

Гимн к Божией Матери

из Супрасльского ирмологиона

неизв. автор (1630-е гг.)

Д. Ни - кто же, ни - кто же при - те - ка - я к Те - бе

А.

Т. Ни - кто же, ни - кто же при - те - ка - я к Те - бе

Б.

по-сты-жен от Те-бе ис - хо - дит, Пре - свя-та - я

по-сты-жен от Те-бе ис - хо - дит, Пре - свя-та - я

Бо - го - ро - ди - це Де - во. Но про - сит,

Бо - го - ро - ди - це Де - во. Но про - сит,

но про - сит бла - го - дать и при-ем - лет

но про - сит бла-го - дать и при-ем - лет

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are in Russian. The first measure is in 3/4 time, the second in 6/8, and the third in 4/4. The key signature has one flat (B-flat).

дар на поль - зу про - ше - ни - я.

дар на поль - зу про - ше - ни - я.

The second system of the musical score continues the previous piece. It also consists of four staves. The lyrics are in Russian. The first measure is in 3/4 time, the second in 6/8, and the third in 4/4. The key signature has one flat (B-flat).