

НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

Слова А. ТОЛСТОГО

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ор. 43 № 2 (1897)

Переложение В. Самарина

Moderato ♩ = 84

p *dim.*

Не ве - тер, ве - я с вы - со -

p

С вы - со -

p

С вы - со -

p

С вы - со -

Moderato ♩ = 84

pp

ты, лис - тов кос - нул - ся ночь - ю лун - ной, мо -

ты, лис - тов кос - нул - ся ночь - ю лун - ной, мо -

ты, лис - тов кос - нул - ся ночь - ю лун - ной, мо -

ты, лис - тов кос - нул - ся ночь - ю лун - ной, мо -

ей ду - ши косну - лась ты: о - на тре - вож - на как лис -

ей ду - ши косну - лась ты: о - на тре - вож - на как лис -

ей ду - ши косну - лась ты: о - на тре - вож - на как лис -

ей ду - ши косну - лась ты: о - на тре - вож - на как лис -

ты, о - на, как гус - ли, мно - го -

ты, о - на, как гус - ли, мно - го -

ты, о - на, как гус - ли, мно - го -

ты, о - на, как гус - ли, мно - го -

Poco più mosso
espressivo

струн - на!

Жи - теис - кий вихрь е - е тер -

струн - на!

Жи - теис - кий вихрь е - е тер -

струн - на!

Жи - теис - кий вихрь е - е тер -

струн - на!

Poco più mosso

mf

зал и со - кру - ши - тель - ным на - бе - гом, свис - тя и во - я,

зал и со - кру - ши - тель - ным на - бе - гом, свис - тя и во - я,

зал и со - кру - ши - тель - ным на - бе - гом, свис - тя и во - я,

Е - е тер - зал на - бе - гом, свис - тя и во - я,

dolce
p

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом. Тво -

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом.

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом.

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом.

dim. *sf* *dim.*

Темпо I

я же речь лас - ка - ет слух, тво - е лег -

p Лас - ка - ет слух, тво - е лег -

p Лас - ка - ет слух, тво - е лег -

p Лас - ка - ет слух, тво - е лег -

Темпо I

pp

ко при - кос - но - ве - нье, как от цве -

ко при - кос - но - ве - нье, от цве -

8 ко при - кос - но - ве - нье, от цве -

ко при - кос - но - ве - нье, от цве -

The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some variations in the second measure.

тов ле - тя - щий пух, как майс - кой

тов ле - тя - щий пух, как майс - кой

8 тов ле - тя - щий пух, как майс - кой

тов ле - тя - щий пух, как майс - кой

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chromatic movement in the right hand in the second measure.

poco rit. *a tempo*

но - чи ду - но - ве - нье.

но - чи ду - но - ве - нье.

но - чи ду - но - ве - нье.

но - чи ду - но - ве - нье.

poco rit. *a tempo*

poco rit.

А...

А...

А...

А...

poco rit.