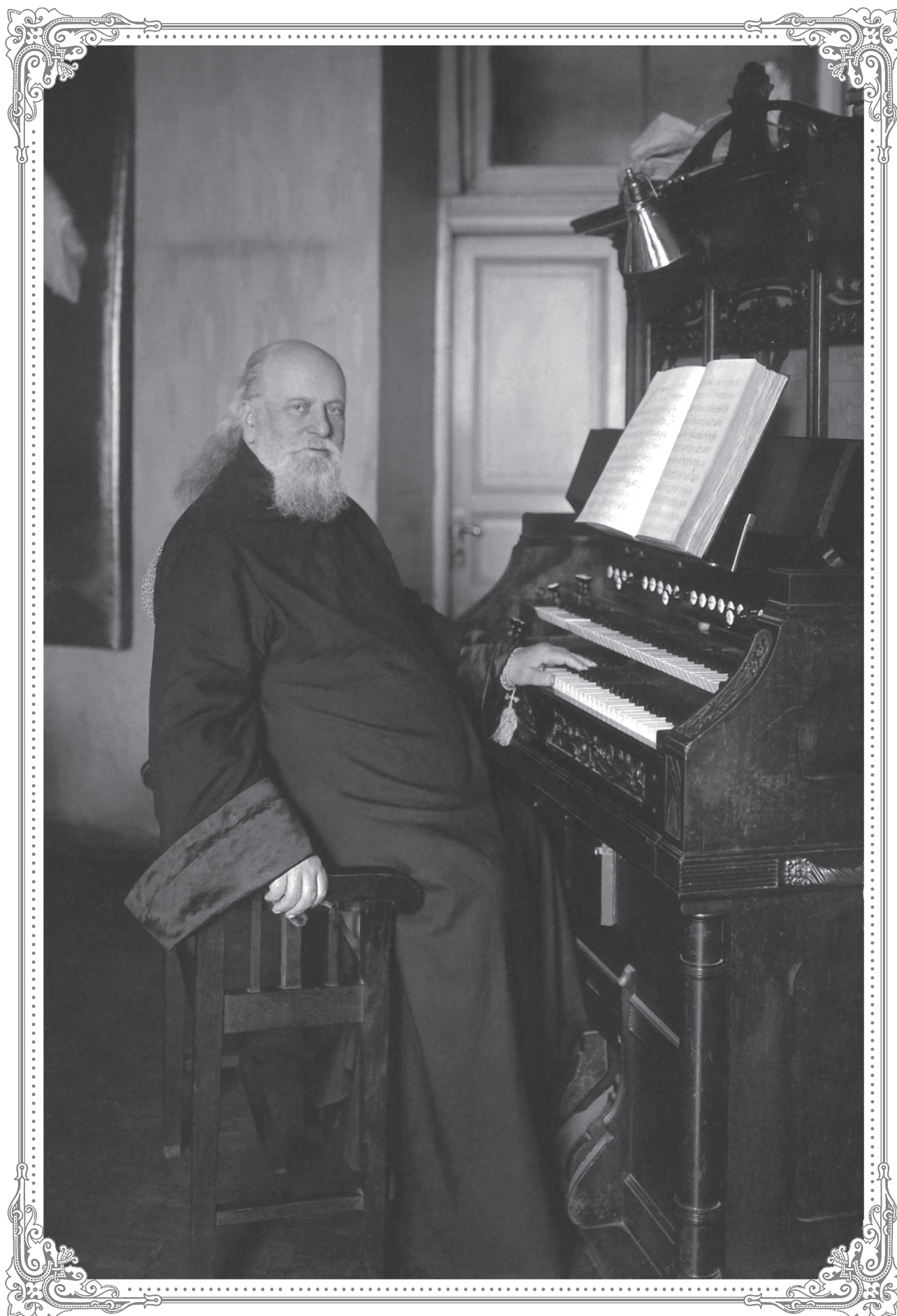




ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ
СОЧИНЕНИЯ







ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ



Священномученик
митрополит Серафим
(Чичагов)



Сибирская Благовонница
Москва
2015

*Рекомендовано к публикации
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
ИС Р15-421-1807*

**Д 85 Духовно-музыкальные сочинения: Священномученик митрополит Серафим
(Чичагов) /** Сост. Лёвушкин В. А. Муз. редакторы: Рябчиков В. И., Трофимова Н. В. —
М.: Сибирская Благовонница, 2015. — 184 с.

ISBN 978-5-91362-987-6

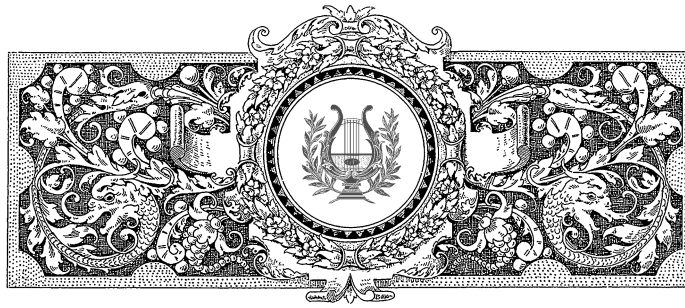
Пятнадцать лет музыка священномученика митрополита Серафима Чичагова звучит в концертных залах городов России, ближнего и дальнего зарубежья. К 100-летию юбилею со дня рождения его внучки — игумении Серафимы (Черной-Чичаговой) — Благотворительный фонд дворянского рода Чичаговых и Общество почитателей памяти священномученика митрополита Серафима Чичагова и игумении Серафимы (Черной-Чичаговой) подготовили этот музыкальный альбом, в который помимо нот вошли статьи о музыке митрополита, где делается попытка осмысления его музыкального наследия.

В оформлении альбома использованы титульные листы издания нот нотопечатни П. Юргенсона 1911 года, а тексты заголовков и музыкальных произведений даны в современной орфографии.

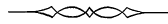
Книга выходит в двух частях.

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всего текста сборника или его части воспрещается без письменного разрешения Юлиной Марианны Анатольевны.

© Юлина М. А., наследница Л. М. Чичагова, текст, ноты,
фото из семейного архива, 2015
© Лёвушкин В. А., составление, 2015
© Сибирская Благовонница, макет, оформление, 2015



ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СВЯТИТЕЛЯ СЕРАФИМА (ЧИЧАГОВА)



Святитель Серафим (в миру Леонид Михайлович Чичагов) вошел в историю России как авторитетный церковный иерарх, строгий ревнитель православных традиций, вдохновенный проповедник, самобытный мыслитель-богослов, глубокий философ, блестящий военный, талантливый врачеватель, историк, литератор, музыкант, живописец, неутомимый общественный деятель. Выходец из древнего дворянского рода Чичаговых, давшего миру знаменитых адмиралов В.Я. Чичагова и П.В. Чичагова, святитель Серафим избрал главным делом своей жизни не военную карьеру, а служение Русской Православной Церкви, которой он отдал всего себя без остатка, взойдя по ступеням церковной иерархии почти до ее вершины: иеромонах, архимандрит, епископ, архиепископ, митрополит — и приняв за веру мученическую кончину в 1937 году на Бутовском полигоне НКВД под Москвой.

Интерес к музыке сопровождал святителя Серафима всю его жизнь. Начальное музыкальное образование он получил у своей матери Марии Николаевны (урожденной Зварковской), которая великолепно играла на фортепиано и привила любовь к музыке своему сыну. Юный Леонид Чичагов продолжил занятия музыкой во время учебы в Пажеском корпусе, где музыка была одной из обязательных дисциплин. Находясь на службе в гвардейском Преображенском полку в Петербурге, одаренный офицер продолжал заниматься музыкой и пением. Об этом вспоминала племянница святителя Серафима — Александра Николаевна Энден. По ее словам, «дядя часто садился к роялю и играл что-нибудь задумчиво-лирическое. Музыку он любил, всю жизнь сочинял романсы, потом религиозные вещи... Когда он стал монахом, рояль заменила фисгармония, с которой он не расставался до конца жизни».

Особый интерес он проявлял к духовной музыке. Музыку владыки Серафима называют проповедью на музыкальном языке — так глубок ее духовный смысл. Он старался передать в звуках смысл богослужебных текстов, смотрел на серьезную музыку как на высшую поэзию, как на молитву, а искусство служило ему для

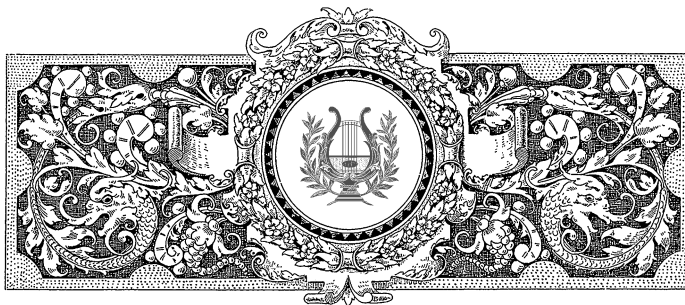
прославления Бога. Владыка заботился о постоянной живой связи слова и музыки ради внимательного восприятия молящимися слов литургии и более полного проникновения в их смысл. Большое внимание он уделял церковному пению: Где бы он ни служил, всегда подбирал певчих для хора, разучивая с ними песнопения и проводя спевки. Известный пианист, профессор Московской консерватории Михаил Воскресенский называл музыку святителя Серафима «очень профессиональной» и «близкой по характеру к Чайковскому». По его словам, «красивый мелодический язык, довольно сложные гармонии, развернутая фортепианная партия, хорошее чувство формы, умело подготовленные кульминации — все это свидетельствует не только о природном таланте, но и о композиторской школе автора». По мнению Екатерины Евгеньевны Наумовой, руководителя хора Московского института музыки и Музыкального колледжа им. А. Шнитке, хоры святителя Серафима «отражают его размышления о подвигах самопожертвования, красоте, любви. Чувствуется, что он глубоко воспринял опыт русской духовной музыки и использовал его для воплощения своей мечты о нравственном совершенствовании человека».

В наши дни вдохновенным популяризатором музыки святителя Серафима и первым исполнителем его музыкальных произведений стал профессор Московской государственной консерватории Адриан Александрович Егоров.

Особую благодарность за участие в подготовке к нынешнему изданию музыкальных произведений святителя Серафима заслуживает пианист Виктор Иванович Рябчиков, известный пропагандист русской классической музыки. По его мнению, музыку святителя Серафима надо воспринимать как беседу, исповедь, пропускать через сердце и ум — тогда она начинает звучать совершенно по-другому, очень лично и глубоко.

Издание Духовно-музыкальных сочинений святителя Серафима является совместным проектом Чичаговского благотворительного фонда и Общества почитателей памяти святителя Серафима и игумении Серафимы.

*Юлин В.А.,
Президент благотворительного
фонда дворянского рода Чичаговых*



Игуменья Серафима (Черная-Чичагова)

МУЗЫКА В ЖИЗНИ СВЯЩЕННОУЧЕНИКА МИТРОПОЛИТА СЕРАФИМА (ЧИЧАГОВА)¹

*Публикуемые странички воспоминаний игуменьи Серафимы
о музыкальном наследии деда, затерявшись в бумагах,
не вошли ни в один из сборников, посвященных
священномученику Серафиму (Чичагову).*

Приводим их полностью, как были подготовлены самой матушкой.

Желая исполнить завет своего замечательного деда, обращенный ко мне: «Послужи, послужи мне...», я довольно долго не знала, что я еще должна сделать для него: я заказывала панихиды и часто подавала в Храме Божиим поминальные записки по убиенном митрополите. Священнослужители на мой вопрос: «Что бы значили эти заветные слова?» — отвечали, что я должна составить его жизнеописание. Для меня такое послушание казалось невыполнимым, так как я не имела богословского образования и считала, что не смогу донести до людей всю глубину и сущность души, духа митрополита Серафима и дарованных ему Богом талантов.

Всё же эта мысль не давала мне покоя, и я, после примерно двухгодичного размышления, осмелилась начать эту работу. Она состояла в собирании и издании богатейшего литературного наследия митрополита Серафима, что послужило к увековечению его памяти. В результате проделанной работы митрополит Серафим был реабилитирован в 1988 году. В 1993 году была подготовлена к печати и издана книга «Да будет воля Твоя» (в 2-х частях), составленная из богословских трудов митрополита, и переизданы его литературные произведения, написанные в период с 1885 по 1912 год. Все эти обширные материалы послужили для прославленияладыки, причисленного к лику святых 23 февраля 1997 года.

