

Москва  
«Музыка»

# ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



## ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХОР

Выпуск 7

# ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

## ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХОР

Выпуск 7

Без сопровождения  
и в сопровождении  
фортепиано

Составление  
и методические пояснения  
Б. СЕЛИВАНОВА

*Рекомендовано в качестве  
репертуарного пособия  
для коллективов  
художественной самодеятельности  
репертуарно-редакционной коллегией  
Управления культурно-просветительных  
учреждений  
Министерства культуры СССР*



Москва  
«Музыка» 1986



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Слова С. МИХАЛКОВА и Г.ЭЛЬ-РЕГИСТАНА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА  
(1883-1946)

Торжественно. Распевно (♩ = 76)

Пение

Со - юз не - ру - ши - мый рес -

Ф-п.

*f* *mf*

пуб - лик сво - бод - ных сло - ти - ла на - ве - ки Ве - ли - ка - я

Русь. Да здрав - ству - ет оо - здан - ный во - лей на -

- ро - дов е - ди - ный, мо - гу - чий Со - вет - ский Со - юз!

*f*  
Славь - оя, О - те че - ство на - ше сво -

*mf* *accel.*  
- бод но - е, друж - бы на - ро - дов на - деж - ный о - плот!

*mf* *accel.*

*f*  
Пар - ти - я Ле - ни - на - си - ла на - род - ная

Для повторения      Для окончания замедляя

*mf* *ff*  
нас к тор - же - ству ком - му - низ - ма ве - дет! Связь // - низ - ма ве - дет!

Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.  
Да здравствует созданный волей народов  
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина — сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,  
И Ленин великий нам путь озарил:  
На правое дело он поднял народы,  
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина — сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!

В победе бессмертных идей коммунизма  
Мы видим грядущее нашей страны,  
И Красному знамени славной Отчизны  
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина — сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!

# УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Умеренно rit. *a tempo*

Хор *mp*

Та - ют

*f*

*mf*

звез - ды да - ле - ки - о, но - вый день на - чи -

*mp*

- на - ет - ся. Сно - ва вет - ры при - воль - ны -

*mf*

- е с яр - кой зорь - кой встре - ча - ют -

*dim.*

13415

-ся. Сю - на вет-ры при-воль - ны - о с яр - кой зорь-кой встре-

*tr* *mf* *dim.*

*Принес*  
-ча - ют - ся. Все-ду, все-ду пе-сня слыш-на: -С доб-рым

*ff* *f*

ут-ром, на-ша стра-на! Все-ду с пе-сней вста-

*mf* *tr*

-ет наш тру-до - вой на - род! Все-

*tr* *mf* *p* *tr*

Для повторения

- ду с песней вста - от наш тру - до - вой на - род!

Для окончания

- род!

*dim.*

*dim.*

*p*

*pp*

Тагут звезды далекие,  
 Новый день начинается.  
 Снова ветры привольные  
 С яркой зорькой встречаются.

**Припев:** Всюду, всюду песня слышна:  
 — С добрым утром, наша страна!  
 Всюду с песней встает  
 Наш трудовой народ!

Снова утро рабочее,  
 Сердце каждому радуя,  
 В эту пору спешит к друзьям  
 Вместе с бодрой прохладой.

**Припев**

В эту пору рассветную  
 Звон курантов доносится.  
 Наше утро приветное  
 В песню звонкую просится.

**Припев:** Всюду, всюду песня слышна:  
 — С добрым утром, наша страна!  
 Всюду с песней встает  
 Наш трудовой народ!

# ПТИЦЫ

9

Слова А. ГОРИНА

Музыка А. АБРАМОВА

Напевно, печально

*tr*

С.  
А.

У - ле - та - ют пти - цы, у - ле - та - ют,  
Там при - ро - да о - се - ни не зна - ет,

кры - лья - ми пе - чаль - но ше - ле - стят.  
злы - е там по - зем - ки не ме - тут.

кры - лья - ми пе - чаль - но ше - ле - стят.  
злы - е там по - зем - ки не ме - тут.

© Издательство „Музыка“, 1986 г.

2. Поёт хор. В.7

13415

Вет - ры их в до - ро - гу про - во - жа - ют,  
 Мо - ре бе - ло - нен но - е свер - ка - ет,  
 - стат.  
 - тут.

Вет - ры, про - во -  
 Мо - ре бе - ло -

ро - щь о - пу - стев - ши - е грус - тят.  
 паль - мы зо - ло - ти - сты - е рас - тут.

- жа - я, грус - тят.  
 - нен но - е.

Ма - шут им бе - ре - зы вслед вет - вя - ми,  
 Пти - цы там мог - ли бы жить го - да - ми,  
 Им бе -  
 Пти - цы

ре - зы ма - шут вслед вет - вя - ми,  
 там мог - ли бы жить го - да - ми,  
 Им бе -  
 Пти - цы

ре - зы ма - шут,  
 жить го - да - ми...

лю - ди шлют про - щаль - ны - е сло - ва... Их за  
но по - ко - я па - мять не да - ст... За да -

ма - шут вет - бя ми,  
но нет по - ко - я...

даль - ным ле - сом, за го - ра - (ми) ми  
- ле - ным ле - сом, за го - ра - (ми) ми

Там, за го - ра - ми,  
Там, за го - ра - ми,

встре - тат го - лу - бы - е о - стро - ва. Их за  
ро - ди - на лю - би - ма - я их Толь - ко

о - стро ва, да, там  
ро - ди на их ждет.

за го - ра - ми  
за го - ра - ми

даль - ным ле - сом, за го - ра - ми  
за вы - со - ки - ми го - ра - ми

ле Там, сом, за го - ра - ми,  
там, за го - ра - ми,

1.

