ко ле - тел со - ко лу - шка.
p *sempre marc.*

6

нял со - кол си - зы пе - рыш - ки.
Вы - со - ко ле - тел со - ко - лу - шка.

6

==

6

со - ко ле - тел со - ко - лу - шка.
Ро - ниял со - кол си - зы пе - рыш - ки,

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 1-я партия: _ скал гнез _ до со _ ко _ ли _ но _ е .
 2-я партия: вы _ со _ ко ле _ тел со _ ко _ лу _ шка .
 Вторая и третья системы содержат продолжение музыкального материала.

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает правую и левую руки, играющие аккордовую и ритмическую партию.

==

7 (говорком) *p sub.*

(говорком) *p sub.*

то, то, то не я... То, не я _ сен со _ кол, не я _

(говорком) *p sub.*

(говорком) *p sub.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 1-я партия: (говорком) *p sub.*
 2-я партия: (говорком) *p sub.* то, то, то не я... То, не я _ сен со _ кол, не я _
 3-я партия: (говорком) *p sub.*
 4-я партия: (говорком) *p sub.*
 Вторая и третья системы содержат продолжение музыкального материала.

7 8-

p sub.

Фортепиано-сопровождение ко второй системе. Включает правую и левую руки, играющие аккордовую и ритмическую партию.

sub. *ff*

sub. *ff*

sub. *ff*

sub. *ff*

сен со- кол со- ко- ли- цу вы- би- рал;

ff

8-...

==

[8] *p*

p

p

p

уд, уд, у- да- лой, у- да- лой, у- да-

[8] 8-...

p

- лой, у - да - лой доб-рый мо - ло - дец мо - ло - душ - ку за - зы -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 2/4 time and feature a melody with various dynamics including *ff* and accents. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a bass line with eighth notes and chords.

- вал, мо - ло - душ - ку, мо - ло -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 2/4 time and feature a melody with various dynamics including *ff* and accents. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a bass line with eighth notes and chords.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: - ди - цу, мо - ло - ду - ю. Ой! Динамика *fp* (fortissimo) и *pp* (pianissimo). В фортепиано-партии есть маркер *pp* и указание на октаву 8-я.

=

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Верхняя часть помечена **morendo** и содержит маркер **10**. Нижняя часть начинается с маркера **10** и содержит динамическое обозначение **ff** (fortissimo). В начале нижней части есть указание на октаву 8-я.

ff
 Как во де-рев-не, да во Ни-мень-ге, да ми-мо

8-
 8-

=

ма-ё-ва, ма-ё-ва, ма-ё-ва са-ди-ку зе-

11

ле - но - ва про - ле - га - ла до -

11

11

ро - ж - ка ши - ро - ка -

12

mf *ff*

8-

12

8-

gliss.

8-

с 1462 к

Detailed description: This is a musical score for a string quartet and piano. The top system consists of four staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom system consists of two staves for piano (Right and Left Hand). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system (measures 1-12) features a melodic line in the strings with dynamics *mf* and *ff*, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 13-15) shows the strings playing a glissando, indicated by the word 'gliss.' and a wavy line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A rehearsal mark '12' is placed above the first system, and '8-' is placed above the piano part in both systems.