¹ Статья была опубликована в журнале «Ныне и присно» № 2 за 2004 год.



К настоящему времени литературные труды священномученика митрополита Серафима почти все собраны, и мне хочется сказать несколько слов о его музыкальном наследии, так как из литературы и из воспоминаний очевидцев известно, что он был духовным музыкантом и композитором.

Последние годы земной жизни митрополита Серафима под Москвой, на даче в Удельной, я провела рядом с ним, и сейчас, по прошествии более чем шестидесяти лет с того времени, с волнением и благодарностью вспоминаю об этих днях.

На даче были две комнаты и большая кухня. Одна комната — дедушкина спальня с большим количеством икон, книг и рабочим письменным столом, другая — столовая, гостиная, в которой находились обеденный стол, фисгармония и диван, на котором я спала: надо мной на стене висел большой образ «Спасителя в белом хитоне», написанный самим митрополитом. Вечером дедушка садился за фисгармонию и играл или сочинял духовную музыку, а я садилась позади него на диван, читала или смотрела на него и, заворожённая звуками его музыки, проникалась ощущением благодати, от него исходившей.

Сохранились воспоминания племянницы митрополита, Александры Николаевны Энден (дочери старшего брата), «о его любви к музыке, о его игре на рояле, а в монашеской жизни — на фисгармонии, с которой он не расставался до конца жизни». Но о судьбе его музыкальных произведений она ничего не знала.

Приведу еще воспоминания одной из последних дивеевских монахинь — матери Серафимы (Софии Александровны Булгаковой): «Я была у митрополита Серафима последний раз в 1931 году, когда он управлял Ленинградской епархией. Жили они с дочерью, монахиней Наталией, в Новодевичьем монастыре. Я была у них проездом в Свирские лагеря, куда ездила навещать одного священника. Уходила поздно вечером. Митрополит играл на рояле свои духовные произведения. Он был прекрасный музыкант и композитор. Я зашла проститься к Владыке. Он благословил меня в последний раз. Я долго шла по длинным монастырским коридорам, и до меня доносилась его чудная игра».

Лишь только в 1999 году с помощью почитателей священномученика митрополита Серафима мною был приобретен альбом с его музыкальными произведениями в нотном антикварном магазине Санкт-Петербурга². Этот альбом, названный автором «Листками из музыкального дневника», состоит из двух частей: в первой части — пять «листочков» (произведений), во второй — 33 произведения для органа-фисгармонии. Написаны они в период епископского служения Владыки Серафима с 1905 по 1912 год. Альбом издан в нотопечатне П. Юргенсона в Москве.

Вторая серия нот была найдена в том же 1999 году в нотном отделе Государственной библиотеки Российской Федерации³. Это альбом под названием «Духовно-музыкальные сочинения» — «Музыка и на нее слова архиепископа

² Альбом приобрела Гурина Надежда Сергеевна.

³ Ноты были обретыны Кишкиной Еленой Алексеевной.

Серафима (Чичагова)». В альбом вошли 15 вокальных произведений: для сопрано, тенора, баритона, баса, контральто, для дуэтов, квартета, для мужских хоров, для женских и смешанных. В альбом вошли ноты, напечатанные после 1912 года, он издан также в нотопечатне П. Юргенсона в Москве.

Первое публичное исполнение «Музыкальных дневников» священномученика митрополита Серафима (неполное) состоялось 28 апреля 1999 года в доме-музее А.П. Чехова в Москве.

13 июня 1999 года, в день празднования Всех святых, в земле Российской просиявших, прозвучали полностью «Музыкальные дневники» и несколько вокальных произведений для голоса и хора в парадном зале Российского фонда культуры.

О впечатлениях, оставшихся после этих концертов, хотелось бы сказать словами самого священномученика митрополита Серафима: «Благодать Божия непрестанно борется за людей и возбуждает к покаянию и примирению с Создателем».





МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

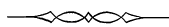


Священномученик
митрополит Серафим
(Чичагов)



МУЗЫКА, НАПОЕННАЯ ЛАДАНОМ И МИРО...

Предисловие музыкального редактора



Как писал священник Валерий Буерин в своей статье «Митрополит Серафим (Чичагов) и его “Музыкальный дневник”»: «...музыка владыки Серафима — это часть его молитвы, а молитва — это прежде всего устремленность души к Богу. Она может быть и без слов. Были святые, которые оставили нам свои молитвословия, и Церковь предлагает их нам, чтобы мы ими пользовались... Владыка Серафим имел дар выразить свою душу средствами музыки с помощью звуков... Удивительно то, что музыкальное творчество владыки Серафима — это не увлечения молодости. Дошедшие до нас произведения были написаны им уже в сане епископа (!)...»

И действительно, обнаруженные в 1999 году два сборника пьес для фортепиано или фисгармонии «Листки из музыкального дневника» (5 пьес) и «Музыкальный дневник» (33 пьесы) были написаны в период с 1905 по 1912 год. Было бы большой ошибкой выискивать в этих пьесах подражательства другим композиторам. Даже при внешней схожести в некоторых местах (а эти моменты можно найти у всех (!) композиторов) эта музыка столь сердечна и проста, что скорее напоминает задушевную беседу святого старца со своими духовными чадами (что так и есть по сути) и является отличительной чертой «Музыкальных дневников».

«Музыкальный дневник» был написан для фисгармонии или фортепиано, а «Листки» написаны для органа или фисгармонии. Поэтому при исполнении на фортепиано редактор предлагает «напоминать» время от времени органной бас. Также многие произведения написаны в аккордовом изложении, часто не всегда удобном. Редактор рекомендует исполнителям на свое усмотрение, соотносясь со своими техническими возможностями, перераспределять часть аккорда из одной руки в другую. Редактор не стал переделывать оригинальный текст, но когда сам исполнял эти произведения, то делал во многих местах иное расположение (часть аккорда переносил, например, в левую руку), не меняя авторское расположение, а только лишь перераспределяя между руками.

У всех пьес есть программные названия, некоторые полно отражают содержание пьесы, некоторые только дают намек. Так, например, пьеса «Одиночество» — прослушав ее, можно понять, что здесь речь идет не о драматичном одиночестве, а скорее о днях, трудах и молитвах какого-то отшельника (может быть, перед глазами владыки Серафима стоял образ так почитаемого им преподобного Серафима Саровского, житие которого он и написал). А в конце пьесы «Вразумление» мы ощутимо слышим голос самого владыки, его наставление.

Можно было бы попытаться описать и другие пьесы, но редактор не хочет навязывать свое видение и сковывать фантазию исполнителей, ведь гораздо интереснее для исполнителя самому прочувствовать и исполнить, чем копировать чей-то опыт переживания. Просто хочу еще раз напомнить, что к этим произведениям нужен особый подход, нужно их пропустить через сердце и ум — и тогда они зазвучат совсем по-другому.

Виктор Рябчиков



5 ЛИСТКОВ
ИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО
ДНЕВНИКА





№ 1. Скорбь о людях

(играется весьма медленно, с точной экспрессией и выделением голоса)

Музыка преосвященного СЕРАФИМА.

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante sostenuto*. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, *pp*, *ritard.*, and *ritardandum*. There are also repeat signs and a section marked with a double bar line. A note marked with an asterisk (*) is present in the first system.

*) Редактор предлагает время от времени брать бас - "напоминать" его, т.к. на рояле трудно добиться тянущегося баса на 14 тактов.

36 *a tempo* *)

cresc. p f ritard. cresc. p ritard.

1. 2.

41

pp cresc. p cresc.

50

p cresc. p cresc. p

58

cresc. f p cresc. f

65 *ritard.*

f p cresc. cresc.

*) Редактор полагает, что в правой руке должно быть "ре", а не "до".
Оставляем на усмотрение исполнителя. (прим. ред.)

№ 2. Мировая скорбь

(Оркестр изображает – мир; скрипка – тайную скорбь.)

Andante

Orкестр.
f

Медленно.
Скрипка.
pp

cresc. ritardand.

1. 2.

cresc.

ritardand.

p

Moderato
Orкестр.
f

cresc.

(♯)*)

*) редактор полагает, что здесь фа♯. Оставляем на выбор исполнителя

32

ritard. *cresc.*

38

Медленно. Скрипка.

p

45

ritardand.

52

cresc. *p* *ritardand.*

59

ritardand. *ritard.*

66

Moderato Оркестр.

№ 3. Душевный мир

(Играется очень медленно, ровно, спокойно с выделением голоса.)

Andante sostenuto.

8

16

pp ritardand. *pp* *cresc.* *pp l.p.* *cresc.* *pp l.p.* *ritard.* *ritard.*

22

cresc. *p* *p* *ritard.*

27

pp *l.p.* 1. 2.

33

38 *ritard.*

43

48 *ritard.*

53 *ritard.*

*) редактор полагает здесь в левой руке до #, а не до ♮. Так же как в такте 43.

№ 4. Крик души

(Первые два такта каждого колена – играют энергично, выразительно
и вторые два – сдержанно, медленно)

Moderato

p *cresc.* *ritard.*

ritardand. *ritardand.* *pp* *cresc.*

f *ritard.* *p* *ritardand.* *pp* *ritard.* *cresc.*

f *ritardand.* *f*

14 *p* *ritard.* *a tempo*

17 *f* *ritardand.* *cresc. p* *ritardand.* *cresc. p* *ritard.* *)

20 *ritard.* *p* *pp* *f* *a tempo*

23 *ritard.* *ritardand.* *ritardand.* *f*

26 *a tempo* *ff* *ritardand.* *p* *pp* *ritard.*

*) Здесь в автографе неясно: верхняя нота си бемоль или си бекар.
Оставляю на выбор исполнителя (прим. ред.)

№ 5. Мысли о Боге

(Играется медленно, выразительно, глубокомысленно.)

Andante sostenuto.

Рассуждение.

6

12

19

25

p

ritard.

p

ritardand.

p

pp

crescendo (**)

f p f p

a tempo

cresc.

ritard.

ускоренно

f p p

crescendo

f p f p

*) по логике, здесь должно быть в левой руке тоже до # (прим. ред.)

**) по логике, здесь в л.р. перед октавой до-до должен стоять $\sharp$.

31 *a tempo* *ritard.* **Рассуждение.** *a tempo*

cresc. ускоренно *f* *p*

39 *ritard.* **Медленно с выдержкой.**

Вторая мысль.

47 *cresc.* *f* *p* *f* *f* *p*

54 *cresc.* *p* *f* *f* *p* *f*

Совсем медленно и торжественно.
Третья мысль.

61 *f* *f* *p* *f*



ЛИСТКИ
ИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО
ДНЕВНИКА





№ 1. Утренняя заря

Музыка Епископа Серафима

Lento
(8^{va} — *)

pp *p* *cresc.* *p*

p *cresc.* *p* *л.р. pp ritard.* *p accelerando*

a tempo *ritard.*

p ritard. *p* *cresc.* *p*

ritard.

cresc. *p* *crescendo* *p*

28

*) Редактор предлагает, на выбор исполнителя, играть первые два такта октавой выше (прим. ред.)

**) На ф-но трудно протянуть басовую ноту. Ред. предлагает взять бас вновь.

***) См. примечание **)

34

cresc.

*)

39

cresc.

p

45

cresc.

p

51

Andante sostenuto.

57

*) ред. предлагает брать бас через каждые 2 такта (до 42 такта)

64

cresc. p *p accelerando p*

72

p cresc. f

80

p cresc. p cresc. cresc. f ritard.

88

Lento

p accelerando p cresc. p ritard.

95

ritard. p cresc. cresc. pp

№ 2. Мир отнят злыми людьми

Adagio

p *cresc.* *p* *cresc.*

7

p *cresc.*

11 **Lento**

p *cresc.* *f*

19

f *p* *cresc.*

28 **Allegretto**

ritard. *cresc.*

32

35

38

41

46

№ 3. Грустный ответ

Andante

Вопрос Ответ

8

cresc. *p*

14

ritard. *p*

20

cresc. *f*

26

ritard. *cresc.* *ten.*

№ 4. Одиночество

Andante

p

7

pp

12

ritard. *pp*

17

p *ritard.*

23

pp

27

31

36

42

46

*) Логично здесь до $\sharp$ (прим. ред.)