встре-тят го - лу - бы - о о - стро - ва.  
ро - ди - на лю - би - ма - я их

ро - стро ва.  
ди - на

2. *dim.*

ждет!  
*dim.*

ждет!

*dim.*

## КОЛЫШЕТСЯ МОРЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Музыка А. БАЕВА

Быстро. Ваволнованно

*mf legato*

С. *mf legato*

А. *mf legato*

Т. *mf legato*

В. *p*

- ной бе - гут и шу - мат то - ро - пи - во... Ко - лы - шет - ся

друг ты мой бед - ный, бо - ю - ся, со

мо - ре; вол - на за вол - ной бе - гут и шу - мат то - ро - пи -

мно́й но́ быть те́бе дол - го счаст -

- во... Ко - лы - шет - ся мо - ре; вол - на за вол - ной бе - гут и шу -

- ли - вой. Во мне и на -

- мят то - ро - пи - во... Ко - лы - шет - ся мо - ре; вол - на за вол -

- дожд и от - ча - я - ний рой, ко -

- ной бе - гут и шу - мят то - ро - пи - во... Ко - лы - шет - ся

чу - ю - щей мыс - ли при - бой и от - бой, ко - чу - ю - щей мыс - ли при -

мо - ре вол - ной, и мыс - ли при -

бой и от-бой, при-ли-вы люб-ви и от-

бой. Ко-лы-шет-ся мо-ре; вол-на за вол-ной бе-гут и шу-

ли вы, при ли вы люб

мат то-роп-ли во... Ко-ды-шет-ся мо-ре; вол-на за вол-

... вы и от - ли - вы, А...  
 ной бе - гут и шу - мят то - ро - пи - во... Ко - лы - шет - ся

мо - ре; вол - на за вол - ной бе - гут и шу - мят то - ро - пи -

*rosso rit.*

... во... Ко - лы - шет - ся мо - ре; волна за вол - ной бе - гут и шу - мят то - ро - пи - во...

## ВЕЛИЧАЛЬНАЯ БЕРЕЗЫНЬКЕ\*

Слова народные

Музыка В. МАРТЫНЕНКО

*♩ = 66*  
*тр* Соло

А. Бе - ре - зынька кудрява-я, мо - ло-жа - ва -

С. *тр* Под то - бо ю, бе... бе - ре зынь - ка,

А. Все [огесо.]

*mf* [огесо.]

всё не мак цве - тет, под то - бо ю, бе - ре зынь - ка,

*mf* [огесо.]

не о - гошь го - рит: не мак цве - тет, не... не о -

гошь го - рит. Крас - ны - е де - вуш - ки

*f* *p*

*mf*

в хо - ро - во - де сто - ат, про те - бя, бе - ре зынь - ка,

*p* *mf*

...бе - ре зынь - ка,

*dim.* *тр*

всё пе - сню по - ют, по - ют, по - ют.

*dim.* *тр*

\* Для женского хора или вокального ансамбля.

© Издательство „Музыка“, 1986 г.

З. Поёт хор. В. 7

18415

## ВЕЧЕР

Слова Д. ТОНСКОГО

Музыка А. АЛЯБЬЕВА  
(1787-1851)

**Медленно**

С. А. Т. Б.

Розы, за-сы-  
па-ют свой а-ро-мат, дремлет ста-рый сад. дремлет ста-рый сад. дремлет ста-рый сад.

па-ют свой а-ро-мат, лют свой а-ро-мат, лют свой а-ро-мат, лют свой а-ро-мат.

лют свой а-ро-мат, лют свой а-ро-мат, лют свой а-ро-мат, лют свой а-ро-мат.

Вечер наступает, дремлет старый сад.  
Розы, засыпая, льют свой аромат.

За рекою сонной вспыхнул светлячок,  
Где-то монотонный зазвенел сверчок.

Ели голубые загляделись в высь.  
Звезды золотые на небе зажглись.

Птички умолкают, только средь ветвей  
Где-то распевает звонкий соловей.

В небе выплывает бледная луна,  
Вечер наступает, всюду тишина.

# ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ

Слова А. ФЕТА\*

Музыка С. ТАНЕЕВА  
(1856-1915)

Умеренно  $\text{♩} = 76$

С. *p* Всплес - ки волн свер - ка - ют яр - ко, у - да - ря - ясь о гра -  
на - лам по - сре - брен - ным о - про - ки - ну - лись двор -

А. *p*

Т. *p* Всплес - ки волн свер - ка - ют яр - ко, у - да - ря - ясь о гра -  
на - лам по - сре - брен - ным о - про - ки - ну - лись двор -

Б. *p*

- нит;\*  
- цы,

дрем - лет и бле - лев свя - то - го Мар - ка,  
стят вес - лом бес - сон - ным,

дрем - лет и бле - лев свя - то - го Мар - ка,  
стят вес - лом бес - сон - ным,

- нит;\* дрем - лет лев свя - то - го Мар - ка,  
- цы, и бле - стят вес - лом бес - сон - ным,

дрем - лет лев свя - то - го Мар - ка,  
и бле - стят вес - лом бес - сон - ным,

*pp*

- ка,  
- ным

и ца - ри - ца мо - ря  
за - поз - да - лы - е греб -

*pp*

лев свя - то - го Мар - ка,  
- стят вес - лом бес - сон - ным

и ца - ри - ца мо - ря  
за - поз - да - лы - е греб -

и ца - ри - ца мо - ря  
за - поз - да - лы - е греб -

спят.  
цы.

*pp*

дрем - лет лев,  
и бле - стят

и ца - ри - ца мо - ря  
за - поз - да - лы - е греб -

\* У Фета: Лунный свет сверкает ярко,  
Осыная мрамор плит...

