

При Светлом Празднике весны (Птичка)

Сл. А. С. Пушкина

муз. Надежды Филатовой

Нежно *tr*

Soprano

Alto

Piano

p

В чуж - би - не свя-то наб-лю-

В чуж - би - не свя-то наб-лю-

4

S.

A.

Pno.

да - ю род - ной о-бы-чай ста-ри - ны: на во - лю птич-ку вы-пус-

да - ю род - ной о-бы-чай ста-ри - ны: на во - лю птич-ку вы-пус-

8 *dolce*

Vln. *p*

S. ка - ю при Свет-лом Празд-ни-ке вес - ны. А...

A. ка - ю при Свет-лом Празд-ни-ке вес - ны. А... *

Pno.

11 *tr~~~~~*

Vln.

S. А... А... А...

A. А... А... А... А...

Pno.

* Одна из партий вокализа может быть исполнена флейтой или скрипкой

14 *rall.* *A tempo*

Vln.

S.

A....

A.

A...

B.

Я стал дос-ту-пен у-те

Pno.

17

S.

За что на Бо - га мне роп -

A.

За что, на Бо - га мне роп -

B.

шень - ю; за что на Бо - га мне роп - тать, ког -

Pno.

20

S. тать? А... А...

A. тать? А... А...

B. да хоть од-но-му тво-рень - ю я мог сво-бо-ду да-ро-

Pno.

23

Vln.

S. А... А...

A. А... А...

B. вать!

Pno.

25

Vln.

3

S.

A...

A.

A...

B.

Pno.

Measure 25: Vln. has a triplet of eighth notes. S. has a half note followed by a quarter note. A. has a half note followed by a quarter note. B. has a whole rest. Pno. has a half note followed by a quarter note.

Measure 26: Vln. has a half note followed by a quarter note. S. has a half note followed by a quarter note. A. has a half note followed by a quarter note. B. has a whole rest. Pno. has a half note followed by a quarter note.

27

Vln.

S.

A....

A.

A...

B.

Pno.

Measure 27: Vln. has a continuous eighth-note pattern. S. has a half note followed by a quarter note. A. has a half note followed by a quarter note. B. has a whole rest. Pno. has a half note followed by a quarter note.

Measure 28: Vln. has a continuous eighth-note pattern. S. has a half note followed by a quarter note. A. has a half note followed by a quarter note. B. has a whole rest. Pno. has a half note followed by a quarter note.

rall.**A tempo**

28

Vln. *tr*

S. *p*

A. *p*

B. *p*

Pno.

A... В чуж - би - не свя-то наб-лю - да - ю род-

В чуж - би - не свя-то наб-лю - да - ю род-

В чуж - би - не свя-то наб-лю - да - ю род-

31

S.

A.

B.

Pno.

ной о - бы-чай ста-ри - ны: на во - лю птич-ку вы-пус-

ной, род - ной о - бы-чай ста-ри - ны: на

ной о - бы-чай ста-ри - ны: на во - лю птич-ку вы-пус-

34 **rall.** *tr*

Vln.

S.
ка - - ю при Свет-лом Празд-ни - ке, при

A.
во - - лю при Свет-лом, при

B.
ка - - ю При Свет-лом Празд-ни -

Pno.

36 *tr*

Vln.

S.
Свет-лом Празд-ни - ке, при Свет-лом Празд-ни - ке вес -

A.
Свет-лом, при Свет-лом Празд-ни - ке вес -

B.
ке, при Свет-лом Праздн-ни - ке, Празд-ни - ке вес -

Pno.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The top staff is for Violin (Vln.), the second for Soprano (S.), the third for Alto (A.), the fourth for Bass (B.), and the bottom for Piano (Pno.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 40. The Violin part features a melodic line with trills and a long, sweeping phrase. The Soprano, Alto, and Bass parts provide vocal harmony, with the Soprano and Alto parts including the lyrics 'A...'. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and a moving bass line. The score concludes with a final measure where all instruments and voices hold their notes.