52

f *p* *pp*

61

1. 2.

ritard. *cresc.*

69

cresc. *cresc.*

73

p *ritard.* *)

77

p **) *pp*

*) По логике секвенции здесь должно быть ля диез. Оставляем на выбор исполнителя. (прим. ред.)
 **) см. примечание на предыдущей странице

№ 5. Несение креста

Andante sostenuto e tranquillo.

p *cresc.*

p *pp* *ritard.*

Con moto. *cresc.*

un poco piu mosso crescendo f dim. p pp

pp *p agitato* *cresc.*

39

p *p* *f*

46

1. 2. *p*

54

p

62

Tempo I.

ff *p* *p* *cresc.*

70

p *p*

№ 6. Элегия.
Мой путь еще не кончен

Adagio

Measures 1-5 of the 'Adagio' section. The music is in C major, 4/4 time. The right hand plays a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The left hand plays a bass line starting on G2, moving up stepwise to D3, then down to G2. Dynamics include *p* (piano) at measure 1, *ritard.* (ritardando) at measure 2, *cresc.* (crescendo) at measure 4, and *ritard.* (ritardando) at measure 5.

Measures 6-10 of the 'Adagio' section. The right hand continues the melody, moving up to A5. The left hand continues the bass line, moving up to D3. Dynamics include *ritard.* (ritardando) at measure 8 and *cresc.* (crescendo) at measure 10.

Measures 11-15 of the 'Adagio' section. The right hand continues the melody, moving up to B5. The left hand continues the bass line, moving up to E3. Dynamics include *p* (piano) at measure 13 and *pp* (pianissimo) at measure 15.

Andante

Measures 16-23 of the 'Andante' section. The music is in C major, 4/4 time. The right hand plays a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The left hand plays a bass line starting on G2, moving up stepwise to D3, then down to G2. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measure 16, *cresc.* (crescendo) at measure 21, and *p* (piano) at measure 23.

Measures 24-31 of the 'Andante' section. The right hand continues the melody, moving up to A5. The left hand continues the bass line, moving up to E3. Dynamics include *cresc.* (crescendo) at measure 24, *f* (forte) at measure 26, and *p* (piano) at measure 28.

32

f

p

40

p

44

p

48

Andante con moto.

cresc.

p.

p.

p.

54

p.

p.

p.

p.

p.

59

cresc.

p.

p.

p.

p.

64

70

76 *Andante*

85 *Tempo I.*

93 *ten.*

100

p, *cresc.*, *f*, *ritard.*, *ten.*, *p*

*) фермата проставлена редактором

№ 7. Искушение

Adagio

Искушение.

p

crescendo

p

8 **Andante sostenuto. Скорбь**

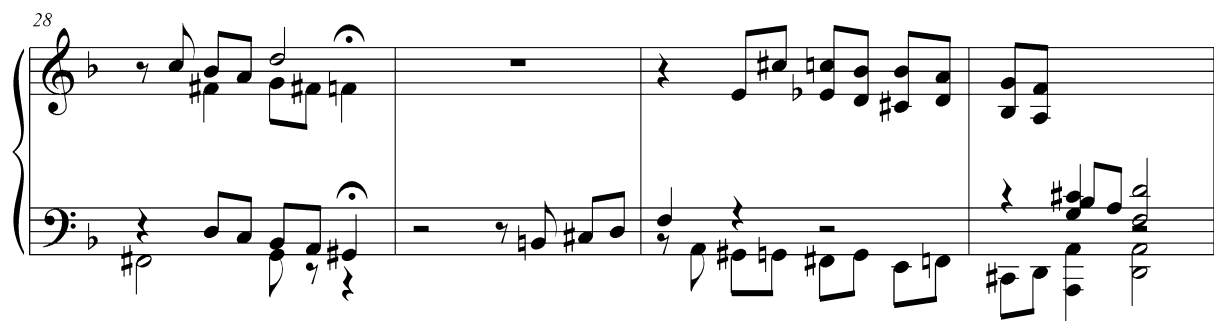
cresc. *p* *cresc.*

15 1 2

p rit. *p cresc.* *p*

22 **Adagio**

28

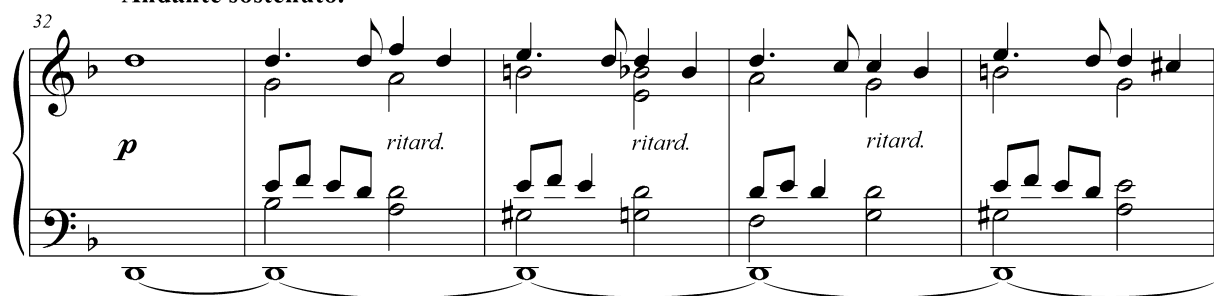


Andante sostenuto.

32

p

ritard.



Молитва.

37

cresc.

p



42

ritard.

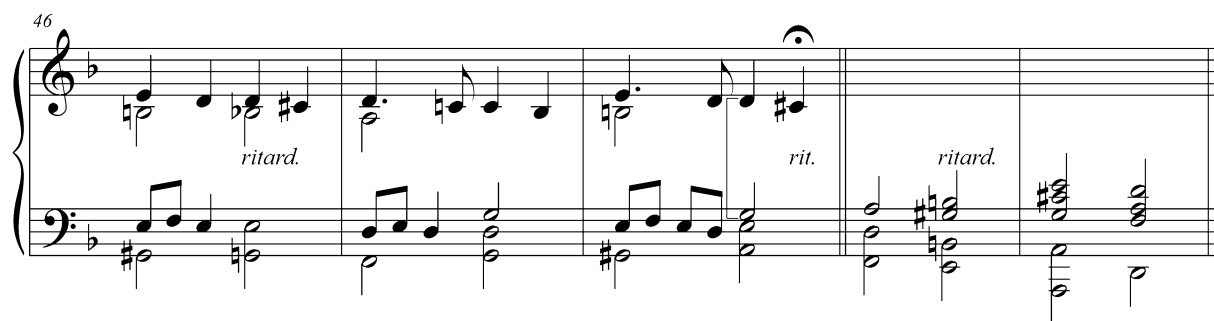


46

ritard.

rit.

ritard.



№ 8. Сердечная тревога

Andante

p *molto sostenuto* *ritard.*

5 *p* *)

10 *cresc.* *ritard.*

15 *cresc.* *f*

20 *p* *p*

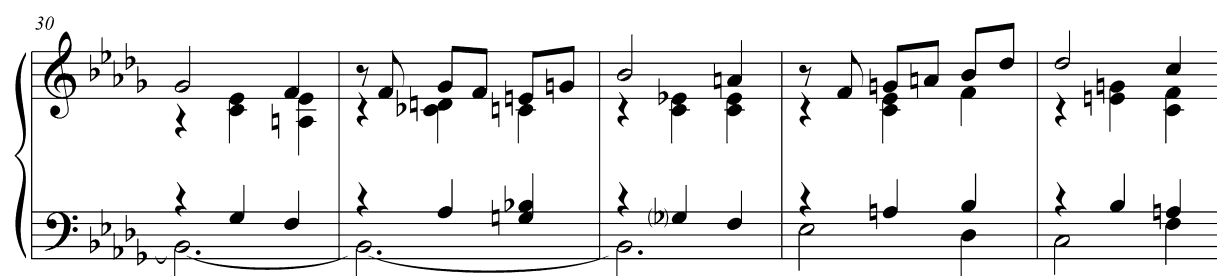
*) редактор предлагает играть в правой руке соль $\sharp$, а не соль $\flat$.

25



cresc. *p* *p* *ritard.*

30



35



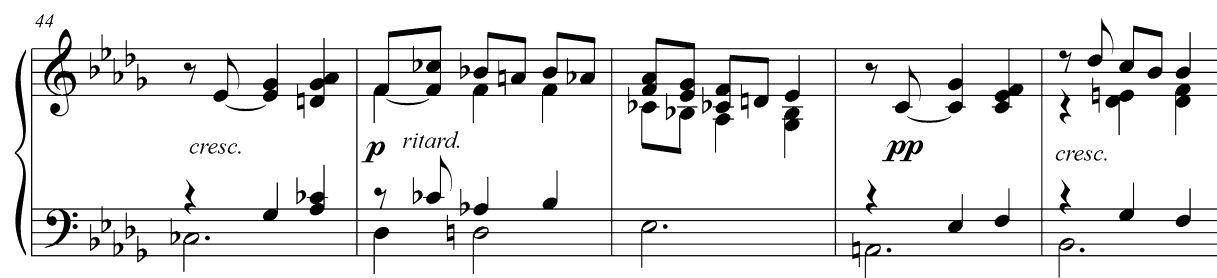
cresc. *ritard.*

39 **Sostenuto.**



pp *cresc.* *p*

44



cresc. *p* *ritard.* *pp* *cresc.*

49

p *crescendo* *f*

1

54

ritard. *p* *f* *p* *ritard.*

2

Tempo I.

59

cresc.

64

ritard. *ritard.*

Sostenuito.

69

cresc. *cresc.* *p*

ritard.

*) редактор полагает, что повторение с такта 39 - Sostenuito.

Но вполне возможно повторение с такта 5. Оставляю на выбор исполнителя.

№ 9. Тяжело всю жизнь терпеть обиды —
незаслуженно, за правду, труд
и искренние чувства

Largo

Measures 1-33 (Largo):

- Measures 1-8: *p*, *ritard.*, *cresc.*, *p*, *ritard.*
- Measures 9-16: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *p*
- Measures 17-25: *ritard.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *ritard.*
- Measures 26-33: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*

Con moto.

Measures 34-39 (Con moto.):

- Measures 34-39: *p*, *ritard.*, *cresc.*, *p*, *cresc.*

42

f *cresc.* *p* *cresc.* *p*

ritard. *ritard.*

*)

49

p *cresc.* *f* *p* *f* *cresc.*

56

ff *p* *ritard.* *p* *cresc.*

a tempo *ritard.*

64

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

ritard. *ritard.*

71

cresc. *f* *p* *p* *ritard.*

*) редактор предлагает здесь вновь взять бас ("ре")

№ 10. Нет правды

Неправда — отравляет жизнь, мучительна для сердца,
точно сделалась потребностью людей. Даже обманывают тех,
которых сами любят

Lento. Скорбь сердечная.

*)

*) т.к. на фортепиано невозможно на разных гармониях держать на педали бас "соль", редактор рекомендует время от времени "напоминать" басовое "соль"

19 Святая любовь.

p *cresc.*

24

f *p* *ritard.* *cresc.* *p* *cresc.*

29

ritard. *p* *ritard.* *cresc.* *p* *ritard.*

34 *ritard.* Ответ неправды.

pp *p* (вкрадчиво) *cresc.*

39

p *cresc.* *p* *ritard.*

47

cresc. *p*

53

Раздумье.

p ritard.

61

Оскорбленная любовь.

cresc. *p* *cresc.*

66

f *p ritard.* *cresc.*

71

ritard. p *ritard.*

77

81

86

91

96

№ 11. Роковой ответ

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 17 measures, divided into four systems. The tempo is marked 'Andante sostenuto.'.

System 1 (Measures 1-5): The right hand plays a melody starting on G4, moving stepwise up to D5. The left hand plays a bass line starting on G2, moving stepwise up to D3. Dynamic markings: *p* (piano) at measure 1, *p* at measure 3, *cresc.* (crescendo) at measure 4, and *pp* (pianissimo) at measure 5.

System 2 (Measures 6-11): The right hand continues the melody, now with some rests. The left hand plays chords and moving lines. Measure 6 is marked with a '6' above the staff.

System 3 (Measures 12-16): The right hand plays a more active melody. The left hand plays chords. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. Dynamic markings: *cresc.* at measure 14 and *f* (forte) at measure 16.