1. 2.

*p* *p* *p* *p*

спит. По ка- Звезд си - я - ют ми-ри - а - ды, чут-ко в воз-ду-хе ноч -  
-цы.

спит. По ка- Звезд си - я - ют ми-ри - а - ды, чут-ко в воз-ду-хе ноч -  
-цы.

спит. По ка- Звезд си - я - ют ми-ри - а - ды, чут-ко в воз-ду-хе ноч -  
-цы.

*f* *f* *f* *f*

-ном; о-среб-рен-ны-е гро-ма-ды ве-ко-вым у-сну-ли сном, ве-ко-вым у-сну-ли  
о-среб-рен-ны-е гро-ма-ды ве-ко-вым у-сну-ли  
-ном; о-среб-рен-ны-е гро-ма-ды ве-ко-вым у-сну-ли

*pp* *pp* *pp* *pp*

сном, ве-ко-вым у-сну-ли сном, ве-ко-вым у-сну-ли сном.  
сном,  
сном, ве-ко-вым у-сну-ли сном, ве-ко-вым у-сну-ли сном.

(1877 г.)

# ВЗГЛЯНИ ТЫ НА ПЕЧАЛЬ МОЮ...

Мадригал

Музыка Дж. ДАУЛЕНДА  
(1563-1626)

Умеренно

Взгля - ни ты на пе - чаль мо - ю,  
Ты хо - лод - на, и строг твой взгляд,

Взгля - ни ты на пе - чаль мо - ю,  
Ты хо - лод - на, строг твой взгляд,

Взгля - ни ты на пе - чаль, взгля - ни на скорбь мо - ю, тай -  
Ты хо - лод - на, и строг твой взгляд, и строг твой взгляд, но

Взгля - ни ты на пе - чаль мо - ю, тай -  
Ты хо - лод - на, и строг твой взгляд, но

тай - ком от всех я сле - зы лью...  
но речь тво - я кровь, как яд.

- ком от всех я сле - зы лью...  
речь тво - я кровь, как яд.

- ком от всех я сле - зы лью...  
речь тво - я кровь, как яд.

Ве - тер вду - ва - ет на - рус мой,  
Ча - ек про - та жен груст - ный крик.

Ве - тер вду - ва - ет и рвет на - рус мой,  
Ча - ек про - та жен и грус - тен крик.

Ве - тер вду - ва - ет и рвет на - рус мой,  
Ча - ек про - та жен, так грус - тен их крик.

Ве - тер вду - ва - ет на - рус мой,  
Ча - ек про - та жен груст - ный крик.

пе - нят - ся вол жа ны за кор - мой,  
О, как тя жел про ща - нья миг!

пе - нят - ся вол ны за кор - мой,  
О, как тя жел про ща - нья миг!

пе - нят - ся вол ны за кор - мой,  
О, как тя жел про ща - нья миг!

пе - нят - ся вол ны за кор - мой,  
О, как тя жел про ща - нья миг!

*dolce*

В тво - их гла зах волн се - рых даль. Я ви - жу  
Мой па - рус ло - вит вет - ра бег, в ро - ко - те

*dolce*

В тво - их гла зах волн се - ра - я даль. Я ви - жу  
Мой па - рус ло - вит вет - ра бег, в ро - ко - те

*dolce*

В тво - их гла зах волн се - рых даль. Я ви - жу  
Мой па - рус ло - вит вет - ра бег, в ро - ко - те

Я ви - жу  
В ро - ко - те

В них тво - ю пе - чаль.  
волн чели ис - чез - нет на - век!

В них тво - ю пе - чаль.  
волн чели ис - чез - нет на - век!

В них, я ви - жу в них пе - чаль.  
волн ис - чез - нет чели на - век!

В них тво - ю пе - чаль,  
волн ис - чез - нет чели на - век,

\* Фермата при повторении.

## КАНОН

Русский текст Ю. Хаванова

Музыка Й. БРАМСА  
(1833-1897)Спокойно с движением  
*dolce*

C. I В час, ко - гда лу - ча - ми соля - ца по - зо - ло -

C. II

A.

- чен гре - бень гор, В час, ко - гда лу - ча - ми

*dolce*

В час, ко - гда лу - ча - ми соля - ца по -

соля - ца по - зо - ло - чен гре - бень, гре - бень гор, не - сия ра - до -

- зо - ло - чен гре - бень гор, не - сия

- стор

*dolce*

В час, ко - гда лу - ча - ми

Для повторения Для окончания

- сти не - сет - ся, так и рвет - ся на про - стор, - стор.

ра - до - сти не - сет - ся, так и рвет - ся, рвет - ся на про - на про - стор.

соля - ца по - зо - ло - чен гре - бень, - бень гор.

# ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

Слова Б. ДЖОНСОНА  
Русский текст Т. Сикорской

Музыка Э. ФАЙНА  
(1914-1962)

Довольно медленно. Просто  $\text{♩} = 72$

С. *р* Вгля-ни на э - ту стру - ю пе - ска -

А. *р*

Т. *р* Вгля-ни на э - ту стру - ю пе - ска -

Б. *тр* Вгля-ни на струй - ку бе - гу - ще - го пе - ска...

*тр* льет - ся о - на, как нить тон - ка, па - да - ет

*тр* па - да - ет,

*тр* льет - ся о - на, как нить тон - ка, па - да - ет

*тр* па - да - ет

*тр* и сно - ва быстрый на - чи - на - ет бег. Возможно ль то, что

*тр* чтоб сно - ва на - чать свой бег. Возможно ль

*тр* и сно - ва быстрый на - чи - на - ет бег. Возможно ль

*тр* я сно - ва на - чи - на - ет быстрый бег. Возможно ль

стал пе-ском жи- вой влюблен-ный че-ло-век?

