

При Светлом Празднике весны (Птичка)

Сл. А. С. Пушкина

муз. Надежды Филатовой

Нежно *tr*

Soprano

В чуж - би - не свя-то наб-лю - да - ю род

Alto

В чуж - би - не свя-то наб-лю - да - ю род

5

S.

ной о - бы - чай ста - ри - ны: на во - лю птич - ку вы - пус -

A.

ной о - бы - чай ста - ри - ны: на во - лю птич - ку вы - пус -

8

Vln.

dolce
p

S.

ка - ю при Свет-лом Празд-ни-ке вес - ны. А...

A.

ка - ю при Свет-лом Празд-ни-ке вес - ны. А...

* Одна из партий вокализа может быть исполнена флейтой или скрипкой
(на усмотрение исполнителей).

2 11 *tr*

Vln.

S.

A...

A.

A...

A...

A...

A...

14 *rall.* **A tempo**

Vln.

3 3 3 3

S.

A....

A...

A.

A...

A...

B.

Я стал дос-ту-пен у - те -

17

S.

За что на Бо - га мне роп -

A.

За что, на Бо - га мне роп -

B.

шень - ю; за что на Бо - га мне роп - тать, ког -

20

S. тать? А... А...

A. тать? А... А...

B. да хоть од - но - му тво - рень - ю я мог сво - бо - ду да - ро -

23

Vln.

S. А... А...

A. А... А...

B. вать!

25

Vln. 3

S. А... А...

A. А... А...

B.

27

Vln.

S.

A....

A...

B.

rall. *tr* **A tempo**

28

Vln.

S.

A...

В чуж - би - не свя-то наб-лю - да - ю род -

A.

В чуж - би - не свя-то наб-лю - да - ю род -

B.

В чуж - би - не свя-то наб-лю - да - ю род -

31

S.

ной о - бы-чай ста - ри - ны: на во - лю птич-ку вы-пус -

A.

ной, род - ной о - бы-чай ста - ри - ны: на

B.

ной о - бы-чай ста - ри - ны: на во - лю птич-ку вы-пус -

34 **rall.** *tr*

Vln.

S. ка - ю при Свет - лом Празд - ни - ке, при

A. во - лю при Свет - лом, при

B. ка - ю При Свет - лом Празд - ни -

36 *tr*

Vln.

S. Свет - лом Празд - ни - ке, при Свет - лом Празд - ни - ке вес -

A. Свет - лом, при Свет - лом Празд - ни - ке вес -

B. ке, при Свет - лом Празд - ни - ке, Празд - ни - ке вес -

38

Vln.

S. ны! А... А...

A. ны! А... А...

B. ны! А...

6 40

Vln.

S.

A.

B.

tr

tr

tr

A...

A...

A...

A...

A...

A...

This musical score page features four staves: Violin (Vln.), Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The Violin staff begins at measure 40 and includes trill markings above measures 41, 42, and 43. The Soprano staff has lyrics 'A...' under measures 41, 42, and 43, with a long melodic line spanning measures 40 to 43. The Alto staff also has lyrics 'A...' under measures 41, 42, and 43, with a more complex melodic line. The Bass staff has lyrics 'A...' under measures 41, 42, and 43, featuring a long, sustained note in measure 40 and 41, followed by a melodic line in measure 42 and 43. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.