System 4 (Measures 17): The final measure of the piece. The right hand plays a descending melody, and the left hand plays chords. Measure 17 is marked with a '17' above the staff.

22

f *p*

27

f *p* *f* *p* *f* *p*

32

ritard.

cresc. *p* *pp*

38

p

44

ritard.

f *cresc.* *p* *pp*

№ 12. Скорбь о родине

Andante
sempre legato

p molto sostenuto

10

pp *p* *pp*

19

Молитва.

23

32

cresc.

40

p *pp* *cresc.* *p* *rit.*

44

Молитва.

52

cresc.

59

cresc.

66

ff

73

ff *ff* *p* *dim.* *pp*

81

p

86

p

91

cresc. *f* *dim.*

96

pp *cresc.* *p*

73

ff *ff* *p* *dim.* *pp*

81

p

86

91

cresc. *f* *dim.*

96

pp *cresc.* *p*

101

Measures 101-105. Treble clef, key signature of three flats. Measure 101: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 102: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 103: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 104: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 105: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Dynamics: *cresc.* (101), *f* (102), *ritard.* (105).

106

Measures 106-110. Treble clef, key signature of three flats. Measure 106: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 107: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 108: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 109: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 110: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Dynamics: *a tempo* (106), *cresc.* (108), *f* (110).

110

Measures 110-114. Treble clef, key signature of three flats. Measure 110: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 111: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 112: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 113: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 114: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Dynamics: *dimin.* (110), *pp* (113), *cresc.* (114).

115

Measures 115-118. Treble clef, key signature of three flats. Measure 115: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 116: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 117: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 118: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Dynamics: *p* (116), *cresc.* (118).

119

Measures 119-123. Treble clef, key signature of three flats. Measure 119: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 120: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 121: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 122: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Measure 123: Treble has eighth-note chords, bass has a half note. Dynamics: *f* (119), *ff* (123). The piece ends with a double bar line.

124

pp

129

137

cresc. ***f***

145

f ***ff*** ***ff*** *pp*

154

p

№ 13. Сочувствие

Adagio

pp *poco a poco cresc.*

4

f *cresc.*

9

p *cresc.* *f*

13

p *cresc.*

17

cresc. *p* *cresc.* *p*

21

pp *cresc.* *f*

25

f *p* *cresc.* *f*

29

Agitato
Возмущение.

p *p*

33

p

37

*)

1. 3 3

ritard.

2. 3 3 cresc. p

Tempo I.

41

cresc.

p

45

cresc.

p

pp

49

f

p

53

f

p

*) возможно здесь опечатка и в правой руке должно быть — до-ми-си, а не си-ми-си

№ 14. Доброе прошлое — оказывается невозвратимым!

Andante sostenuto.

Современные диссонансы.

The musical score is written for piano in a single system. It begins with a treble and bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante sostenuto.' and the mood is 'Современные диссонансы.' (Modern dissonances). The score consists of 22 measures, divided into five systems. The first system (measures 1-5) features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a modern dissonance. The second system (measures 6-11) includes markings for ritardando (ritard.), piano (p), crescendo (cresc.), and a tenuto (ten.) marking. The third system (measures 12-17) continues with crescendo (cresc.), ritardando (ritard.), and a fortissimo (pp) dynamic. The fourth system (measures 18-21) is marked 'Adagio' and 'Доброе прошлое.' (Good past), featuring a 3/4 time signature. The fifth system (measures 22) includes a crescendo (cresc.) and a fortissimo (f) dynamic. The score is characterized by complex, dissonant chords and a slow, sustained tempo.

27

p *f*

31

1. 2.

f

36

Tempo I.

f

41

ritard. *cresc.* *p* *p*

f

47

cresc. *ritard.* *p* *pp* *ritard.*

ten.

f

№ 15. Рассказ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass staves in 6/8 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

System 1 (Measures 1-4): The piano staff begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'sempre legato'. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. Both staves show a crescendo (*cresc.*) towards the end of the system.

System 2 (Measures 5-8): The piano staff continues with a crescendo (*cresc.*). The bass staff maintains a steady accompaniment.

System 3 (Measures 9-12): The piano staff features a crescendo (*cresc.*) and a triplet of eighth notes in the final measure, marked with fingerings 3, 2, 4. The bass staff continues its accompaniment.

System 4 (Measures 13-16): The piano staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and the instruction 'ritardando'. It then returns to piano (*p*) and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a long note in the second measure, circled, and continues with a steady accompaniment.

System 5 (Measures 17-20): The piano staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The bass staff continues with a steady accompaniment.

25 *in tempo*

ritard.

30 *ritard.*

35 *f* *p*

40 *f* *cresc.* *p* *ritard.*

45 *cresc.* *p* *cresc.* *f* *ritard.* *sostenuto*

The musical score consists of five systems of piano music. The first system (measures 25-29) begins with a *ritard.* marking. The second system (measures 30-34) also ends with a *ritard.* marking. The third system (measures 35-39) features a dynamic shift from *f* to *p*. The fourth system (measures 40-44) includes *f*, *cresc.*, *p*, and *ritard.* markings. The fifth system (measures 45-49) contains *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *ritard.*, and *sostenuto* markings, ending with a final chord.

№ 16. Обычное состояние сердца

Adagio

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in C major, 4/4 time. The tempo is Adagio. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2 and a half note A4 in measure 3. The left hand plays a continuous eighth-note ascending scale from C3 to G4 across measures 1-3.

Andante sostenuto.

Second system of musical notation (measures 4-6). The tempo changes to Andante sostenuto. Measure 4 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a whole rest in measure 4, followed by a half note G4 in measure 5 and a half note A4 in measure 6. The left hand continues the eighth-note ascending scale from C3 to G4. Measure 6 ends with a *ritard.* marking.

Third system of musical notation (measures 7-11). The right hand plays a series of chords: G4-B4 (m7), A4-C5 (m8), B4-D5 (m9), C5-B4 (m10), and A4-G4 (m11). The left hand plays a series of chords: C3-E3 (m7), D3-F3 (m8), E3-G3 (m9), F3-A3 (m10), and G3-B3 (m11). The tempo is marked *ritard.* above the staff. Dynamics include *cresc.* (measures 7-8), *p* (measures 9-10), and *cresc.* (measures 10-11).

Fourth system of musical notation (measures 12-15). The right hand plays a series of chords: G4-B4 (m12), A4-C5 (m13), B4-D5 (m14), and C5-B4 (m15). The left hand plays a series of chords: C3-E3 (m12), D3-F3 (m13), E3-G3 (m14), and F3-A3 (m15). The tempo is marked *ritard.* above the staff. Dynamics include *cresc.* (measures 12-13), *f* (measures 14-15), and *p* (measures 15-16).

18 *ritard.*

pp

23 *ritard.*

cresc. *p* *cresc.* *f*

1. 2.

28 *ritard.*

p *p* *ritard.* *cresc.*

33 *ritard.* *ritard.*

p *cresc.* *p* *ritard.*

37 *ritardando*

crescendo *f* *ritard.* *p* *pp* *pp*

№ 17. Лицемерие

Moderato

p

ritard. *a t. cresc.* *ritard.*

a t. *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p ritard.* *p a tempo*

23

ritard. a t. cresc. ritard. a t.

28

f p cresc. cresc. ritard. p

№ 18.

Глубоко пали люди!

Сил нет более звать к спасению; они обезумели!

Lento

pp cresc. fritard.

in tempo

6

cresc. f ritard. p

in tempo

11 *rit.*

cresc. p in tempo cresc.

16 *in tempo ritard.*

p pp cresc. f

21 *p in tempo cresc. p ritard.*

25 **Con moto.**

cresc. p cresc.

29 *p cresc.*

33

Measures 33-36 of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 33 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 34 and 35 include a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. Measure 36 continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand.

37

Measures 37-40 of the musical score. Measure 37 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 38 and 39 continue with a piano (*p*) dynamic. Measure 40 includes a ritardando (*ritard.*) marking. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes.

Lento

41

Measures 41-45 of the musical score. The tempo is marked *Lento*. Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 42 and 43 include a crescendo (*cresc.*). Measure 44 features a forte (*f*) dynamic with a ritardando (*rit.*) marking. Measure 45 returns to a piano (*p*) dynamic and is marked *in tempo*. The music is characterized by sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

46

Measures 46-50 of the musical score. Measure 46 starts with a crescendo (*cresc.*). Measure 47 continues with a crescendo (*cresc.*). Measure 48 includes a ritardando (*ritard.*) marking. Measure 49 is marked *in tempo*. Measure 50 continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has more active melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords.

51

Measures 51-55 of the musical score. Measure 51 starts with a ritardando (*ritard.*) marking. Measure 52 includes a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. Measure 53 is marked *in tempo*. Measure 54 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 55 includes a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with sustained chords in the left hand and a final melodic phrase in the right hand.

№ 19. Мольба

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante sostenuto.'.

System 1: Measures 1-4. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff has whole rests in measures 1 and 2, then enters in measure 3 with a *p* (piano) dynamic.

System 2: Measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking in measure 6 and a *p* marking in measure 7. The bass staff has a *cresc.* marking in measure 8.

System 3: Measures 9-12. Measure 9 is marked with a '10'. The treble staff has a *p* marking in measure 9 and a *cresc.* marking in measure 10. The bass staff has a *cresc.* marking in measure 10.

System 4: Measures 13-16. Measure 13 is marked with a '15'. The treble staff has a *p* marking in measure 13, a *cresc.* marking in measure 14, and a *p* marking in measure 15. The bass staff has a *p* marking in measure 13, a *cresc.* marking in measure 14, and a *p* marking in measure 15.

№ 20. Нет успокоения!

Не успокаивающая колыбельная песнь

Andante sostenuto. *rit.* *a t.* *rit.* *a t.* *rit.*

p

Largo

ritard. *cresc.*

p ritard. *cresc.* *ritard.* *a tempo* *p*

cresc. *f rit. p* *f ritardando*

Andante

p

23 *rit.* *a t.* *rit.*

27 *a t.* *rit.* *a t.* *rit.*

31 *rit.* *a t.* *rit.*

35 *a t.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a t.* *rit.*

39 *a t.* *rit.*

№ 21. Сон

Andante

pp

ritard.

5 *in tempo*

p

9 *ritard.*

p

cresc.

14 *a tempo*

p

ritard.

a tempo

cresc.

p

cresc.

18 *ritard.*

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'pp'. The second system is marked 'in tempo' and 'p'. The third system is marked 'ritard.' and 'p'. The fourth system is marked 'a tempo', 'p', 'ritard.', 'a tempo', 'cresc.', 'p', and 'cresc.'. The fifth system is marked 'ritard.' and 'p'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

a tempo

22

cresc. p *cresc. p* *cresc. p rit.*

(*)

Con moto.

26

cresc. p *cresc.*

31

p cresc. ritard. f

36

cresc. p < f > p

Tempo I.

41

p

*) Здесь по логике последующей секвенции, должна быть ля бемоль (прим. ред.)

45 *rit.* *a t.* *rit.*

cresc. *p* *cresc.*

49 *a tempo*

p *cresc.*

53 *a tempo*

rit. *cresc.* *p* *cresc.* *p*

57

cresc. *p* *p*

61

f *ff*

№ 22. Вразумление

Lento

pp

6

p

11

poco a poco crescendo

17

f *p*

23

cresc. *f* *pp* *p*

28

cresc. *cresc.*

33

p *rit.* *p* *in tempo*

38

p *un poco stringendo e sempro agitato* *p*

43

p *poco* *a poco* *crescendo*

48

f

53

p *cresc.* *f*

58

pp *accelerando*

64

rit. *p sempre tranquillo* *)

70

75

80

ritard. *ritard.*

*) Здесь в правой руке логичнее был бы аккорд ми б, ре б, си б, а не ми б, ре б, си б. (прим. ред.)

№ 23. Успокойся, дитя Божие!

Moderato

tranquillo

6

11

15

20

p

f

cresc.

rit.

1.

f

diminuendo

p

cresc.

2.

ritard.

*)

*) Ред. предлагает здесь в басу хроматический ход: ла $\sharp$, ля $\flat$ (прим. ред.)