то, что стал пе-ском жи- вой влюблен-ный че-ло-век, влюб- лен-ный стра-стно че-ло-век?

то, что стал пе-ском в ча- сах на-век влюб- лен-ный стра-стно че-ло-век?

то, что стал пе-ском в ча- сах на-век жи-вой че-ло-век?

В не-кий у-жас-ный час он со-жжен был в прах жар-ким ог-

В су-хом пе-ске о-

-нем пре-крас-ных глаз. В су-хом пе-ске о-

Музыкальный фрагмент из оперы «Следы» А. Кabanова. Музыка в 4/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Вокальная линия и фортепиано. Текст песни: «стался след от тех молодых стремительных лет».

tempo f sub.

Тем, кто лю - бит, и смерть са - ма не даст от - вет, от - вет, -

tempo f sub.

Тем, кто лю - бит, и смерть са - ма не даст от - вет, от - вет, -

tempo f sub.

Тем, кто лю - бит, и смерть са - ма не даст от - вет, от - вет, -

tempo f sub.

...от - вет, от -

их серд-цам ни-ко-гда по-ко-я нет!

их серд-цам ни-ко-гда по-ко-я нет!

их серд-цам ни-ко-гда по-ко-я нет!

- вот...

# КАТЕРИНА

Русская народная песня

Обработка С. Прокофьева  
(1891-1953)

Переложение для хора А. Андрусенко

Умеренно. Шутливо

Солистка \*

С.

А. I

А. II

Т.

Я си - де - ла до су - ме - рек,  
От - да - ва - ли мо - ло - ду да

Тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

Я си - де - ла до су - ме - рек,  
От - да - ва - ли мо - ло - ду да

Тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

Тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

по - ка - за - лы - ся день ма - ле - нек, по - ра до ды - во - ра. Эх,  
на чу - жу - ю ды сто - ро - ну. Да не за ра - вы - няю - ку. Эх,

С.

А. I

А. II

Т.

В.

тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, Эх!

по - ка - за - лы - ся день ма - ле - нек, по - ра до ды - во - ра. Эх,  
на чу - жу - ю ды сто - ро - ну. Да не за ра - вы - няю - ку. Эх,

тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

\* Солистка по желанию.

по - ра до дво - ра, эх!  
не за рав - нюш - ку, эх!

эx,  
эx,

по - ра до дво - ра, эх,  
не за рав - нюш - ку, эх,

по - ра до дво - ра, эх!  
не за рав - нюш - ку, эх!

тень, тень, эх,  
эx,

по - ра до дво - ра. эх,  
не за рав - нюш - ку. эх,

тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

[illegible]

мо - лод - ца?  
мы гу - лять.

тень,      тень.

Не по - ра - ли ды      да ды - во - ра  
Ты са - ди - ся ды,      Ка - тя, сна - ми

мо - лод - ца?  
мы гу - лять.

Не по - ра - ли ды      да ды - во - ра  
Ты са - ди - ся ды,      Ка - тя, сна - ми

тень,      тень,

Не по - ра - ли ды      да ды - во - ра  
Ты са - ди - ся ды,      Ка - тя, сна - ми

тень,      тень,      тень,      тень,      тень,      тень,

тень, тень, тень, тень,      тень, тень, тень, тень,      тень, тень, тень, тень,

тень,      тень,      тень,      тень,      тень,      тень,

С.  
це - ло - ва - ти      мо - лод - ца?      Эх!  
да по - е - дем      мы гу - лять.      Эх!

А. I-II  
це - ло - ва - ти      мо - лод - ца?      Эх!  
да по - е - дем      мы гу - лять.      Эх!

Т.  
тень,      тень,      тень,      тень.      Не за - будь ме -  
Ма - лы - ша ис -

тень тень тень тень      тень тень тень тень.      ция.

Б.  
тень,      тень,      тень,      тень,

## Солистка

Я ды то - гда те -  
Ты не плачь, ты не

С. *Эх!* Я ды то - гда то -  
Ты не плачь, ты не

А. *Эх!*

Т. - ня, ды да, Ка - те - ря - нуш ка. *Эх!*  
- кать, ды да, ма - лы - ша не кать. *Эх!*

В. *Эх!* те нь, те нь,

- бя за - бу - ду, ды ко - гда в дев - ках жить не бу - ду. Ка - те -  
плачь, Ка - тю - ша, ты не плачь, ми - ла - я по - друж - ка. Ка - те -

*Эх!*

- бя за - бу - ду, ды ко - гда в дев - ках жить не бу - ду. Ка - те -  
плачь, Ка - тю - ша, ты не плачь, ми - ла - я по - друж - ка. Ка - те -

*Эх!* *Эх!* *Эх,* *Эх!* Ка - те -  
*Эх!* *Эх!* *Эх,* *Эх!* Ка - те -

те нь, те нь, те нь, те нь, те нь, те нь, Ка - те -  
Ка - те -

*f*

- ри - нуш - ка, эх, Ка - те - ри - нуш - ка!  
- ри - нуш - ка, эх, Ка - те - ри - нуш - ка!

эх!

- ри - нуш - ка, эх, Ка - те - ри - нуш - ка! Тень, тень,  
- ри - нуш - ка, эх, Ка - те - ри - нуш - ка!

эх, Ка - те - ри - нуш - ка! Тень, тень,  
эх, Ка - те - ри - нуш - ка!

- ри - нуш - ка, эх, Ка - те - ри - нуш - ка! Тень, тень,  
- ри - нуш - ка, эх, Ка - те - ри - нуш - ка!

