

Преблагословенна еси

С. И. Танеев (1856-1915)

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Пре-бла-го-сло - ве-нна е-си Бо - го - ро-ди-це Де-во, Бо - го - ро-ди-це Де - во, Пре-бла-го-сло - ве-нна е-си Бо - го - ро-ди-це Де-во.

Second system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: во - пло - щим бо ся из Те - бе ад пле - ни - ся, пле - ни - ся, во - пло - щим бо ся из Те - бе ад пле - ни - ся. The system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking.

Third system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: А - дам во - ззва - ся, кля-тва по-тре - би - ся, А - дам А - дам А - дам во - ззва - ся, кля-тва по-тре - би - ся. The system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

f *cresc.*

Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть у - ме - ртви - ся, и

Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть у - ме - ртви - ся, и

ff *sf* *p* *poco più mosso* *cresc.* *rit.*

мы о - жи - - - хом. Тем во - спе - ва - ю - ще во - пи - ем:

мы о - жи - - - хом. Тем во - спе - ва - ю - ще во - пи - ем:

f *Tempo primo*

бла - го - сло - вен Хри - стос Бог, бла - го - во - ли - вый

бла - го - сло - вен Хри - стос Бог, бла - го - во - ли - вый

cresc.

та - ко, сла - ва Те - бе.

сла - ва Те - бе. бла - го - во - ли - вый

та - ко, сла - ва Те - - - бе.

сла - ва Те - бе. бла - го - во - ли - вый

rit.

та - ко, сла - ва Те - бе.

сла - ва Те - бе.

та - ко, сла - ва Те - бе.