25 *a tempo*

cresc. *p* *)

29 *ritardando* *a t.*

p *f* *cresc.*

33

ff *ritard.* *p*

38

f *p* *cresc.* *f*

43

ritard. *f* *diminuendo* *p*

48

sostenuto *p* *pp*

*) См. примечания на предыдущей странице.

№ 24. Безнадежное сердце

Andante

p *pp*

cresc. rit. p a tempo

cresc. ritard. p p a t. cresc. ritard.

p cresc. f p

cresc. ritard. crescendo

30

p

cresc.

36

cresc.

42

ritard.

p

48

cresc.

p

54

cresc.

f

ritard.

60 *ritard.* *in tempo*

p *come sopra*

66

cresc. *p* *cresc.* *ritard.*

72

ritardando *a tempo* *cresc.*

78

cresc. *f* *ritardando* *p*

84

cresc. *ritard.* *p*

№ 25. Досада на судьбу

Lento

p

cresc. *rit.* *f* *p*

pp *p* *poco crescendo*

p

30

34

35

39

ritard.

cresc.

41

45

46

50

ritard.

p

52

56

pp

№ 26. Душевная борьба

Andante sostenuto.

p

9

18

pp

28

mf

Un poco piu mosso e con agitato.

35

42

mf

49

ritardando

f *pp*

Tempo I.

57

p

67

p

76

p

№ 27. Спор

9

p

rit.

p

cresc.

p

cresc.

p

18

p

ritard.

p

cresc.

Allegretto

23

cresc.

cresc.

p

28

f

p

f

p

1.

2.

Fine

Dal Sergno § al Fine.

№ 28. Вечерняя заря

Lento

p *ten.* *ten.*

8

cresc. *p* *cresc.*

15

p *cresc.* *p*

21

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

32

pp *p* *cresc.* *f* *p*

43

cresc. *cresc.* *p* *ritard.* *cresc.*

54

p

60

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

64

cresc. *p* *cresc.*

68

pp *cresc.* *p* 1.

72 2.

p *p*

78

pp *cresc.* *p* *cresc.* *ten.* *ten.* *p*

85

cresc. *p* *cresc.*

92

p

97

p *ritardando*

№ 29. Зачем сомнение в любви Христовой

Andante sostenuto.

p *cre* *scen* - *do* *f* *p* *m. s.*

8 *p* *crescendo*

12 *ritardando* *string.* *cresc.* *sostenuto* *crescendo* *sostenuto* *f* *string.*

16 *f* *diminuendo* *ritard.* *p* **Con moto.** *p*

20 *string.* *sostenuto* *string.* *ritard.* *string.* *ritard.*

23

26

p *meno mosso* *ritard.*

29

a tempo
p *come sopra* *cresc.*

33

ritardando *string.* *sostenuto* *cresc.* *string.* *string.*

37

f *diminu - en - do* *ritardando* *p* *grave*

№ 30. Мечты о будущем —
это обман молодости

Andante sostenuto.

6

cresc. f p

12

rit. p ritard.

17

p ritard. p

22

pp rit. cresc.

28

f p rit.

№ 31. Облегчение скорби

Andante sostenuto.
sempre legatissimo

p *mf*

6 *p* *rit.*

11 **Moderato ma un poco agitato.**
p *poco* *a* *poco* *crescendo*

16 *f* *p* 1.

20 *p* 2. **Con moto.** *agitato*

24

Moderato ma un poco agitato.

28

32

Andante sostenuto.
sempre legatissimo

36

42

№ 32. Видение будущего

pp *legato*

espressivo

4

p

pp rit.

7

10

sostenuto molto a rall.

pp

Fine

14

ritard.

D.C. al Fine

№ 33. Слава любви Твоей,
Христе Боже!

Grave maestoso

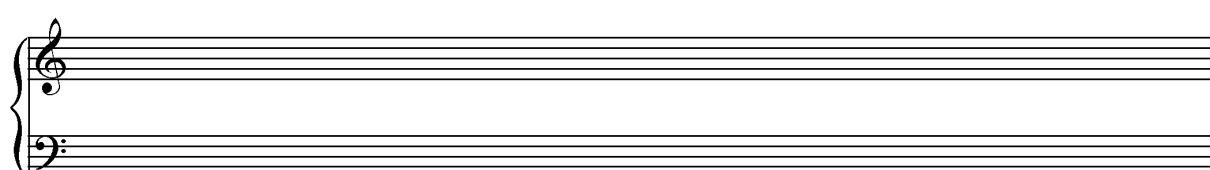
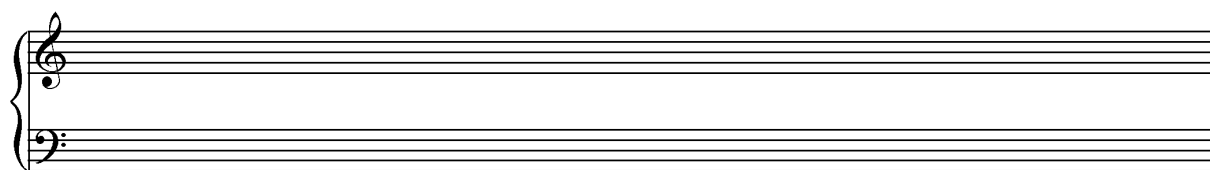
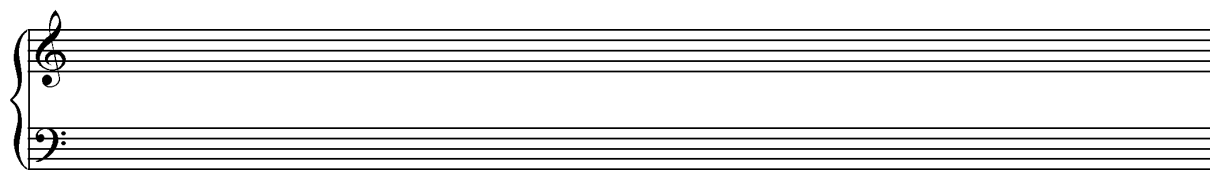
p

f *grandioso* *f* *p* *f*

p *f* *p* *mf*

f *grandioso*

Для заметок





ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ



Музыка
и на нее слова





„Ты, Богъ мой!”

ДУЭТЬ

для тенора и баса или сопрано и контральто.

Музыка и слова

Преосвященнаго

С Е Р А Ф И М А

(Чичагова).

Цѣна 50 к.



МОСКВА.

Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона.

Ты, Бог мой!

Дуэт для тенора и баса
или для сопрано или контральта

Andante sostenuto. **Tenor e Soprano. SOLO**

Canto. Ты Бог мой, Ты мой

Piano. *f* *p*

8 *cresc.*

свет, Ты лю - бовь, веч - на - я ра - дость и прав - да, Ты мо - я

cresc.

12 *f* *cresc.* *f*

жизнь, Ты мой Хри - стос, Ты мо - я си - ла.

p *cresc.* *f* *p*

Дуэт. Tenore e Basso o Soprano e Alto. *cresc.*

16

Будь пре-воз-не-сён вы-ше не-бес, да бу-дет сла-ва Тво-я над зем-

p cresc. f

21

ле-ю, Те-бе по-ю, к Те-бе взы-ва-ю, Тво-ю лю-бовь про-слав-ля-ю.

Allegretto cresc. rit. f

26

Ра-дость мо-я, жаж-деть Те-бя от ран-ней за-ри скорб-но-е

30

серд - це, бо - рет - ся дух стра - хом со - мне - нья с чувством свя - тых, прий - ди на

p

34

по - мощь, молим Те - бя. 1. 2. бя. Ты Бог мой, Ты мой

Moderato
Бас и контральто. *SOLO*

p *cresc.* *p*

41

свет, Ты лю - бовь, веч - на - я ра - дость и прав - да, Ты мо - я жизнь, Ты, мой Хри -

cresc. *f*

46 *f* *cresc.* *f* Дуэт.

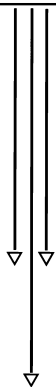
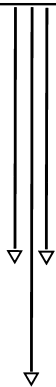
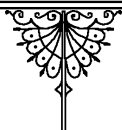
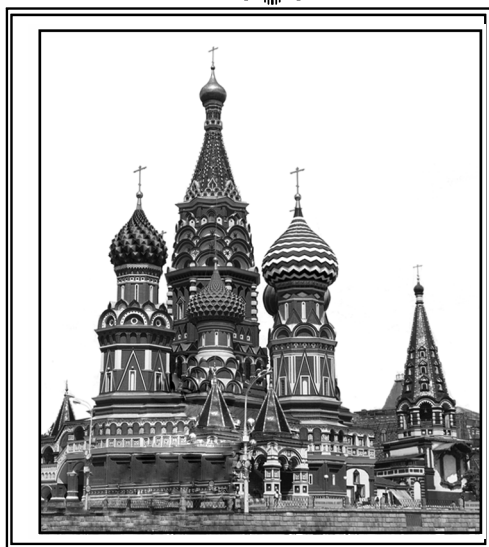
стос, Ты мо - я си - ла. Будь пре - воз - не - сён вы - ше не

51 *cresc.* *p*

бес, да бу - дет сла - ва Тво - я над зем - лё - ю, Те - бе по -

55 *cresc.* *f* *string.*

ю, к Те - бе взы - ва - ю, Тво - ю лю - бовь про - слав - ля - ю.



Первомученикъ

Архидіаконъ

СТЕФАНЪ.

SOLO ДЛѢ ТЕНОРА ИЛИ СОПРАНО

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО ИЛИ ГАРМО-
НІУМА.

Слова и музыка

Преосвященнаго

С Е Р А Ф И М А

(Чичагова).

Цена 1 руб.



МОСКВА.

Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона.

Первомученик архидиакон Стефан

Посвящается Михаилу Алексеевичу Соловьеву

Allegretto

Негодование евреев.

Piano.

Harmonium

Measures 1-6 of the musical score. The Piano part begins with a rest in measure 1, followed by a series of chords and moving lines in measures 2-6. The Harmonium part also begins with a rest in measure 1, followed by a series of chords and moving lines in measures 2-6. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Measures 7-12 of the musical score. The Piano part continues with a series of chords and moving lines. The Harmonium part also continues with a series of chords and moving lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Dynamics include *ff* and *p*.

Measures 13-17 of the musical score. The Piano part continues with a series of chords and moving lines. The Harmonium part also continues with a series of chords and moving lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Dynamics include *cresc. e molto stringendo*, *f*, and *p ritard.*

18 **Andante**

С ли - ком свет - лым он сто - ял Ан - гел Бо - жий пе - ред смерть - ю вер - ный у - че -

Andante sostenuto e tranquillo.

23

ник Хрис - тов и вда - ли мо - ли - лась Бо - го ма - терь за не - го; крот - ко

29

от - ве - чал он. Бла - жен кто ве - рит во Хри - ста, рож - дён - на -

ritard. *crescendo* *ritard.*

36

го. Пре - чи - стой Де - вой. Пре - кло - нил Он не - бе - са, спа -

un poco piu mosso e crescendo

57

бе - шан - ный из - ба - ви - тель, по - верь - те, спа - сё - тесь и вы!

63

Гна - ли про - ро - ков от - цы ва - ши де - ды, вы - же рас - пя - ли Божь - е - го

sempre agitato

crescendo

crescendo

70

Сы - на! Ви - жу на не - бе во сла - ве Е - го с От - цом не - бес - ным!

p

f

77

О! Мой Спа - си - тель Хри - стос! Го - ре зло - де - ям Бо - га у -

f *risoluto*

83

бий - цам! Нет им про - щень - я, нет им по - ша - ды! Ви - жу на не - бе во

cresc. *p*

90

сла - ве Е - го с От - цом не бес - ным! Жив мой Спа - си - тель Сын Бо - жий!

f *risoluto*

97

Бо - же гре - ха не вме - ни им се - го! Поз - на - ют Те - бя Е -

103

ди - на-го Бо - га; вра - жи-ю си - лу Ты по-бе - ди. Про-сти, про-

110

сти им му - ки мо - и!

f *crescendo*

117

У - би - тый на мо - лит - ве за ве - ру во Хри - ста злоб - но - ю тол - по - ю,

Andante sostenuto.

123

бро - шен - ный зве - рям, был по - доб - ран тай - но му - че - ник свя - той.

Allegretto

130

„О МАТИ БОЖІЯ“.

ДУЭТЪ

ДЛЯ СОПРАНО И БАРИТОНА.