- ри - нуш - ка, эх, Ка - те - ри - нуш... Тень, тень,  
- ри - нуш - ка, эх, Ка - те - ри - нуш...

[illegible]

Тень, тень, тень, тень, эх! Ка - те - ри - нуш - ка!

Тень, тень, тень, тень, эх! Ка - те - ри - нуш - ка!

эх! Ка - те - ри - нуш - ка, тень, тень, тень, тень,

Тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

Тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

росо а росо rit.

Ох! Ох!

Ох! Ох!

эх! эх!

Ка - те - ри - нуш - ка, Ка - те - ри - нуш - ка!

Ка - те - ри - нушка, Ка - те - ри - нушка!

*cresc.*

A... A...

*p* Тень, тень, тень, тень, тень, тень, *mf* Ка - тю - ша,

Ты не плачь, Ка - тю - ша, ты не плачь, Ка - тю - ша, тень, тень,

*p* Тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

Тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень,

*dim.* *morendo* *ppp*

*dim.* *morendo* *ppp*

Ка - тю - ша!

*morendo* тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень.

*morendo* тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень.

*morendo* тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень.

*ppp* тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень, тень.

КАК МЕНЯ, МЛАДУ-МЛАДЕШЕНЬКУ...

Русская народная песня

Обработка Д. Шостаковича  
(1906-1975)

Быстро, весело

С. *p* Как ме - ня, мла - ду - мла - де - шень - ку, муж

боль - но бял: уж он пер - вый раз у - да - рил -

он по ла - воч - ке по - пал, да уж он пер - вый раз у - да - рил -

он по ла - воч - ке по - пал, а вто - рой - то раз у - да - рил -

С. Я ст э - тих от по - бо - ев три не - де - ли  
А. он по мне, молодой, по - пал: Да да да да да да  
Т. да да да да да да  
В.

ле - жа - ла, да три не - де - ли ле - жа - ла, две без па - мя - ти бы - ла. Да да да да да да

на ше - сту - ю - то не - де - лю я о - па - мя - то - ва - лась, да да да да да да

на ше-сту-ю-то не-де-лю я о-па-мя-то-ва-лась. Да

я по-ста-ви-ла све-чу

А-ле-ксе-ю-куз-не-цу, да что-бы све-кра со све-кро-вью

тра-су-ни-цей зат-рас-ло, да что-бы све-кра со све-кра-вью

тра-су-ни-цей за-трас-ло, да, да де-ве-рьев-со-ко-лов

мо-ло-дцы 'о-бо-жгло.

да да да. А мо-е-го му-жи-чи-ну на пе-чи бы

за - да - ви - ло, *р* в три по - ги - бе - ли со - гну - ло *отзв.*

и в тру - бу е - го пых - ну - ло. Да *р* уж ты муж, ты *отзв.*

му - же - неК, вот те веч - ный у - го - лок.

Уж ты муж, ты му - же - неК, *отзв.* *р* вот те веч - ный у - го - лок.

Уж ты муж, ты му - же - неК, вот те веч - ный у - го - лок, да

да да да да да!

# ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ. УЗНАЛА...

Русская народная песня

Обработка А. Хазанова  
(1906 - 1984)

**Задумчиво**  
[tr]

С. 

Закр. ртом

А. 

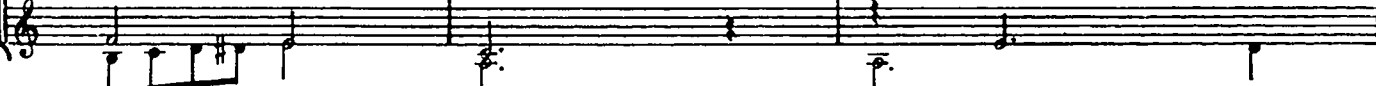
[tr]  
закр. ртом

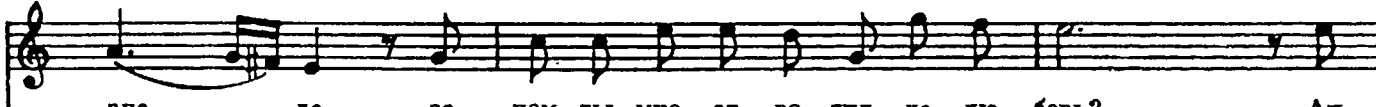
**Солистка** [mf]



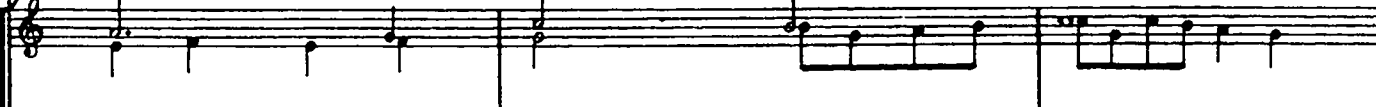
За - чем те - бя я, ми - лый мой, у -

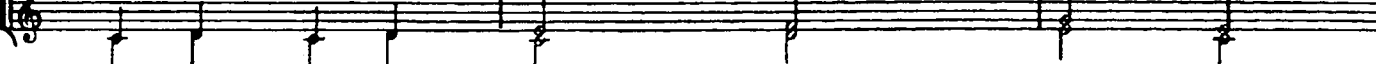






- зна - ла, за - чем ты мне от - ве - тил на лю - бовь? Ах,





луч - ше б я го - рюш - ка не зна - ла, не би - лось бы сер - деч - ко мо - е

ВНОВЬ.

Ах, луч - ше б я го - рюш - ка не зна - ла, не

А...

би - лось бы сер - деч - ко мо - е

ВНОВЬ.

