

I. Zadala mamka

Štyry Slovenské národné piesnié.

Béla Bartók (1917)

Andante $\frac{3}{4}$ **8** $(\text{♩} = 84)$ *p*

Soprano

Za-da-la mam-ka, za-da-la dcé-ru Da-le-ko od se - be,

17

S. Za-ka-za - la jej, pri-ká-za - la jej: Ne-chod'deé - ro ku mne! Ja sa, u -

26

S. -de-lám ptáč-kom ja - ra - bým, Po - le-tím k ma-mi čke. A sad-nem si-tam

A. *p* Ja sa, u - de-lám ptáč-kom ja - ra - bým, Po - le-tím k ma-mi čke. A sad-nem

34

S. na za-hra - de-čku, Na bie-lu la - li ju. Vy-jdema - mi-čka: -čo to-za *cresc.*

A. si-tam na za-hra de-čku, Na bie-lu la - li ju. Vy-jdema - mi-čka: -čo to-za *cresc.*

T. 8 Vy-jdema - mi-čka: -čo to-za *cresc.*

B. Vy - jdema - mi-čka: -čo to-za *cresc.*

43

S. *f* *dim.* *mf* *p*
 ptáčka, Čotaksmut-nespie - va? Ej, he-šu, he-šu, ptačku ja - ra-by, Ne-lá-maj

A. *f* *dim.* *mf* *p*
 ptáčka, Čotaksmut-nespie - va? Ej, he-šu, he-šu, ptačku ja - ra-by, Ne-lá-maj

T. *f* *dim.* *mf* *p*
 ptáčka, Čotaksmut-ne spie - va? Ej, he-šu, he-šu, ptačku ja - ra-by, Ne-lá-maj

B. *f* *dim.* *mf* *p*
 ptáčka, Čotaksmut-nespie - va? Ej, he-šu, he-šu, ptačku ja - ra-by, Ne-lá-maj

52 $(\text{♩} = 76)$ *2* *pp*

S. *2* *pp*
 la - li - ju! -Ta da-ly stemňa zachla-pa zlé-ho Dokra-ja

A. *2* *pp*
 la - li - ju! -Ta da-ly stemňa zachla-pa zlé-ho Dokra-ja

T. *2* *pp*
 la - li - ju! -Ta da ly stemňa zachla-pa zlé-ho Dokra-ja

B. *2*
 la - li - ju!

63

S. *8*
 cu-dzie - ho; Ve-rumne je-zle, ma-mička mi-lá, Sozlým mu - žom by - ti.

A. *8*
 cu-dzie - ho; Ve-rumne je-zle, ma-mička mi-lá, Sozlým mu - žom by - ti.

T. *8*
 cu-dzie - ho; Ve-rumne je-zle, ma-mička mi-lá, Sozlým mu - žom by - ti.

73

poco ritard.

S.

A.

T.

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The score is for measures 73 through 76. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of four half notes: G4, A4, B4, and A4, connected by a slur. The instruction 'poco ritard.' is written above the Soprano staff. The Alto and Tenor parts also begin with a treble clef and a key signature of one flat. They follow the same melodic line as the Soprano. The Soprano part ends with a fermata, while the Alto and Tenor parts end with a double bar line. The measure numbers 73, 74, 75, and 76 are indicated by vertical bar lines.