Слова и музыка

Епископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).



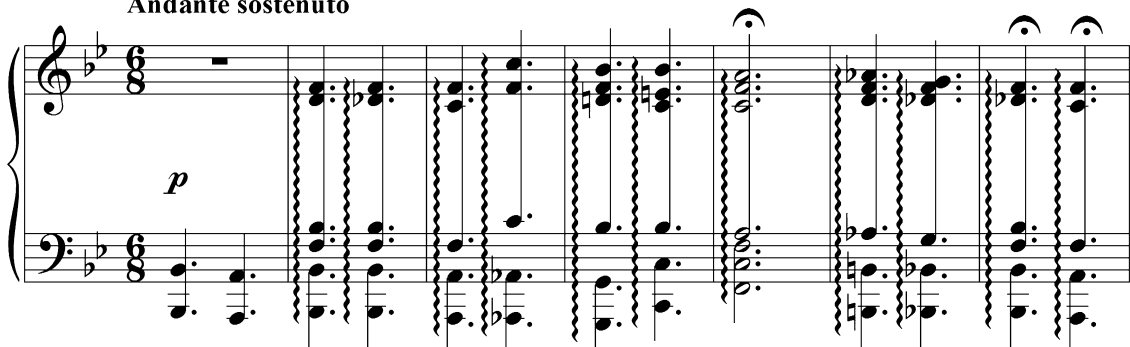
Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ.

О, Мати Божия

дуэт
для сопрано и баритона

Слова и музыка преосвященного СЕРАФИМА.

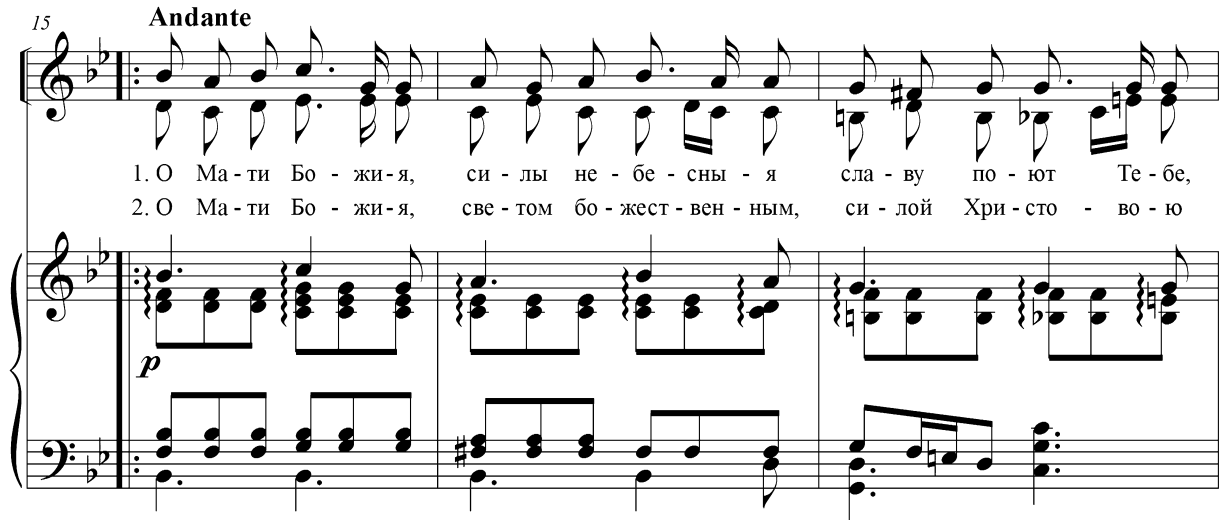
Andante sostenuto



Allegro



Andante



1. О Ма - ти Бо - жи - я, си - лы не - бе - сны - я сла - ву по - ют Те - бе,
2. О Ма - ти Бо - жи - я, све - том бо - жест - вен - ным, си - лой Хри - сто - во - ю

2

18

ра - ду - ют - ся! Прий - ди Вла - ды - чи - це, на - ша За - сту - пни - ца,
нас о - за - ри! Прий - ди Пре - свет - ла - я, прий - ди Пре - чи - ста - я,

cresc.

21

в скор - би По - мощ - ни - ца, мир вра - зу - ми! Сле - зы сте - на - ни - я,
прий - ди лю - би - ма - я, мир о - свя - ти! У - чи мо - лить - ся нас,

f poco rit. p a tempo

24

1.
скорбь не - по - силь - на - я, тьма не - про - гляд - на - я мир об - лек - ла!
у - чи лю - бить лю - дей, ра - до - сти жиз - ни Ты.

27 *2.*

нам воз - вра - ти!

agitato e piu mosso

31 *con moto*

Мир оз - ло - блен - ный, вра - жье - ю си - лой жаж - дет сво - бо - ды, и - шет заб - венъ - я

con moto

35 *ritard.*

с страст - но - ю во - лей в прав - де со - мне - нье, в му - ках сер - деч - ной тос -

ritard.

4

38

f *a tempo*

ки. Жизнь не - по - силь - на, жизнь не по - нят - на, плачь и стра - дань - я,

42

страх ис - пы - тань - я, пос - лан - ны лю - дям, сла - бым соз - дань - ям,

mf *p*

45

ritard. **Lento maestoso**

Бо - жьей лю - бовь - ю, ве - чно - ю прав - дой.

ritard. *f* *grave*

8-

49

Бо - го - ро - ди - це! Ма - терь Бо - га на - ша - го, мо - ли - ся Ты,

55

за лю - дей, до - сто - я - ни - е Тво - е! Ты спа - си, у - мо - ли Хри - ста.

p

61

Allegro

f

Радость тамъ, счастье и прощенье

РОМАНСЪ ДЛѢ СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА.

Музыка и на нее слова

Архіепископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).

Цѣна 50 к.



Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Радость там, счастье и прощенье

для сопрано или тенора

Adagio

Piano. *p* *rit.* *cresc. rit.*

6 *p* *rit.* *cresc. p* *rit.*

11 **Moderato** *rit.*

Яр - ко све - тит звез - да ноч - на - я как ю -
Ра - дость там, счасть - е и про - щень - е Го - ря

16 *rit.*

на - я меч - та свя - та - я. И ма - нит серд - це
там и враж - ды за - бвень - е. Не слыш - но воп - ля

21

rit. rit. rit.

мир не - бес - ный без-бреж-ный, страш - ный и чу-
и ры - да - ний, не ве - да - ют зем - ных стра -

p

26

1. *rit.* 2. *rit.* *Piu mosso*

дес - ный. Жиз - ни сон объ - ят то - ско - ю
- да - ний. Сколь - ко у - же в жат - ве без-бож - ном

p rit. p rit. p

30

пла - чем со - ве - стью боль - но - ю, но ве - рить не - бу не хо -
без - на-дёж - ным и тре - вож - ном всё и - щем мы сво - ей судь -

cresc. p rit. cresc. cresc.

34 *a tempo* *rit.* *rit.*

ТИМ К СПАСЕ - НЬ - Ю ВОВ - СЕ НЕ СПЕ - ШИМ И ЛУЧ - ШЕ ПЛА - КАТЬ, И ЛЮ -
 БЫ ПО - КОЙ У - СЛА - ДУ И МЕЧ - ТЫ О ЛУЧ - ШЕ ПЛА - КАТЬ И МО -

38 *rit.* *rit.* *rit.* 1.

БИТЬ ЧЕМ О - ЖИ - ДА - Я СМЕР - ТИ ЖИТЬ.
 ЛИТЬ НОС ДУ - МО - Ю О СМЕР - ТИ ЖАТЬ.

44 2.

РА - ДОСТЬ ТАМ, СЧАСТЬ - Е И ПРО - ШЕНЬ - Е

50 *rit.* *f*

там го - ря и враж - ды заб - вень - е. Не-слыш-но

cresc. *cresc.* *p* *cresc.* *f*

55 *rit.* *rit.*

воп - ля и ры - да - ний. Не ве - да - ют зем -

p

60

ных стра - да - ний.

rit. *p* *rit.*

65 *rit.* *cresc.* *p* *rit.* *p* *cresc.* *rit.* *p*

„Хочу молиться“

(МОЯ МОЛИТВА).

Дуэтъ для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ, съ аккомп. форте-
піано или мужского хора съ фисгармоніей.

МУЗЫКА и СЛОВА

Архіепископа **СЕРАФИМА**

(Л. М. Чичагова).

Цѣна 80 к.



Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юнгсона въ Москвѣ.

Хочу молиться

дуэт

Покойно медленно.

Дискант.

Альт.

Piano.

p

По-сле бурь ду-шев-ных

p

rit.

rit.

rit.

6

ten.

pp

и тре-вог серд-еч-ных стра-сти у-лег-ли-ся и по-кой на серд-це, ти-ши-на свя-та-я

pp

10

rit.

Andante

сни-зо-шла на ду-шу и хо-чу мо-лить-ся, мо-лить-ся я. у

Гос-подь, у-слы-ши, у-

14

слышь Сво-ё тво-рень - е, да - руй Ты е - му

слышь Сво-ё тво-рень - е, лю-бовь про-шень - е да - руй Ты е -

17

Те-бе о том я теп-ло-е мо-лень-е не-су к пре-сто-лу свя - то - му Тво - е - му,

му,

cresc. *rit.*

21

не-су мо-лень-е, не-су мо-лень-е к пре-сто-лу Тво - е - му.

му.

p dim. *rit.* *rit.* *pp*

Adagio

25 *p* *ten.*

По-сле бурь ду-шев-ных и тре-вог сер-деч-ных стра-сти у-лег-ли-ся и по-кой на серд-це,

29 *pp* *rit.*

Ти-ши-на свя-та - я сни-зош-ла на ду - шу и хо - чу мо - лить - ся, мо - лить-ся, я

33 **Andante** *p* *rit.* *pp*

хо - чу мо-лечь-ся я, хо - чу мо-лечь-ся я.

хо-чу мо-лечь-ся, хо-чу мо-лечь-ся,

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 25-28) is marked 'Adagio' and 'p' (piano). The vocal line begins with a 'ten.' (tenor) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The second system (measures 29-32) is marked 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando). The vocal line continues with the same melodic flow. The piano accompaniment becomes more sparse, with longer note values. The third system (measures 33-36) is marked 'Andante' and 'p' (piano). It includes a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The vocal line has a final phrase with a fermata. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

О солнце, засвѣти мнѣ огонёкъ!

РОМАНСЪ ДЛѢ ТЕНОРА ИЛИ СОПРАНО.

Музыка и на нее слова

Архіепископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).

Цѣна 50 к.



Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ.

О солнце, засвети мне огонек!

Елене Григорьевне Сушковой-Белουσвой

для тенора или сопрано

Очень тихо.

Голос.

Piano.

Adagio

p *legato* *cresc.* *p*

6

О, солн - це за - све -
О, лю - ди над - сме -

cresc. *f* *p rit.* *p*

12

ти мне о - го - нёк, в серд - це мрач - ном, хлад - ном и тоск - ли - вом
я - лись на - до - мной, ве - ря в за - висть, зло - бу о - суж - день - е

rit. *cresc.* *p*

15

и за - гля - ни в мой груст - ный у - го - лок взо - ром яр - ким, ра - дост -
лишь ста - рость жаж - дет той люб - ви свя - той лю - дям ве - ры дан - ной

cresc. *cresc.*

18

ным, счаст - ли - вым. Ве - ли - ка мо - я бе - да тре - во - га
на спа - сень - е. Сло - ву Божь - е - му, свя - то - му мир вне - лет,

f *p rit.* *cresc.*

21

по - лю - бил лю - дей я боль - ше Бо - га!
но люб - ви е - го он не при - ем - лет!

f *f* *ff* *p rit.*

24

О, солн - це за - све - ти мне о - го - нёк в серд - це мрач - ном, хлад - ном

p *rit. cresc.*

27

и тоск - ли - вом и заг - ля - ни в мой груст - ный у - го - лок

rit.

30

взо - ром яр - ким, ра - дост - ным, сча - стли - вым.

cresc. f p rit. p

33

p

„ЗАЧѢМЪ СОМНѢНІЕ ВЪ ЛЮБВИ СВЯТОЙ ХРИСТОВОЙ“

СОЛО ДЛЯ ТЕНОРА ИЛИ СОПРАНО.