закр. ртом

не би-лось бы сер-деч-ко мо-е вновь. Тер-

-за-ешь ты сер-деч-ко мо-ло-до-е, те-бя тво-я за-зно-буш-ка зо-

-вет. Про-хо-дит толь-ко вре-мя зо-ло-то-е, за-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Под первой системой ноты напечатан текст: «- чем же ты, мой ми-лый, не и-дешь?». Вторая система также содержит ноты для голоса и фортепиано. Под второй системой ноты напечатан текст: «Про-хо-дит толь-ко вре-мя зо-ло-».

- чем же ты, мой ми-лый, не и-дешь?

Про-хо-дит толь-ко вре-мя зо-ло-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Под первой системой ноты напечатан текст: «- то - о, за-чем же ты, мой ми-лый, не и-дешь?». Вторая система также содержит ноты для голоса и фортепиано. Под второй системой ноты напечатан текст: «А...».

- то - о, за-чем же ты, мой ми-лый, не и-дешь?

А...

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Под первой системой ноты напечатан текст: «За-чем же ты, же-лан-ный, не и-». Вторая система также содержит ноты для голоса и фортепиано. Под второй системой ноты напечатан текст: «закр. ртом».

За-чем же ты, же-лан-ный, не и-

закр. ртом

- дешь? Я жду, и вот при - хо - дит дол - го - ждан - ный, це -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "- дешь? Я жду, и вот при - хо - дит дол - го - ждан - ный, це -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in C-clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

- лу - ет, неж - но за ру - ки бе - рет. Ах, ми - лый друг, мой неж - ный друг же -

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "- лу - ет, неж - но за ру - ки бе - рет. Ах, ми - лый друг, мой неж - ный друг же -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with harmonic support for the vocal melody.

- лан - ный... А серд - це не - сяю ра - до - сти по - ет!

Ах,

The third system concludes the page. The vocal line (top staff) has the lyrics "- лан - ный... А серд - це не - сяю ра - до - сти по - ет!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides the final harmonic context. The word "Ах," appears at the end of the system on the right side.

ми - лый друг, мой неж - ный друг же - лан - ный... А

серд - це пе - сню ра - до - сти по - ет. *закр. ртом*

А серд - це пе - сню ра - до - сти по - ет!

# ВСТРЕТИТЬСЯ ХОТЕЛ БЫ ВНОВЬ С ТОБОЙ

43

Литовская народная песня

Обработка К. Кавяцкаса

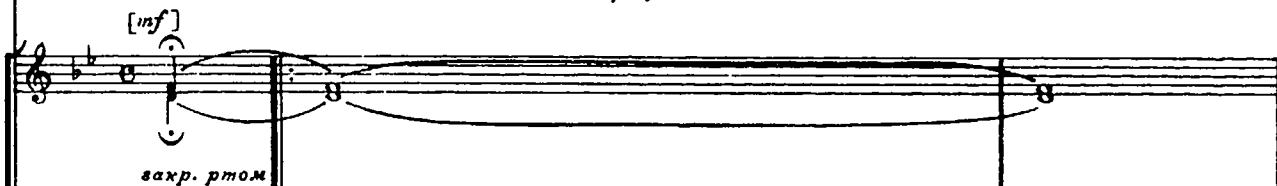
Не очень медленно

Соло  
тенор

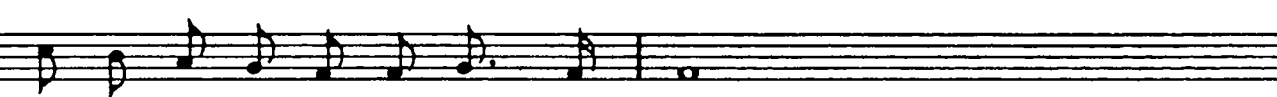
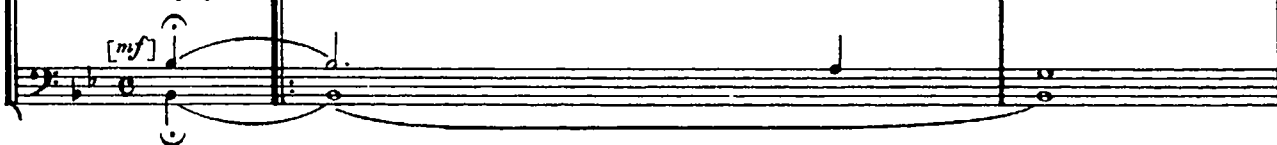


Встре - тить - ся хо - тел бы я с то - бо - ю  
Мно - го лет про - шло со дня раз - лу - ки,  
Мы за - молк - нем, пусть о - пять вес - но - ю

С.  
А.

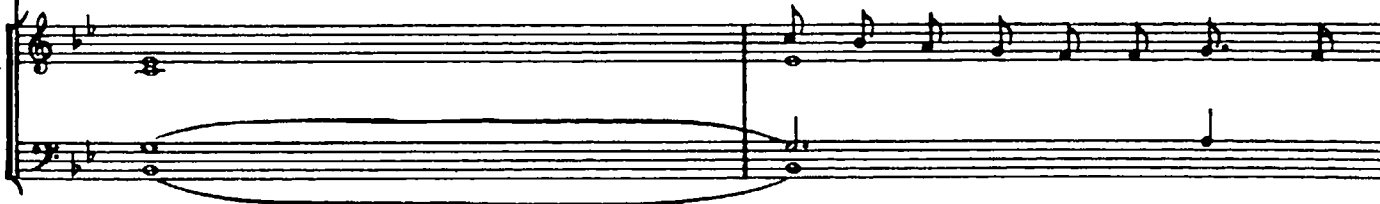


Т.  
Б.