Музыка и слова

Преосвященнаго

С Е Р А Ф И М А

(Чичагова).

Цѣна 40 к.



МОСКВА.

Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона.

Зачем сомнение в любви Христовой

Медленно.

Сопрано
или
Тенор

Piano.

7 1-я часть.

За - чем со - мнень - е в люб - ви свя - той Хри - сто - вой Он ис - пы -

11

ту - ет для спа - сень - я, что - бы ве - рил ты Е - му. Он прав - ды ждёт тво - ей, Он хо - чет

ПРИМЕЧАНИЕ. Темп вообще медленный. Надо петь. "Он правды ждёт твоей! Он хочет жить с тобой!" громко повелительно, несколько скорее. Обязательно *ritard.* где отмечено. Вторую часть – петь несколько скорее.

15

жить с то - бой, Он на кре - сте ра - спял - ся за лю - дей. Пой - ми лю - бовь Хри - ста.

19

Скорее.
2-я часть.

У - тих - нет скорбь в моль - бе, по - зна - ешь серд - цем кто лю - бил те - бя и в го -

22

ре, кто у - те - шал, всё про - шал. То был Спа - си - тель твой!

25

Сын Бо - жий! И со - весть ска - жет за что стра - дал,

28 *rit.* *p*

о чём ты пла - кал за - чем со - мнень - е в люб - ви свя - той, Хри -

rit. *ritard.* *p* *cresc.*

31

сто - вой? Он ис - пы - ту - ет для спа - сень - я, что - бы по - нял ты Е -

ritard.

34

го. Он прав - ды ждёт тво - ей, Он хо - чет жить с то - бой Он на кре -

cresc. *cresc.* *f*

37 *rit.* *rit.*

сте рас - пял - ся за лю - дей. По - знай лю - бовь Хри - ста.

f *p* *rit.*

Сила вѣры.

Для смѣшаннаго хора съ аккомпаниментомъ гармоніума

МУЗЫКА и СЛОВА

Архіепископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).

Цѣна 35 к.



Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Сила веры

Largo
Очень медленно.

Piano.

p

6

cresc. *f* *p* *p*

12

cresc. *f* *p*

17 *f* *a tempo* *p*

Ты мой Бог и О-тец Все - го ми - ра Тво-рец

f *a tempo* *p*

Ты мой Бог и Христос гре - хи ми - ра по - нёс,

f *cresc.* *p*

21 *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Ты лю - бовь, Ты мой свет без Те - бя жиз - ни нет

прав - ду жиз - ни от - крыл Дух люб - ви во - скре - сил.

25 *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

я с То - бой пре - терп - лю скор - би му - ки сне - су путь стра -

Ве - рю прав - де свя - той как спа - сён - ный То - бой. Смер - ти

30 *p* *cresc.* 1. *rit. p* 2. *f*

да - ний прой - ду, и вра - гов по - люб - лю.

здесь не стра - шусь, смер - ти нет не бо - юсь.

p *cresc.* *rit. p* *rit. f*

Посвящается Фридриху Кребсѣ.

„Когда на небѣ заря зажжется“.

ДУЭТЬ ДЛЯ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

Слова и музыка

Епископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).



Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Когда на небе зря зажжется

Посвящается Фридриху Кребсу

ДУЭТ ДЛЯ ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ

Moderato

Duo.

Piano.

p sostenuto

rit. ten.

7

Ког-да на не - бе за-ря заж-жёт - ся ут - ра мо - лит - ва к не - бу не - сёт - ся.

p

rit.

11

И про - буж - да - ясь зем - ля ли - ку - ет, с свет - лой у - лыб - кой гля - дит. Ручь - и по -

ritard.

a tempo

15

то - ки, мо - ря и ре - ки, среб-рис-той зы - бью кра - су - ют - ся цве-ты и

poco a poco crescendo

19

тра - вы, ле - са дуб - ра - вы яр - кой ро - со - ю лю - бу - ют - ся.

f sf p rit.

Con moto.

23

Об - ла - ка быст-ро мо - лит-ву не-сут Бо-жи-ей сла - ве гимн все по - ют.
Вто - ри - ли ми - ру свя - тым не-бе-сам ан - ге - лам Божь-им свет-лым звез - дам

27

о ес-ли б лю - ди серд-цем лю-би - ли, сла-ву ту пе-ли б о - ни кра-со-те.
о ес-ли б лю - ди серд-цем лю-би - ли,

31

2.

Tempo I.

Бо - гу сла-ву все пе - ли б о - ни! Прав-да как сол - це с не-ба нам све - тит

35

яр-кой лю-бо - вью веч-но го-рит и про-буж-да-ясь лю-ди тре-пе-шут

39

серд - це не ве - рит люб - ви! Плачь и стра - да - нья веч - ны - е слё - зы где же сво -

ritard. *a tempo* *poco* *a* *poco*

43

бо - да, сча - стье и жизнь? В серд - це сом - не - нье мерт - ва - я ве - ра хо - лод и

f *rit.*

47

жаж - да чи - стой люб - ви!

sfz *sostenuto* **Fine**

Т а й н а

РОМАНСЪ ДЛѢ СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА.

Музыка и на нее слова

Архіепископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).

Цѣна 50 к.



Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Тайна

Елене Григорьевне Сушковой-Белоусовой

для тенора или сопрано

Adagio

Piano. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

5 *p* *cresc.* *p* *rit.* *p* *ritard.*

10 *Очень медленно* *p* *rit.*

Страш - на - я тай - на

cresc. *p*

15 *rit.* *rit.* *cresc.* *rit.*

слёз и стра - да - ний грёз и же - ла - ний в жиз - ни зем - ной! Тай - на со - мне - ний,

cresc. rit. *cresc.*

19 *rit.* *rit.* *rit.*

к сча - тью стре - мле - ний лю - дям рас - кры - та, прав - дой свя - той

cresc. *p* *cresc.* *p* *rit.*

22

тай - на та в серд - це, в серд - це раз - би - том чув - стве за - бы - том

p

25 *p* *cresc.* *f* *f* *p*

к Бо - гу люб - ви! Веч - на - я прав - да, Сы - ном рас - кры - та

cresc. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

28 *f* *p* *f*

кро - вью о - мы - та, ве - руй и жди!



31 *cresc.* *f* *f* *p*

Веч - на - я прав - да Сы - ном рас - кры - та,



34 *f* *p* *f* *ff*

кро - вью о - мы - та, ве - руй и жди!

8^{va} - - ,



Скорбная повѣсть

РОМАНСЪ ДЛѢ СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА.

Музыка и на нее слова

Архіепископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).

Цѣна 60 к.



Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Скорбная повесть

для сопрано и тенора

Andante

Голос.

Piano.

p *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p*

6

Lento

Зна - ю не - бес - ны - е звёз - ды ноч - ны - е, си - лу го - ря - чей люб -

p *cresc.* *p*

11

ви их к Хри - сту. Ви - жу их тай - ны - е взо - ры род - ны - е

p *cresc.* *p* *p* *cresc.*

14

Слы-шу мо-лит-ву свя-ту-ю к Твор-цу. Мно-ги-е го-ды хо-жу о-ди-но-ко,

p *p* *cresc.*

18

с то-ско-ю глу-бо-кой в серд-це сво-ём, с горь-кой судь-бо-ю взды-

p

21

ха-я глу-бо-ко, меч-та-я о друж-бе, сло-ве жи-вом.

cresc. *p* *p* *p ritard.* *ritard.*

Lento

25

Ма - нит при - ро - да ра - душ - ным при - ве - том, пе - ни-ем птиц и цве -

28

piu mosso

тов кра - со - той, мед - лят - лишь лю - ди лю - бов - ным от -

31

ве - том, ис - крен-ной друж - бой, свя - той про - сто - той.

34 *a tempo*

Про - хо - дят по - ро - ю скор - бны - е грё - зы груст - ны - е ду - мы о -

cresc.
a tempo
cresc.

37 *piu mosso* ***f***

быч - ной то - ски, и льют - ся из глаз го - ря - чи - е

piu mosso ***f*** ***f***

40

слё - зы, хо - чешь ско - ре - е из ми - ра уй - ти из ми - ра уй - ти уй - ти.

f ***p*** *ritard.* *rit.* ***p***

44 *a tempo*

Но - чью лю - бу - ясь не - бес - ны - ми звёз - да - ми, си - лой их бле - ска и

p a tempo cresc. p

47 *piu mosso*

сла - вой Твор - ца ве - рю в со - кры - то - е тай - ны - ми сво - да - ми,

rit. piu mosso cresc.

50 *cresc. f*

в пра - вду Хри - сто - ву и жизнь без кон - ца!

cresc. p rit. f ff

„СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ“

КВАРТЕТЪ.

Слова и музыка

Епископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).



Гравировано и печатано въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Святая любовь

квартет

Сопрано.
Альт.
Тенор.
Бас.

Piano.

Andante sostenuto.
p
quasi arpa

4

Не пой-мёт ни-ког-да мир му-че-ний Христа веч-ной прав-ды, Твор-ца, и люб-
Но люб-ви той свя-той при-не-сен-ной Христом воз-не-сен-ной на крест, не от-

8

ви со кре-ста! Не пой-мет он люб-ви без-пре-дельной людской, пол-ной мук и скор-бей но без-
нять от зем-ли! Жиз-ни нет без не-ё, верным, чистым серд-цам, пре-да-ю-щим се-бя близ-кой

ritard.

12 *poco ritard.*

страст-ной серд-цу свя-той! Тя-же-ла ты лю-бовь не по-силь-на лю-дям, жаж-дет жерт-вы о-ду-ше! Мир же жаж-дет доб-ра, ми-ло-сер-ди-я, благ, но свя-та-я лю-

ritard. *mf* *crescendo*

16

на, хо-чет прав-ды од-ной. Мир без-печ-ный и злой це-нит боль-ше люб-ви без-предельной свя-бовь ни ко-му не нуж-на! Плачь же прав-да, тос-куй, в о-ди-но-ком пу-ти! Твой у-дел на зем-

f *p* *diminuendo* *f* *p*

20

той, дар сво-бо-ды люд-ской! ле, быть, всег-да на кре-сте!

1. 2.

f *p* *Ped.* *Ped.*

Душа изнемогла

РОМАНСЪ ДЛѢ СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА.

Музыка и на нее слова

Архіепископа **СЕРАФИМА**

(Чичагова).

Цѣна 60 к.



Душа изнемогла

для сопрано или тенора

Медленно.

Голос.

Adagio

Piano.

p

cresc.

p

4

Moderato

p

Жизнь пол - на стра - да - ний

rit.

ritard.

p

7

от свя - той борь - бы нет во мне же -

cresc.

26 *f* *f* *p*

рень - ем кис - ти - не свя - той. И ложь тво-

p *cresc.* *f* *p*

30 *ritard.* *f* *piu mosso*

рит свой при-го-вор, на по-зор мир бо-ит-ся

cresc. ritard. *p* *p* *pp* *f* *piu mosso*

34 *rit.* *cresc.* *rit.*

све - та ве - ры и Хри - ста, нуж - ны для раз -

f

38 *f* *ff* *p*

све - та си - лы, чу - де - са! Скры - ва - ет

f *ff* *p*

42 *ritard.* *a tempo*

прав - да яс - ный взор, на по - зор! Не и - шу сво -

ritard. cresc. *p* *pp* *p a tempo*

46

бо - ды не стра - шусь я зла, но ду - ша от

cresc. *p* *cresc.* *cresc.*

50 *f* *piu mosso*

бо - ли вся из - не - мог - ла. О вер - ни - тесь

f *f piu mosso*

54

си - лы Ду - ха и моль - бы выр - вать из мо -

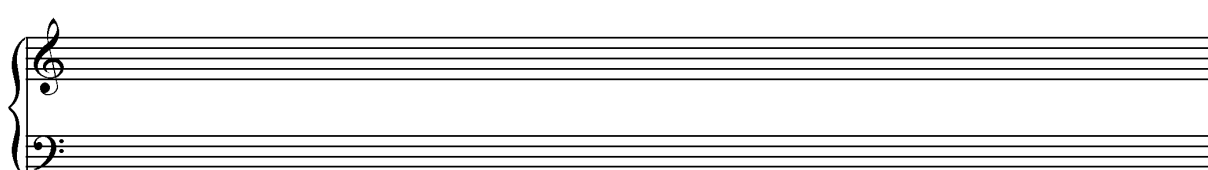
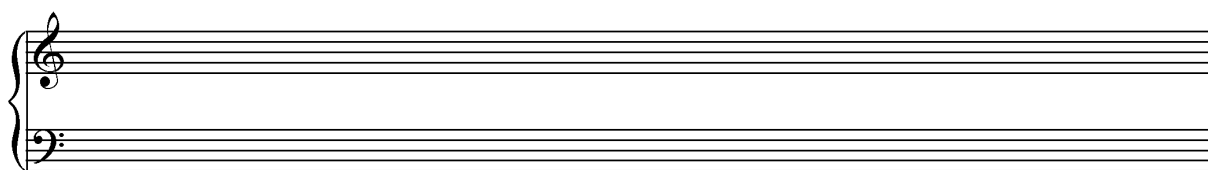
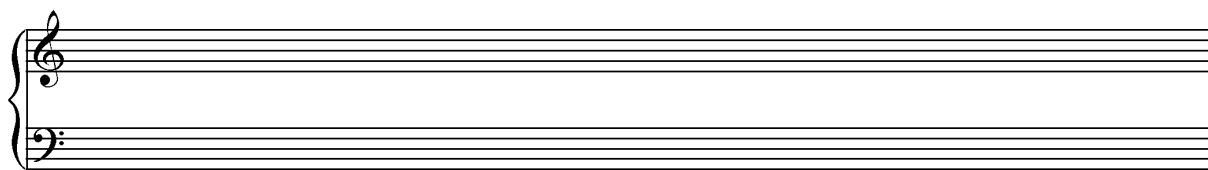
58

ги - лы пад - ших за ме - чты. О дай-те

62

прав-де свой прос-тор лю - бов - ный при - го - вор!

Для заметок





ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ





Святый
Серафимъ
Змитъ Петроградъ.

Херувимская песнь

*) **Andante**

Д. I и II
А.

pp

И же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ше,

Т. I и II
Б.

pp

6

выдел. 2 диск.

и - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ше.

12

pp Тен. I, II.

И жи - во - тво - ря - шей Трой - це, и жи - во - тво - ря - шей Трой - це

pp Бас I, II.

16

pp *ppp*

три - свя - ту - ю, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ше.

pp *ppp*

*) Для большого хора петь на полтона ниже.

Диск. I, II.
21 Альт. *pp*

И жи - во - тво - ря - шей Трой - и - це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Тен. I, II.

26 *выдел. 2 диск.*

И жи - во - тво - ря - шей Трой - и - це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Диск. I, II.
32 Альт. *mf*

И же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво -

Тен. I, II.
Бас. *mf*

37 *pp*

ря - шей Трой - це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

pp

Диск. I, Тен. I.
Диск. II, Тен. II.
Альт.

42

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

Бас

выдел. Диск. II.
и Тенор II.

47

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

Диск. I, Тен. I.
Диск. II, Тен. II.
Альт.

53

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

Бас

56

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

pp

Диск. I, II.
Альт.

60

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Тен. I, II.
Бас.

Херувимская песнь № 2

Adagio

Д. I и II А.

И же хе - ру - ви мы, и же хе - ру -

Т. I и II Б.

pp *mp*

5

ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ше,

pp

10

тай - но об - ра - зу - ю ше. И жи - во - тво - ря - шей

p *rit.* *mp* *mf*

Allegretto

15

Трой - и - це, и жи - во - тво - ря - шей Трой - и - це

f

Andante

19

три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь

25

при - пе - ва - ю - ше, при - пе - ва - ю - ше, при - пе - ва - ю - ше.

pp *rit.*

31

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны -

pp *tr*

35

не жи - тей - ско - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

mf

40

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

p *rit. pp*

46 **Allegretto** *f*

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

f

51

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски -

55

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

60 *f* *p* *pp rit.*

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

f *p* *pp*

Достоинство есть (№2)

Adagio

Д. I и II
А.

pp *rit.*

pp Дос - той - но есть я - ко - во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -

7

rit. *f*

ро - ди - цу, прис - но - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

13

pp на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав -

19

pp

не - ни - я се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

pp

25

pp *rit.* *pp*

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем, тя ве - ли - ча - ем.

Святый Боже № 2

Д. I и II
А.

p

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Т. I и II
Б.

6

pp

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

11

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

16

pp

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - не и прис - но

23

и во - ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Великая ектенья

Д. I и II
А.

А - минь. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Т. I и II
Б.

1. 2.

p

7. 3. *mf*

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по -

4. *f* 5. *pp*

mf *f* *pp*

12. 6. *pp*

ми - луй. Гос - по — ди по - ми луй.

mf *pp*

Повторение.
В конце ектении петь
"Господи помилуй № 6."

Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

p

Диакон начинает пред пением
"Аминь". Господи помилуй
№ 1 и 2 с ноты "до" пред
пением "Господи помилуй"
№ 3 с ноты "ре" пред № 4 с
ноты "ми" преж №№ 5, 6 и
"Тебе Господи" с ноты "ре"

СОДЕРЖАНИЕ



В.А. Юлин.

Духовно-музыкальные произведения
святителя Серафима (Чичагова)..... 5

Игуменья Серафима (Черная-Чичагова).

Музыка в жизни священномученика
митрополита Серафима (Чичагова)..... 7

Музыкальный дневник

В. Рябчиков.

Музыка, наполненная ладаном и миро...
Предисловие музыкального редактора 12

5 листов из Музыкального дневника

№ 1. Скорбь о людях..... 15
№ 2. Мировая скорбь..... 17
№ 3. Душевный мир 19
№ 4. Крик души 21
№ 5. Мысли о Боге..... 23

Листки из Музыкального дневника

№ 1. Утренняя заря..... 27
№ 2. Мир отнят злыми людьми 30
№ 3. Грустный ответ 32
№ 4. Одиночество 33

№ 5. Несение креста.....	36
№ 6. Элегия. Мой путь еще не кончен.....	38
№ 7. Искушение.....	41
№ 8. Сердечная тревога.....	43
№ 9. Тяжело всю жизнь терпеть обиды — незаслуженно, за правду, труд и искренние чувства	46
№ 10. Нет правды.....	48
№ 11. Роковой ответ.....	52
№ 12. Скорбь о родине	54
№ 13. Сочувствие	60
№ 14. Доброе прошлое — оказывается невозвратимым!.....	63
№ 15. Рассказ.....	65
№ 16. Обычное состояние сердца.....	67
№ 17. Лицемерие.....	69
№ 18. Глубоко пали люди!.....	70
№ 19. Мольба.....	73
№ 20. Нет успокоения!	74
№ 21. Сон	76
№ 22. Вразумление	79
№ 23. Успокойся, дитя Божие!	82
№ 24. Безнадежное сердце	84
№ 25. Досада на судьбу	87
№ 26. Душевная борьба.....	89
№ 27. Спор.....	91
№ 28. Вечерняя заря.....	92
№ 29. Зачем сомнение в любви Христовой	95
№ 30. Мечты о будущем — это обман молодости	97
№ 31. Облегчение скорби.....	98
№ 32. Видение будущего	100
№ 33. Слава любви Твоей, Христе Боже!	101

Духовно-музыкальные сочинения.

Музыка и на нее слова

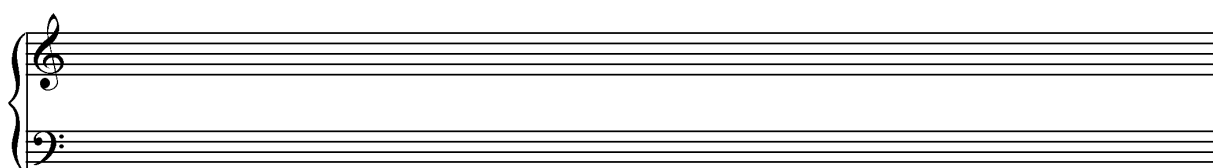
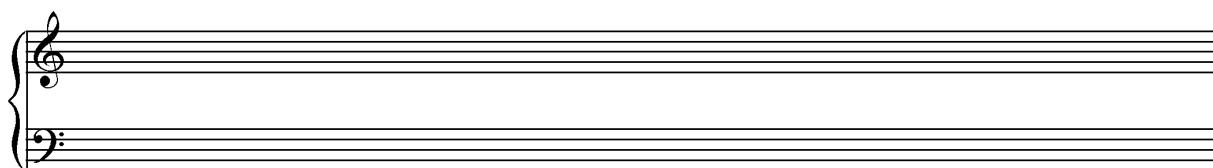
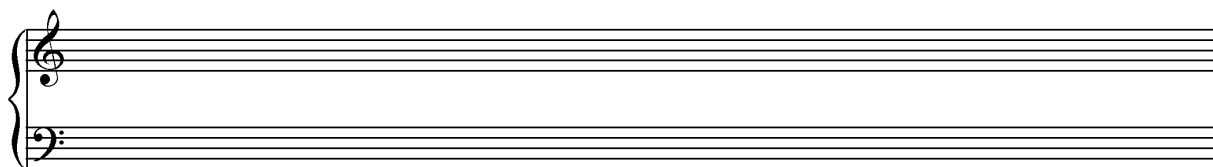
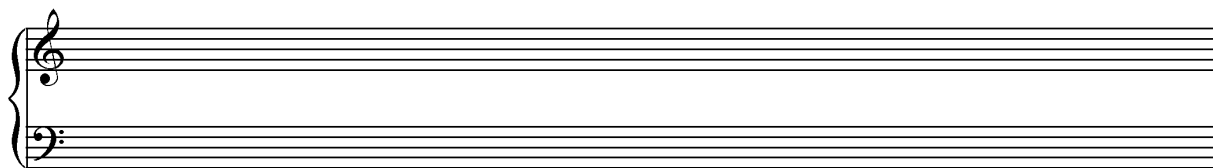
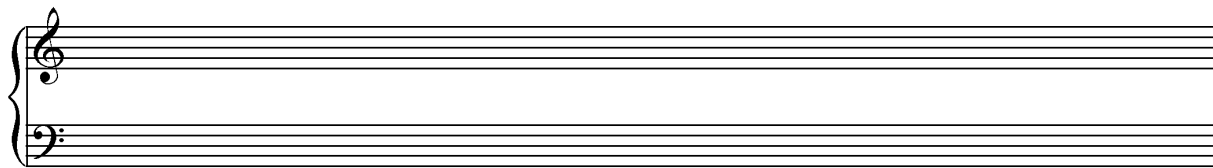
«Ты, Бог мой!»	105
Первомученик архидиакон Стефан.....	111
«О, Мати Божия»	118
Радость там, счастье и прощение	124
Хочу молиться.....	129
О солнце, засвети мне огонек!	133
Зачем сомненье в любви святой Христовой.....	137
Сила веры	141
Когда на небе заря зажжется.....	144
Тайна.....	149
Скорбная повесть.....	153
Святая любовь.....	159
Душа изнемогла.....	162

Духовно-музыкальные сочинения

Херувимская песнь.....	169
Херувимская песнь № 2.....	174
Достойно есть (№2)	177
Святой Боже № 2	178
Великая ектенья	179



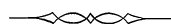
Для записи



16+

Священномученик
митрополит Серафим
(Чичагов)

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ



Составитель
В.А. Лёвушкин

Музыкальные редакторы
В.И. Рябчиков, Н.В. Трофимова

Набор нот
Машинописное бюро № 16

Выпускающий редактор
Л.А. Чуткова

Корректор
О.В. Грецова

Художественный редактор
С.Ю. Губин

Верстка
Г.Н. Шафигуллина

Техническое сопровождение
Ю.В. Мосягин



Сибирская Благовонница

Подписано в печать 10.06.2015. Формат 60х90/8
Бумага офсетная. Печ. л. 23. Тираж 1 000 экз.
Заказ №

Адрес издательства:
109012, г. Москва, ул. Никольская, д. 7/9, строение 6

Отдел оптовых продаж:
109202, г. Москва, шоссе Фрезер, д. 17а,
телефон/факс: 8(495) 363-45-10

Отпечатано с электронных носителей издательства:
ОАО «Тверской полиграфический комбинат».
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, д. 5.
Телефон: +7(4822) 44-52-03, 44-50-34,
телефон/факс +7(4822) 44-42-15.
E-mail: tpk@tverpk.ru; sales@tverpk.ru