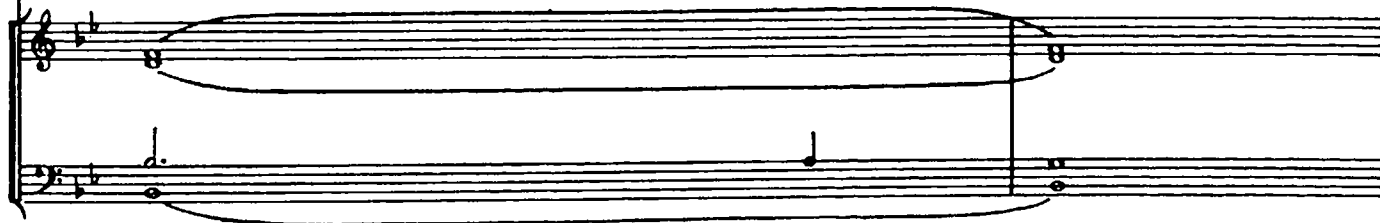


у ре - ки ро - ди - мой ве - чер - ком,  
толь - ко я те - бя не за - бы - вал,  
за - шу - мит зе - ле - на - я лист - ва -

у ре - ки ро - ди - мой ве - чер -  
толь - ко я те - бя не за - бы -  
за - шу - мит зе - ле - на - я лист -



вспом - нить, как дав - ным - дав - но вес - но - ю  
и твой об - раз в час ду - шев - ной му - ки  
ра - дост - но мне сно - ва быть с то - бо - ю,  
- ком,  
- вал,  
- ва -



здесь бро - ди - ли ча - сто мы вдво - ем.  
 серд - це мне по - всю - ду со - гре - вал.  
 пе - сня ты не - спе - та - я мо - я.

там бро - ди - ли ча - сто мы вдво - ем.  
 серд - це мне по - всю - ду со - гре - вал.  
 пе - сня ты не - спе - та - я мо - я.

*Fine*

О люб - ви не мол - ви - ли ни сло - ва, вспо - ми - нать не сто - ит уж о ней, -  
 Ве - чер ти - хо зем - лю по - кры - ва - ет, но не в си - лах я те - бя за - быть.

*закр. ртом*

всё рав - но ведь не вер - нет - ся сно - ва вме - сте с пе - сней на - ших ю - ных дней.  
 Я от всей ду - ши сто - бой же - ла - ю у ре - ки о - пять по - го - во - рить.

\* Мелкие ноты для 3-го куплета.

\*\* Фермата для 3-го куплета.

# ЕСЛИ Б Я ПТИЦЕЙ БЫЛ...

Австрийская народная песня

Русский текст Л. Озерова

Обработка Ю. Яковлева

Умеренно

*[mf]*

С.

1. Ес - ли б я пти - цей был,  
2. Ес - ли б я пти - цей был,  
3. Ес - ли б я был лу - чом,  
4. Ес - ли б я был дож - дем,

*[mf]*

А.

*[mf]*

Т.

1. Пти -  
2. Пти -  
3. Про -  
4. Кап -

*[mf]*

В.

1. Был бы я  
2. Был бы я  
3. Был бы лу -  
4. Был бы дож -

я б свой по - лет стре - мил  
то по мо - рям бы плыл  
я бы про - ник в твой дом - толь - ко к те -  
кап - лей вле - тел бы в дом -

- цей стре - мил...  
- цей бы плыл...  
- ник в твой дом...  
- лей в твой дом...

пти - цей, я б свой по - лет стре -  
пти - цей, то по мо - рям бы  
- чом, то я бы про - ник в твой  
- дем, то кап - лей вле - тел в твой

## Принес

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем представлены вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианный аккомпанемент. Лексика песни: «бе, толь - ко к те - бе. Э - то меч - та мо - я, про - сто меч - та...».

- бе, толь - ко к те - бе. Э - то меч -

- бе, толь - ко к те - бе.

- мнл  
плыл  
дом -  
дом -

толь - ко к те - бе.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Продолжение вокальных партий и фортепианного аккомпанемент. Лексика песни: «та мо - я, Э - то меч - та мо - я, про - сто меч - та...».

- та мо - я, Э - то меч - та мо - я, про - сто меч -

Э - то меч - та мо - я, про - сто меч -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Включает вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. Темп меняется с «poco rit.» на «a tempo». Лексика песни: «про - сто меч - та, про - сто меч - та...».

poco rit. a tempo

про - сто меч - та, про - сто меч - та...

- та, про - сто меч - та...

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

В настоящий, седьмой выпуск серии «Поет самостоятельный хор» включены произведения для академических хоров как с сопровождением, так и без сопровождения.

Открывает сборник Государственный гимн Союза Советских Социалистических республик (музыка А. В. Александрова, текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана).

В сборнике представлены сочинения советских авторов, русских и зарубежных классиков, обработки народных песен. Они разнообразны по тематике, характеру, стилю, предназначены для хоровых коллективов разной степени подготовленности. К наиболее сложным для исполнения хорам даются методические пояснения.

В произведении А. Баева «Колышется море» остиная фигура басов используется как изображение воли. Восходящее и нисходящее движение на *legato* в быстром темпе осложнено обилием хроматизмов, поэтому при исполнении нужно избегать суетливости, добиваться особой ритмической и интонационной точности.

«Величальная березынька» В. Мартыненко написана в духе русской народной песни. Исполняется мягким звуком, работая над которым, хор должен добиться ровности звуковедения (особенно в распевах), навыка цепного дыхания. Следует тщательно отработать переходы от гармонического звучания к унисону — этот слуховой навык очень полезен в арсенале исполнительских средств.

Мадригал английского композитора Дж. Дауланда «Взгляни ты на печаль мою» — характерный образец светской хоровой музыки XVI—XVII веков. Мелодические элементы в партиях требуют некоторого выделения из общего ансамбля. Поющим нужно избегать «вibrato» в голосе и добиваться звучания, приближенного к инструментальному, что отвечает стилю исполнения старинных мадригалов.

В основе хора американского композитора Э. Файна «Песочные часы» — интонации и ритмы негритянской музыки. Произведение написано сложным гармоническим языком, содержит много септаккордовых созвучий. Исполнять его под силу лишь хорошо подготовленному хоровому коллективу. Активное мелодическое движение в голосах охватывает практически полный диапазон и предполагает владение вокальной опорой в любом регистре. Единая высокая позиция должна быть основой исполнения всех мелодических интервалов. Боль-

шое внимание следует уделять интонированию диссонирующих интервалов, возникающих между партиями хора, и полутоновых ходов.

Русская народная песня «Катерина» (обработка С. Прокофьева) представлена в настоящем сборнике в переложении для смешанного хора А. Андрусенко. Певцам, исполняющим «аккомпанемент», необходимо четкое ощущение ритма, овладение легким, но активным дыханием, собранным звуком. Очень точно нужно исполнять хоровое глissандо и хроматические попевки, особенно в моменты агогических изменений. Пронизывающие всю партитуру синкопированные вступления, как правило, выделенные акцентами, требуют активного короткого дыхания и твердой атаки звука. Произведение доступно опытному хоровому коллективу, который успешно справляется с динамическими трудностями и владеет разнообразными тембровыми красками.

Обработка русской народной песни «Как меня, младую-младшеньку...» сделана Д. Шостаковичем для смешанного хора с запевом солистки сопрано. Быстрый темп обязывает к особой метrorитмической точности в исполнении и четкой дикции. Для обработки характерна яркая, порой контрастная динамика; предварительно продуманный дирижером динамический план должен стать ориентиром для каждого певца.

В обработке А. Хазанова русской народной песни «Зачем тебя я, милый мой, узнала...» (для солистки и женского хора) хору отведена роль аккомпанирующего инструмента. Высокая вокальная позиция, свобода голосового аппарата, рациональное использование дыхания помогут преодолеть глухой, интонационно низкий звук при пении с закрытым ртом. Необходимо обратить внимание на мелодические подголоски в партии хора, которые должны быть выделены из общего ансамбля. Вступления на слабые доли в тактах требуют определенного, мягкого звука, — их невольное акцентирование недопустимо.

**Б. СЕЛИВАНОВ,**  
главный редактор  
репертуарно-редакционной коллегии  
Управления культурно-просветительных учреждений  
Министерства культуры СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК                           |    |
| Музыка А. В. Александрова, слова С. Михалкова и Г. Эль-Регистана . . . . .                | 3  |
| УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ                                                                            |    |
| Музыка Т. Хренникова, слова Я. Халецкого . . . . .                                        | 6  |
| ПТИЦЫ                                                                                     |    |
| Музыка А. Абрамова, слова А. Горина . . . . .                                             | 9  |
| КОЛЫШЕТСЯ МОРЕ                                                                            |    |
| Музыка А. Баева, слова А. К. Толстого . . . . .                                           | 13 |
| ВЕЛИЧАЛЬНАЯ БЕРЕЗЫНЬКЕ                                                                    |    |
| Музыка В. Мартыненко, слова народные . . . . .                                            | 17 |
| ВЕЧЕР                                                                                     |    |
| Музыка А. Алябьева, слова Д. Тонского . . . . .                                           | 18 |
| ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ                                                                             |    |
| Музыка С. Танеева, слова А. Фета . . . . .                                                | 19 |
| ВЗГЛЯНИ ТЫ НА ПЕЧАЛЬ МОЮ... Мадригал                                                      |    |
| Музыка Дж. Дауленда . . . . .                                                             | 21 |
| КАНОН                                                                                     |    |
| Музыка Й. Брамса, русский текст Ю. Хазанова . . . . .                                     | 23 |
| ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ                                                                             |    |
| Музыка Э. Файна, слова Б. Джонсона, русский текст Т. Сикорской                            | 24 |
| КАТЕРИНА. Русская народная песня                                                          |    |
| Обработка С. Прокофьева, переложение для хора А. Андрусенко                               | 27 |
| КАК МЕНЯ, МЛАДУ-МЛАДЕШЕНЬКУ... Русская народная песня. Обработка Д. Шостаковича . . . . . | 34 |
| ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА... Русская народная песня                                 |    |
| Обработка А. Хазанова . . . . .                                                           | 37 |
| ВСТРЕТИТЬСЯ ХОТЕЛ БЫ ВНОВЬ С ТОБОЙ. Литовская народная песня                              |    |
| Обработка К. Кавяцкаса . . . . .                                                          | 43 |
| ЕСЛИ Б Я ПТИЦЕЙ БЫЛ... Австрийская народная песня                                         |    |
| Обработка Ю. Яковлева, русский текст Л. Озерова . . . . .                                 | 45 |
| Методические пояснения . . . . .                                                          | 47 |

### ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХОР

#### Выпуск 7

без сопровождения

и в сопровождении фортепиано

Составитель Борис Александрович Селиванов

Редактор Б. Духин. Лит. редактор А. Тарасова

Техн. редактор Г. Фокина. Корректор И. Миронович

Н/К

Подписано в набор 01.08.85. Подписано в печать 06.02.86. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,5. Уч.-изд. л. 6,3. Тир. 3600 экз. Изд. № 13416. Зак. 623. Цена 65 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.